



جَامِعَةُ حَلَبٍ  
كَلِيبَةُ الْأَدَابِ

نصوصٌ مختارة  
من  
للأدب العربي والأدبي

الدكتور  
وهيب طومس  
وكيل كلية الآداب للشؤون العلمية  
مدير مركز الأبحاث العربية  
بجامعة حلب

مديرية الكتب والطبوعات الجامعية

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

نصوص مختارة  
من  
الكتاب المقدس  
واللهم





## كلمة المؤلف

إن دراسة النصوص الأدبية ، بعد وضعها في جوفها الاجتماعي ،  
والسياسي ، والفني ، والانفعالي ، الذي أبدعها ، غدت الاتجاه الصحيح ،  
الذي اعتمد في العصر الحديث ليكون أساساً في دراسة أدب العصور  
المختلفة ، ومنطلقاً موثقاً به للحكم على ذلك الأدب ، ولاستخلاص  
الخصائص الأساسية لأدب كل ظاهرة أو اتجاه ، دون تفريق أو فصل  
بين المبني والمعنى ، إذ لا يمكن اعتبارهما إلاّ جانبين لشيء واحد ،  
كوجهي قطعة النقود المعدنية .

وكان لزاماً علينا ، ونحن ندرّس الأدب الاسلامي والأموي في  
جامعة حلب لعدة سنوات ، أن نخرج ، في كتاب ، تلك النصوص التي  
اعتمدناها لنيسّر لطلابنا سبيل الدراسة .

وقد جعلنا كتابنا في قسمين : الأول يحوي نصوصاً مختارة من  
الشعر والنثر في صدر الإسلام ، وقصرنا اختيارنا فيه على نصوص من  
شعر الدعوة الإسلامية ، ومن خطب الخلفاء الراشدين .

أما القسم الثاني فقد ضمّناه نصوصاً من الأدب الأموي : شعره  
ونثره ، وحاولنا أن يمثل الاختيار الشعري بعض اتجاهات الأدب السياسية  
والغزلية ، والوصفية . واخترنا من النثر بعض خطب الولاة ، مع رسائل  
لعبد الحميد الكاتب .

هذا وقد قدّمنا في أكثر الأحيان نبذة مكثّفة عن حياة الشعراء ،  
وأثبتنا ثبناً بالمراجع التي يمكن الاعتماد عليها للتوسع في دراسة الأعلام  
المختارة ، آمليين بهذا أن يُسدّ النقص ، لأن العصر غنيّ ، والاختيار محدود .

وهيب

# تمهيد

## في أصول دراسة النص الأدبي وتذوقه

إنه لمن الواجب علينا قبل أن نتصدى لدراسة النصوص المقررة في المنهاج ، والتي اخترناها من عيون الأدب الإسلامي والأموي ، ممثلة الاتجاهات ، والتيارات المختلفة ، أن نفهم فهما واعيا كنه هذه العملية العقائدية الجمالية التي نقدم عليها ، لتتضح في أذهاننا مقومات دراسة النص الأدبي ، فتكون أمام أعيننا ، تدلنا على الطريق وتقود خطواتنا وتحرسها من الاستطراد والتهيه والضلال .

ذلك لأنه عندما يطلب إلى الطلاب دراسة أحد النصوص الأدبية يقف الكثيرون منهم حائرين لا يعرفون ماذا يفعلون ، حتى إذا تغلبوا على حيرتهم راحوا يشرحون معاني النص ويكتبون كلاما عاما يحفظونه ، يحسبون أنه يكفيهم عناء البحث في أفكار النصوص وأساليبها ، ويخمنون ( دراستهم ) بأحكام عامة عريضة واسعة تنطبق على كل نص ويتسع لها صدر كل اديب ، من شاعر أو ناثر .

إن دراسة النص وتذوقه عملية جمالية ، تبرز لنا عند تحليلها وتبسيطها هذه الخطوط الرئيسية الأربعة : قراءة النص قراءة صحيحة ، فهم أفكاره ومعانيه ، وصفه ، نقده ، وهذه الخطوط هي المقومات الأساسية لدراسة النص وتذوقه ، كما يحرص الدارسون على توفيتها حقها في دراستهم للنصوص ، وإن تنوعت أساليب دراستهم ، وتعددت

الطرق التي يسرون فيها . ومن هنا نرى خطأ بعض الباحثين ممن يحاولون أن يرسموا لدراسة النصوص الأدبية منهاجا عاما موحداً ، ذلك أن في تفريغ كل نص داخل هذا القالب الموحد الرتيب تعسفاً ظاهراً ، وهدرأ لأصالة الدارس ، وحاداً ظالماً من ابداعه وحرية ، فلنطلق يد الدارس إذاً من كل قيد مادام يعي تلك المقومات الأساسية للدراسة وعيا كاملا .

غير أن الطلاب ، قبل أن يكتمل وعيهم لهذه المقومات ويحسنوا التصرف في دراساتهم الأدبية للنصوص على ضوءها ، هم في حاجة إلى أن يتمرسوا بدراسة عدد من النصوص الأدبية ، يسرون فيها على منهاج مرسوم ، يأخذ بأيديهم ويمهد لهم الطريق ، ول هؤلاء الطلاب دون غيرهم ، ننصح بأن يستعينوا بالمنهاج التالي :

### ١- وضع النص الأدبي في إطاره العام

ونعني بذلك تقديم لمحة عن عصر الأديب وبيئته وحياته ، مما له علاقة شديدة بالنص ، ثم الحديث عن مناسبة ظهور النص والتعريف الموجز بشخصياته وغرضه وموضوعه .

### ٢- فهم النص

ونريد بذلك تقديم شرح للنص يوضح غامضه ويربط بين أجزائه ، ثم عرض للأفكار الرئيسية الكبرى فيه .

### ٣- امتحان الأفكار والمعاني

من حيث جدتها ، وتعبيرها ، وتمثيلها للاتجاهات الأدبية ، أو تأثيرها بالواقع السياسي والثقافي ، ثم موقع هذه الأفكار في سلم التطور ، أي تقليد للماضي أم تجديد كامل ، أم تجديد في إطار التقليد ؟ ، ثم تسلسل الأفكار ومدى ارتباطها فيما بينها ، والطريقة

التي عرضت بها: أهى عقلية تستند الى البراهين والادلة ؟ أم عاطفية  
تعتمد إثارة القارئ والتأثير في وجدانه ؟

#### ٤ - امتحان الأسلوب

امتحان الألفاظ: من حيث سهولتها وجدتها وشاعريتها وإيجازها  
ومناسبتها للمعنى ، و امتحان التراكيب: من حيث صحتها وعدم  
تنافر أجزائها ومتانتها ، و امتحان الصور والأخيلة : من حيث كثرتها  
وقلتها ونوعها ومصادرها وصلتها ببيئة الأديب وجدتها ومدى  
توفيقه فيها ، ثم ملاحظة المبني والمعنى متلازمين وما ينتج عن ذلك  
من إيجاز أو اطناب أو مساواة ، ومن تأخير أو تقديم ، ومن إثارة  
التعبير المباشر الذي لا يعنى بكثرة الصور والتشبيه ، ومن اصطناع  
القصص اليسير والحوار مما يزيد الأسلوب حياة وحركة وتأثيرا .  
مع تعريج على العاطفة ودرجتها ، ومقدار نجاح الأديب في  
التعبير عنها .

#### ٥ - خصائص النص

وهنا نكتف بمجمل الخصائص التي لاحظناها فيما قدّمنا من الدراسة  
لنرى المميزات الأصيلة التي يمتاز بها ، والتي تساعدنا على إصدار  
الاحكام الصحيحة عليه .

#### ٦ - الحكم على النص

وهو الجزء الذي تظهر فيه. مقدرة الطالب على فهم كل أبعاد النص  
 وتمثيله أو عدم تمثيله لبعض جوانب عصره الأدبية ، أو الفنية أو  
الاجتماعية . . . الخ . وننتحدث فيه عن أثر النص في نفوسنا  
ومدى توفيق الأديب في أثره ، وقيمة هذا الأثر بين إنتاجه ، وقيّمته



بالمقارنة بما في آثار غيره من نصوص مشابهة . وموقع هذا النص عامة من مستوى التطور الأدبي : أعلى العفوية قام ، أم على التصنع ؟ أصوّر الواقع الاجتماعي الذي كان سائداً في بعض التجمعات الاجتماعية ، أم كان بعيداً عن ذلك ؟ ما القيم الجديدة التي أعطانا إيها هذا النص ؟ وما الاتجاهات الأدبية ، والفنية التي عبّر عنها ؟ أكان صورة لبعض تيارات العصر الفكرية والاجتماعية والاقتصادية أم كان تقليداً لما عرفه العرب في المراحل السابقة ؟ إلى ما هنالك من تقويم عقلي واع ، ودراسة منطقية مترابطة ، تأتي الأحكام فيها نتيجة لترابط أفكار الدارس وفهمه ، وصورة عن استيعابه لمجمل الحركة الأدبية في عصر ذلك النص ، وما سبق ذلك العصر ، وما تلاه في هذا المجال .

والذي يمكن أن نُسأله : ما الذي تركنا للأصالة الفردية والنبوغ الشخصي إذا نصحننا الطلاب أن يترسموا في دراستهم للنصوص الأدبية هذه العناصر العامة الموحدة ؟

والجواب : ان هذه العناصر المرسومة — كما قدّمنا واحترسنا — هي أداة للتمرين يتمرس بها الطلاب حتى يتهيأ لهم الانطلاق الحر بمواهبهم وأصالتهم . ومهما يكن فمجال الأصالة والنبوغ يظل على كل حال مبسوطاً ، ذلك لأنه مرتبط بقدره الدارس على تذوق النص .

وما التذوق إلاّ ذلك التفاعل النفسي ، والتجاوب الوجداني بين النص الأدبي ودارسه ؛ ذلك التجاوب الذي يجعل من الأدب أداة صالحة للحياة ، وتعبيراً عن التجارب الإنسانية الخالدة ، وبهذا التجاوب يسهل على الدارس أن يكشف عن مواطن الجمال في الأثر الأدبي ، وأن يحدد على ضوئها قيمته الفنية والإنسانية والاجتماعية .

ولكي نذوق الأثر الأدبي تذوقاً فنياً صالحاً وندرك قيمته الجمالية ، يجب أن تكون نظرتنا إليه سليمة ، أعني ألا نحاول محاولات عقيمة في تحليل النص إلى عنصري المبنى والمعنى لتلمس من بعد القيمة الجمالية لكل منهما ، وهل نحن الآن في حاجة إلى التذكير بأن هذا التحليل السطحي بدأه منذ القرن الهجري الثالث ابن قتيبة في مقدمته النقدية الحصبة لكتابه في ( الشعر والشعراء ) عندما قسّم الشعر إلى أربعة أضرب تقوم كلها على أنه لا يرى في الشعر غير عنصري اللفظ والمعنى ؟ إن تقسيمات ابن قتيبة هذه كسّلت أذهان النقاد العرب بعده حتى القرن الخامس الهجري ، فما استطاعوا الخروج عليها حتى جاء ابن رشيق فهذّم الخد الفاصل بين اللفظ والمعنى ، وأعلن في تمثيل حيّ أن « اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم يضعف بضعفه ويقوى بقوته » . وفي القرن الخامس نفسه يقف عبد القاهر الجرجاني إلى جانب ابن رشيق ، ويتعمّق بتحليل المسألة وينتهي إلى أن ما يُخيّل الناظر في أثر أدبي أول وهلة أنه جمال في المبنى إنما هو في الحقيقة جمال في المعنى أيضاً . فالجمال عنده في التركيب . أو في ( النظم ) كما يسميه .

ولكن الغريب أن نجد إلى اليوم ، وفي كثير من مدارسنا ، تأثير ابن قتيبة وتحليله ، وأن تضيق جهود ابن رشيق والجرجاني عند أكثرنا ، مع أن كتب ( العملة ) و ( دلائل الإعجاز ) و ( أسرار البلاغة ) لها كلها طبعات كثيرة منتشرة .

أن نقسّم الشعر أو النثر إلى عناصر ، شيء جميل بحد ذاته ، ولكن الخطورة تكمن في الحكم على كل عنصر بمفرده ، فالأثر الأدبي ( كل ) في من الصعب تجزئته إلى عناصر ، وتقدير القيمة الفنية لكل عنصر منها ، والتذوق السليم يجب أن يتبنى هذه النظرة الصحيحة .

ولكي يؤتي التذوق الفني ثمرته ، يجب أن يصحب بتذوق إنساني كامل ، وللتذوق الانساني سبيلان : أولهما شحذ الحساسية وإرهاقها وتقوية الانفعال وتثقيفه ، وثانيهما أن نتذكر عند قراءة الأثر الأدبي تجاربنا المماثلة التي مرت بنا ونحاول أن نفهم من خلالها تجارب الكاتب أو الشاعر التي يصفها . . .

وهذا التذوق النفسي وضع "للأثر الأدبي في مكانه من الحياة ، وما الأدب إلا تعبيرٌ حيٌّ ممتاز عن تجارب الحياة الانسانية ، مهمته أن يذكرنا بتجاربنا نحن ، ويساعدنا على فهم مشكلات حياتنا ، ويرسم لنا انفعالات نفسياتنا ، وظلال خواطرنا ، ويزيدنا شعوراً بعواطفنا وتقديرها ، فالتذوق الانساني للنص الأدبي تأدية لرسالة الأدب بصورة عادلة ، على ضوء تجاربنا نحن ، من جهة أخرى .

ونستطيع أخيراً أن ننتهي إلى أن هنالك عاملين هامين يجعلان تذوق النص الأدبي مرتبطاً كل الارتباط بهما ، وتابعاً في فقره أو غناه لهما ، وهما العامل الثقافي والعامل الحياتي ونريد بالأول ما يلزم به القارئ من ألوان المعارف والعالم والفنون كالاطلاع على الفلسفة وعلى علم الجمال والاجتماع والتاريخ والموسيقا والنحت والرسم والتصوير ، ونريد بالثاني تربية العاطفة ودقة الانفعال وثروة الدارس الشخصية من تجارب الحياة الانسانية، من كثرتها وتعددتها ، أو قلتها ورتوبها ، وكلما كان حظ القارئ من هذين العاملين أغنى ، كان تذوقه للنص الأدبي أكمل ، وتجاوبه الوجداني معه أقوى ، وإحساسه بعمق التجربة أدق ، وإدراكه لقيمته الفنية والانسانية أشد ، وهنا تتفاوت إمكانات الدارسين وتبدو الأصالة الشخصية ويتميز النبوغ الفردي .

إذا استطعنا أن نتذوق عددا من النصوص الأدبية هذا التذوق الفني  
الانساني الكامل الصحيح ، قوي احساسنا بالجمال دقة ورهافة ، وسهل  
علينا من بعد أن تكون دراساتنا الأدبية للنصوص أكثر خصبا وأغنى  
فائدة وأوفر أصالة وعمقا ، وأكثر تعبيراً عن مجمل الحركة الأدبية .

القِسْمُ الْأَوَّلُ

(صَدْرُ الْإِسْلَامِ)





## شعراء النبي (ص)

شعراء النبي هم شعراء الدعوة الاسلامية الذين شهدوا انبثاق فجرها ، ووقفوا في وجه أعدائها يصدون عنها ، ويهاجمون الكائدين لها ويردون على الشعراء المعارضين ويناقضونهم . وأسماء هؤلاء الشعراء منثورة في كتب السيرة مع نماذج من شعرهم ، ولكننا نختار من بينهم أربعة يمثلونهم لندرس بعض إنتاجهم الشعري وهم : عبد الله ابن رَوَاحَة ، وكَعْب ابن زهير ، وحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك .

### عبدالله بن رواحة

(؟ - ٨ هـ)

#### الخطوط الرئيسية في حياته :

عبد الله بن رواحة أنصاري ، خزرجي الأب والأم ، فهو ينتسب إلى فرع بني الحارث المشهور ، وفي أجداده رئاسة وفروسية وتضحية . نشأ الشاعر في المدينة نشأة أبناء السراة الأغنياء في الجاهلية ، فكان يقرأ ويكتب منذ صغره ، والكتابة آنذاك نادرة إلا في البيوتات الكبيرة ، وقد قرض الشعر صغيراً حتى إذا صلب عوده أصبح يناقض شاعر الأوس قيس بن الخطيم في الأيام التي كانت بين الأوس والخزرج في الجاهلية .

فكان كل من الشاعرين يتغزل بأخت الثاني ، نكاية ومناقضة ، وعندما جاء الاسلام انضم عبد الله بعد إسلامه إلى النبي وصار يكتب له ، وأصبح من ألمع صحابة الرسول عليه السلام شخصية وأثرا .

كان عبد الله بن رواحة مع السبعين من الأنصار في بيعة العقبة الثانية ، وهو أحد النقباء الاثني عشر الذين أقامهم النبي عليهم ، وقد حضر بدرأ وأوفده النبي بعد النصر إلى المدينة لبشر الأنصار بهزيمة قريش ، وحضر موقعة أحد وأبلى بلاء حسنا ، ورثى حمزة عم النبي ، وعندما خرج النبي إلى بدر الموعد استخلف على المدينة عبد الله ، فظل ست عشرة ليلة أميرا للعاصمة الإسلامية الأولى .

وشهد عبد الله الخندق وكان يتغنى برجز في مدح النبي ، والقوم يحفرون وينقلون التراب ، كما كان يرتجز للمسلمين وهو آخذ بزمام ناقة النبي في عمرة القضاء وفي داخل الحرم .

وعندما بعث النبي الجيش إلى مؤتة ( من عمل اللقاء بالشام دون دمشق ) ، أوفد معه عبد الله ليكون القائد الثالث بعد زيد بن حارثة وجعفر ابن أبي طالب ، واستشهد هناك في السنة الثامنة للهجرة ( حوالي ٦٣٠ م ) .

#### ملاحح من شخصيته :

من الصعب أن نلتمس ، فيما وصل إلينا من أخبار عبد الله وشعره القليل ، صورة واضحة المعالم عن شخصيته ، وإنما هي ملاحح سريعة يمكن استقراؤها مما قدّمنا عن حياة الشاعر ، فقد كان عبد الله مؤمنا شديدا بالايمان ( في حديث أبي الدرداء قال : لقد رأيتنا مع رسول الله في بعض أسفاره في اليوم الحار الشديد حتى إن الرجل ليضع من شدة الحرّ يدّه على رأسه وما في القوم صائم إلا رسول الله وعبد الله بن رواحة ) « الاستيعاب ١ - ٣٦٢ » . وكان عبد الله شديد الإخلاص للنبي ، يروي



حديثه ، وكان شجاعاً جريئاً يَذهب عن النبي بسيفه وبشعره ، ويعتبر  
المشركين بالكفر ، قوي الشخصية ، أثيراً عند النبي ، فيه من المزايا ما يؤهله  
لإدارة المدينة وما يجعل النبي يستخلفه أميراً عليها خلال غيابه في إحدى  
غزواته .

#### شعره :

لم يبقَ لنا من شعر عبد الله شيء كثير . وأكثر الشعر المنسوب إليه  
في سيرة ابن هشام يثير المؤلف حول نسبته إلى عبد الله شكوكاً كثيرة ،  
فكان شعره قد ضاع ، وقد طبع ديوان ابن روضة في القاهرة سنة ١٩٧٢ ،  
وجمعه من المصادر المطبوعة : الدكتور حسن محمد باجودة ، وزاد عدد  
أبياته على (١٥٠) بيتاً .

## ( النص )

قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي العربي \* :

- ١ - نُجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عَرْضٍ فَنَأْسِرُهُمْ  
فينا النبي وفينا تنزل السُّورُ
- ٢ - وقد علمتهم بأننا ليسَ غَالِبَتْنَا  
حي من الناس إن عزوا وإن كُثِرُوا
- ٣ - يا هاشمَ الخيرِ إنَّ اللهَ فَضَّلَكُمُ  
على البريةِ فضلاً ما له شِيَرُ
- ٤ - إني تَقَرَّسْتُ فِيكَ الخيرَ أَعْرِفُهُ  
فِرَاسَةً خَالَفَتْهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا
- ٥ - ولو سَأَلْتُ أَوْ اسْتَنْصَرْتُ بَعْضَهُمْ  
فِي جُلٍّ أَمْرِكَ مَا آوَوْا وَلَا نَصَرُوا
- ٦ - أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحَرِّمُ شِفَاعَتَهُ  
يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أَزْرَى بِهِ الْقَدَرُ

« سيرة ابن هشام ، القسم الأول ؛ وانظر : ديوان ابن رواحة ، ص ٩٣ - ٩٤ .

(١) عن عرض : عن ناحية ، يريد أنهم لا يبالون من يضربون .

(٣) غير : تغيير .

(٤) تفرست : علمت بالفراسة ، وقد شهر بها البدوي العربي .

(٦) أزرى به : حقره .

٧ - فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنٍ  
تَثْبِيتَ مُوسَى وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا

وقال ابن رَواحَةَ يَبْكِي حَمْزَةً نَمُّ الرُّسُولِ\* :

- ١ - بَكَتْ عَيْنِي رَحَقَ لَهَا بُكَاهُ  
وَمَا يُغْنِيهِ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- ٢ - عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا  
أَحْمَزْدُ ذَاكُمْ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
- ٣ - أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا  
هَنَّاكَ وَقَدْ أَصِيبَ بِهِ الرُّسُولُ
- ٤ - أبا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ  
وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
- ٥ - عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَّاتٍ  
مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
- ٦ - أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا  
فَكُلُّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيعُ
- ٧ - رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ  
بَأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِيقُ إِذْ يَقُولُ

---

(٧) يقصد الرسل .

\* ابن رَواحَةَ ، ديوان ، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٤) البر : العطف ، الصادق . الوصول : مبالغة اسم الفاعل من واصل .

رواصل رحمه صلة : برهم وأحسن إليهم .

- ٨ - أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي لَوَيْسًا  
فبعدَ اليومِ دائِيلةٌ تَدُولُ  
٩ - وَقَبْلَ الْيَوْمِ مَا عَرَفْتُمْوَا وَذَاقُوا  
وَقَائِعَنَا بِهَا يُشْفَى الْغَلِيلُ  
١٠ - نَسِيْتُمْ ضَرْبَنَا بِقَلِيْبٍ بَدْرٍ  
غَدَاةً أَتَاكُمْ الْمَوْتُ الْعَجِيلُ  
١١ - غَدَاةٌ ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيْعًا  
عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجُولُ  
١٢ - وَعَثْبَةٌ وَابْنُ خِرٍّ جَمِيْعًا  
وَشَيْبَةٌ عَضَّهُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ

(٨) دائلة : من دالت الأيام : دارت ، يريد الحرب .

(١٠) القليب : البئر ما كانت .

(١١) أبو جهل : قائد المشركين في مكة ، وهو أعظم مناوىء للذي .

(١٢) جاء في سيرة ابن هشام طبعة ١٩٥٥ م القسم الأول (ص ٦٢٥) ما يلي : (دعاء عتبة إلى المبارزة) : (قال : ثم خرج عتبة بن ربيعة ، بين أخيه شيبه وابنه الوليد بن عتبة ، حتى إذا فصل من الصف دعا إلى المبارزة ، فخرج إليه فتية من الأنصار ثلاثة ، وهم عوف ، ومعوذ ، ابنا الحارث - وأمهها عفراء - ورجل آخر ، يقال : هو عبدالله بن ربيعة ، فقالوا : من أنتم ! فقالوا : رهط من الأنصار ، قالوا : ما لنا بكم من حاجة . ثم نادى مناديهم : يا محمد ، أخرج إلينا أكفأنا من قومنا ، فقال رسول الله (ص) : قم يا عبيدة ابن الحارث ، وقم يا حمزة ، وقم يا علي ... فبارز عبيدة ، وكان أسن القوم ، عتبة بن ربيعة ، وبارز حمزة شيبه بن ربيعة ، وبارز علي الوليد بن عتبة . أما حمزة فلم يمهل شيبه أن قتله ، وأما علي فلم يمهل الوليد أن قتله ، واختلفت عبيدة وعتبة بينهما ضربتين ، كلاهما أثبت صاحبه (جرحه جراحة لم يقم معها . . ) وكر حمزة وعلي بأسيا فهاهما على عتبة فذفقا عليه ( أجهزا عليه وقتلاه ) ، واحتملا صاحبها فحازاه إلى أصحابه .

- ١٣ - وَمَتَرَكُنَا أُمِيَّةَ مُجْلَعَبَا  
وفي حيزوميه لَدُنْ نَيْسِلُ
- ١٤ - وهامَ بني ربيعةَ ، سائلوها  
ففي أسيافنا منها فُلُـوْلُ
- ١٥ - أَلَا يَا هِنْدُ لَا تُبْدِي شِمَاتَا  
بحمزةَ إِنْ عَزَّكُمْ ذَلِيلُ
- ١٦ - أَلَا يَا هِنْدُ فَابْكِي لَا تَمَآيِي  
فَأَنْتِ الْوَالِيَةُ الْعَبْرَى الْهَبُولُ

- 
- (١٣) أي : هل نسيتم متركنا . المجعلب : الشريد ، المضطجع . حيزوم : ما اكتنف الحلقة  
من جانبا الصدر . لدن : سيف . نيسل : عظيم .
- (١٤) فلول : من فل القوم : أي هزمهم وهم فل وربما قالوا : فلول .
- (١٥) هند : أم معاوية وزوج أبي سفيان ، وهي التي رغب (وحشياً) بقتل حمزة في موقعة  
أحد ، ويروى أنها لاكت كبده حمزة بعد مقتله . ثم إن وحشياً أسلم وقتل بعد ذلك مسلمة  
الكذاب ، وقال : « قتلت خير الناس وشرهم » .
- (١٦) الواله : الجزينة . العبرى : الباكية . الهبول : الشكول التي لا يبقى لها ولد .

## مصادر دراسة ابن رواحة

- ١ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ابن عبد البر
- ٢ - أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير
- ٣ - الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر
- ٤ - خزانة الأدب : البغدادي
- ٥ - شرح أبيات مغني اللبيب ( ج ٢ ) : البغدادي
- ٦ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٧ - صفة الصفوة : ابن الجوزي
- ٨ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٩ - الطبقات الكبرى : ابن سعد
- ١٠ - المؤلف والمختلف : الآمدي

## كعب بن زهير

— ٢٦ / ٦٤٥

### الخطوط الرئيسية في حياته :

يكاد الرواة يجهلون حياة كعب جهلاً تاماً ، والصورة التي يقدمونها عنه لا تظهر منها غير ظلال باهتة المعالم .

كعب بن زهير بن أبي سلمى المُرَئِيّ ، نسبة إلى مُرَيْسَةَ إحدى القبائل المضربية . اختلف جده أبو سلمى مع قبيلة مزينة وهاجر منها إلى غطفان ، فأقام وتزوج فيها ، وهناك وُلِدَ له زهير الشاعر الجاهلي الحكيم المعروف ، وقد تزوج زهير بعد زوجه الأولى أم أوفى المشهورة ، من كبشة بنت عمار الغطفانية وهي أم جميع أولاده ، ومنهم شاعرنا الصحابي كعب الذي ولد في الحاهلية وأدرك الاسلام .

والرواة يذكرون عراقة بيت كعب في الشعر ، وبذلك يتاح لشاعرنا أن ينشأ في بيئة فنية . وقد قال كعب الشعر وهو صغير ، وكان أبوه ينهاه ويردعه مخافة أن يأتي بالضعيف الركيك فيشويه مجد الأسرة الشعري ، وما زال يهتذب لسانه ويجهز شاعريته برواية الشعر حتى استقام له النظم .

وعند ظهور الإسلام كانت شهرة كعب كبيرة ، وعندما أسلم أخوه بُجَيَّرَ وَبَيَّحَهُ كعب وحرَّضه على الرجوع عن الدين الجديد وهجا النبي والمسلمين وقال شعرا في ذلك سمعه النبي فأباح دمه لمن لقيه .

غير ان انتصار الدعوة الإسلامية الزاحفة في كل مكان ، في مكة وحُثَيْنَ ، وإذعان العرب للإسلام ملأ قلب كعب هلعاً وذعراً ، فحاول

الفرار والاستخفاء ، ولكن الأرض ضاقت عليه وأدرك أنه هالك بعد أن رفضت القبائل أن تجبره ، وجاءته نصيحة أخيه بُجَيْرٌ بالرجوع الى النبي بعد أن يش من المجير والنصير ، فاستقرت عزيمته على أن يستجير بعفو النبي ، فأقبل على المدينة متنكرا ، وبعد صلاة الصبح تقدم فبايع النبي وأسلم ثم حسر عن وجهه اللثام وقال : « هذا مكان العائذ بك يا رسول الله ، أنا كعب بن زهير » . وَهَمَّ الأنصار به لِمَا قَدَّمَ من الإساءة إلى النبي ، ولكنه عليه السلام ردَّهم عنه ، ونهض كعب فأنشد النبي قصيدته اللامية المشهورة ، ونال إعجابه ، فعفا عنه وأقبل عليه وخلع عليه بردته ، فما زالت البردة في أهله حتى اشتراها معاوية منهم ، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة إلى بني عثمان .

الديوان واللامية :

كعب فحل من فحول الجاهلية ، عدّه ابن سَلَّام في الطبقة الثانية ، وقد طُبِعَ ديوانه في مصر سنة ١٩٥٠ وهو من صنعة الإمام أبي سعيد السكري ، وأجود شعر ديوانه وأحقه بالالتفات قصيدته اللامية التي تسمى البُرْدَة واللامية ، وهي من البحر البسيط ولا تتجاوز ستين بيتا ، وقد طارت لها شهرة واسعة وتناولها كثير من العلماء كابن دريد والتبريزي وابن هشام بالشرح والتفسير ، وكثير من الشعراء بالتشطير والتخميس والمعارضة . وقد طبعت منفردة قبل طبع الديوان عدة مرات .

وكان المستشرقون السابقين إلى ذلك منذ سنة ١٧٤٨ ، ثم توالى طبعاتها مع ترجمتها إلى اللاتينية والفرنسية والبولونية والإلمانية والإنكليزية والإيطالية والفارسية والتركية . ومن أشهر المعارضات لِلَّامِيَةِ قصيدة البوصيري ومطلعها :

إلى متى أنت باللذات مشغولُ      وأنت عن كلِّ ما قدّمتَ مسئولُ



والبردة من أقدم القصائد في أدبنا العربي التي قيلت في مدح الرسول  
( ص ) أنشدتها أمامه ، عندما جاء إليه مستأمناً ، بعد أن أسلم أخوه بُجَيْرٌ  
ابن أبي سلمى . وهي تجرى في نظمها وسبكها ومعظم معانيها على أساليب  
الجاهلية في الشعر (١) .

اهتم الأقدمون بهذه القصيدة اهتماماً بالغاً ، واعتبروها من أعظم  
ما قيل في مدح الرسول ، رغم أن أبيات مدح الرسول ، لا تتجاوز  
العشرة . وعنى بها أهل الأدب فشرحوها ، وعارضوها ، وخمّسوها .

ولنظمها حكاية نوردتها فيما يلي :

خرج كَعْبٌ وَبُجَيْرٌ إِلَى أَبْرِقِ الْعَرَافِ فَقَالَ بِجِيرٍ لَكَعْبُ :  
اثبت أنت في الغنم حتى آتي هذا الرجل يعني النبي فأسمع خبره وأعرف  
ماعدته . فأقام كعبٌ ومضى بُجَيْرٌ فعرض رسول الله عليه الاسلام  
فأسلم واتصل لإسلامه بكعب فقال :

أَلَا بَلَّغْنَا عَنِّي بُجَيْرًا رَسُولًا

فهل لك فيما قلتَ ويحك هل لكَا

سقاك بها المأمونُ كأساً رويّةً

وأنهلتك المأمونُ منها وَعَلَّكََا (٢)

ففارقت أسباب الهدى واتبعته

على أي شيءٍ ويسب غيرك دَلَّكََا (٣)

---

(١) انظر : زكي المبارك ، المدائح النبوية ، ص ١٠ - ٢٦ .

(٢) المأمون : الرسول ، وقيل بل أراد به أبا بكر . النهل : الشرب الأول . العلل :  
الشرب الثاني .

(٣) ويب غيرك : هلكك هلاك غيرك ، ويب بالنصب على إضمار فعل .

على خلقٍ لم تُلَفِّ أُمَّاً ولا أَباً  
عليه ولم تُدْرِكْ عليه أخاً لك

فأجابه بُجَيْرٌ فيما أجابه :

مَنْ مُبْلِغٌ كَعْباً فَهَلْ لَكَ فِي السَّيِّئِ  
تَلَوُّمٌ عَلَيْهَا بَاطِلٌ وَهِيَ أَحْزَمُ  
إِلَى اللَّهِ لَا الْعُزَّى وَلَا السَّلَاتِ وَخُدَّةَ  
فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسْلَمُ  
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُقْلِبٍ  
مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ  
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دَيْنُهُ  
وَدَيْنُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَيَّ مُحَرَّمٌ (١)

فاتصل الشعر بالرسول فأهدر دمه وقال : من لقي منكم كعباً  
فليقتله . فكتب بُجَيْرٌ إلى كعب ينصحه بالنجاة ، وأشار عليه بأن الرسول  
ما جاءه أحد قط يشهد أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسوله إلا قبله ولم  
يطالبه بما تقدم الإسلام . فأسلم وأقبل إلى الرسول . فلما ورد كتاب  
بُجَيْرٍ إلى كعب توجه إلى الرسول . قال كعب : « فَأَنْخْتُ رَاحِلَتِي عَلَى  
بَابِ الْمَسْجِدِ وَعَرَفْتُ النَّبِيَّ ( ص ) بِالصِّفَةِ الَّتِي وَصَفْتَ لِي ، وَكَانَ مَجْلِسُ  
رَسُولِ اللَّهِ ( ص ) مِنْ أَصْحَابِهِ مِثْلَ مَوْضِعِ الْمَائِدَةِ مِنَ الْقَوْمِ يَتَحَلَّقُونَ  
حَوْلَهُ حَلَقَةً ثُمَّ حَلَقَةٌ فَيَقْبِلُ عَلَى هَؤُلَاءِ فَيَحْدِثُهُمْ ثُمَّ عَلَى هَؤُلَاءِ فَيَحْدِثُهُمْ .

---

(١) أراد : فدين زهير غير دين الاسلام وهو لا شيء . انظر : ديوان كعب بن زهير ،  
ص ٣ من المقدمة .

فدنوتُ من النبي فقلتُ : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول  
الله . الأمان يارسول الله . قال : من أنت ؟ قلت : كعب بن زهير .  
قال : الذي يقول ما يقول . ثم أقبل على أبي بكر فاستنشدته فأنشد أبو بكر .  
سقاك بها المأمون كأساً روية . . . .

فقلت : لم أقل هكذا ، إنما قلت :  
سقاك أبو بكر بكأس روية  
وأنهلك المأمون منها وعاتكا

فقال رسول الله : مأمون والله . فأنشدته :

بانت سعاد . . . . القصيدة .

## ١ - اللامية

قصيدة كعب بن زهير في النبي العربي ، والمسماة « البردة » \* .

- ١ - بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ  
مُتَيِّمٌ لَأَثَرَهَا لَمْ يُفِدْ مَكْبُولُ
- ٢ - وما سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْتِ إِذْ رَحَلُوا  
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
- ٣ - تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ  
كَأَنَّهُ مِنْهُلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
- ٤ - شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَّةٍ  
صَافٍ بِأَبْطَحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

- 
- \* كعب بن زهير ، شرح ديوانه ، ص ٦ - ٢٥ .
- (١) بانَتْ : فارقت . متبول : من تبله ذهب بمقله . المتيم : المذل ، المضلل ، المعبد ومنه اشتقاق تيم الله . المكبول : المقيد ، المحبوس عندها .
  - (٢) الأغْنَى من الغزلان : الذي في صوته غنة ، والجنة صوت يخرج من الحياشيم . والظباء كلها غن . غضيف الطرف : فآثره . مكحول : أي حدة الغزال كلها سوداء ليس فيها بياض .
  - (٣) تجلو السيف : تزيل به الصدا . العوارض : ما بعد الأنياب من الأسنان وهي الفواحك . الظلم : ماء الأسنان ، وقيل رقة الأسنان وشدة بياضها . منهل : من الأنهار إذا أوردته النهر أي الشرب الأول . معلول : إذا سقاه العلل أي الشرب الثاني بعد الأول . الراح : الخمر .
  - (٤) شجّت : مزجت . الشبم ( بفتح الباء ) : البرد والشبم ( بكسر الباء ) : البارد . المحنية : ما انعطف من الوادي . صاف : اللام . الأبطح : ما اتسع من بطون الأودية . المشمول : الذي قد أصابته الشال .

- ٥ - تَنْفِي الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ  
 مِنْ صَوْبِ سَارِيَّةٍ بِيضٍ يَعَالِيْلُ  
 ٦ - أَكْرِمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَّتْ  
 مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ  
 ٧ - لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا  
 فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ  
 ٨ - فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا  
 كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُـوْلُ  
 ٩ - وَلَا تَمَسَّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ  
 إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ  
 ١٠ - فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ  
 إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيْلُ  
 ١١ - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا  
 وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْآبَاطِيلُ

(٥) تكشف عنه ما يعلوه وتصفيه . أفرطه : إما من أفرطت القرية إذا ملأها وغدير مفرط أي ملوء ، أو بمعنى : تركه ، يقال : أفرطت القوم : إذا تركتهم وراءك . السارية : السحابة التي تسير ليلاً ، والغادية : التي تغدو نهاراً . الثوب اليعلول : الذي عل بالصبيغ وأعيد عليه مرة بعد أخرى . (سحائب بيض يعاليل) .

(٦) الخلة هنا بمعنى الخليل .  
 (٧) سيط : خلط ومنه السوط الذي يسوط اللحم بالدم عند الضرب به أي يخلطه . الفجع : مصدر فجع . الولع : الكذب .

(١١) عرقوب : رجل من العالقة . من حديثه أنه وعد رجلاً ثمرة نخل فجاء الرجل فقال : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير رطباً ، فلما أرطبت قال : دعها حتى تصير تمرأ ، فلما أتمرت عمد إليها في الليل فجذبها ولم يعطه منها شيئاً فصار مثلاً في الخلف فقيل : أخلف من عرقوب .

- ١٢ - أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا  
وما إخالُ لدينا منك تنوِيلُ
- ١٣ - أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا  
إِلَّا الْعَيْشَاقُ النَجِيَّاتِ المَراسِيْلُ
- ١٤ - وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُنْدَآ فِـرَّةُ  
فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالُ وَتَبْغِيْلُ
- ١٥ - مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذَّقَرَى إِذَا عَرِقَتْ  
عُرِضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ
- ١٦ - تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعْنِي مُمْرَدٌ لَهَيْقِ  
إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْمِيْلُ
- ١٧ - ضَخْمٌ مَقْلَدُهَا فَعْمٌ مُقَيَّدُهَا  
فِي خَلْقِهَا عَنَ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

- 
- (١٢) إخال : أظن . وتنوِيل : من النوال .  
(١٣) يبلغها : أي الأرض . عتاق : جمع عتيق وهي الكريمة من الإبل والحيل وغيرها ، ويقال وجه عتيق أي كريم حسن كأنه عتق من العيوب أي نجا منها . وهذا سمي عتق المبد والأمة .  
النجائب : المختارة . المراسيل : الخفاف السراع . نوق سهلة السير .  
(١٤) عذافرة : ناقة صابة . الأين : الإعياء والتعب . والإرقال والتبغيل ضربان من السير السريع .  
(١٥) الذفران : ما تحت الأذن عن يمين الرقبة وشمالها : والنضج : أنحن من النضج (الرشح) ، وعرضتها من قولهم : بعير عرضة للسفر أي قوي ، وجعلته عرضة لكذا أي نصبته له .  
طامس الأعلام : دارس ، والأعلام ما يستدل به على الطريق .  
(١٦) الغيوب : جمع غيب . وكل ما غاب عن عينيك فهو غيب ، والمفرد : ثور الوحش .  
شبه الناقة به . واللهق : الأبيض . الحزان : جمع حزيز وهو الغليظ من الأرض .  
والميل قدر مدى البصر منها .  
(١٧) المقلد : موضع القلادة (غليظة الرقبة) . فعم : مبتلى . المقيد : موضع القيد (أطرافها غليظة) .

١٩ - وَجِلْدُهَا مِنْ أَطْوَمٍ لَا يُؤَيِّسُهُ  
 طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمُتَيْنِ مَهْزُولٌ  
 ٢٠ - حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهْجَنَةٍ  
 وَعَمُّها خَالُها قَوْداءُ شَيْمِيلٍ  
 ٢١ - يَمْشِي التَّمْرَادُ عَلَيْها ثُمَّ يَزْلِقُها  
 مِنْها لَبانٌ وَأَقْرَابٌ زَهالِيلٌ  
 ٢٢ - عَيْرَانَةٌ قَدْ فِتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عَرْضِ  
 مِرْفَقِها عَنْ بَناتِ الزَّوْرِ مَقْتُولٌ  
 ٢٣ - كَانَ ما فَاتَ عَيْنَيْها وَمَدَّ بَحْها  
 مِنْ خَطْمِها وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بَرْطِيلٌ

۴۱

- ٢٤ - ثَمَرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصْلٍ فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّهُ الْأَحَالِيلُ
- ٢٥ - قَنَوَاهُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ عَيْتُقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَيْنِ تَسْهِيلٌ
- ٢٦ - تَخْذِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ وَقَعُهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
- ٢٧ - سُمُرِ الْمُجَابَاتِ يَتَرُكْنَ الْحَصَى زَيْمًا لَمْ يَقِيهِنَّ رُؤُوسَ الْأُكُمِ تَنْعِيلُ
- ٢٨ - كَانَتْ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
- ٢٩ - يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحِرْبَاءُ مُصْطَلَخِدًا كَانَتْ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَمْلُوءٌ

- (٢٤) أي : تمر ذنباً . العسيب من النخل ، والقضيبي من غيره ، وعسيب الذنب : منبته والحصل : جمع غصلة من الشجر . الغارز : الضرع (غرزت الناقة : قل لبنها) . الأحاليل : مخارج اللبن .
- (٢٥) ناقة قنواء والذكر أتنى ، والقنواء : احديداً في الأنف . الحرتان : الأذنان . التسهيل : طول في عتق وكرم .
- (٢٦) الخدي : السير بسعة في الخطو . اليسيرات : القوائم الخفاف ( جمع يسة ) . اللاحقة : الضامرة . الذوابل : جمع ذابل وهو اليباس ، أي : غير رحلة ولا مسترخية .
- (٢٧) المجابات جمع عجاية وهي عصب (عصبة) قوائم الإبل والخيل . الزيم : المتفرق .
- (٢٨) أوب ذراعيها : رجليها . انقور : جبال صغار واحدها قارة . اللقاع : الملحقة واللثام .
- (٢٩) الحرباء : السراب (وربما ضرب من الكأنة) .
- (٢٩) الحرباء : دويبة تستقبل الشمس وتدور معها في وقت الهاجرة في أعلى الشجر ، أو على مكان تكون فيه . مصطلخداً : من صخذته الشمس إذا آلمت دماغه . ضاحيه : ما يضحى للشمس منه . علول : مل بالنار .



- ٣٠ - وقالَ لِلِقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ  
وُرُقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحصى : قِيلُوا  
٣١ - شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفَ  
قَامَتْ فَجَاوَبَهَا تُكْذِبُ مَثَاكِيلُ  
٣٢ - نَوَاحِيَهُ رُخْوُهُ التَّضَبُّعَيْنِ لَيْسَ لَهَا  
لَمَّا نَعَى بِكَرَّهَا النَّاعُونَ مَقُولُ  
٣٣ - تَفْرِي اللَّسَانَ بِكَفِّئِهَا وَمِدْرَعُهَا  
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَائِيْلُ  
٣٤ - يَسْعَى الْوِشَاءُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ  
إِنَّكَ يَا بَنِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولُ  
٣٥ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ  
لَا أَلْهَيْتَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
٣٦ - فَقُلْتُ خَلَوْا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ  
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

---

(٣٠) الجندب : الجراد . قِيلُوا : من القائلة أي القيلولة .  
(٣١) شد النهار ومده : ارتفاعه . العيطل : الطويلة العنق . النصف : بين الشابة والمعجوز .  
النكد : القليلات الأولاد .  
(٣٢) الضبعان : العضدان .  
(٣٣) تفري : تشق . اللسان : الصدر . المدرع : القميص . رعايل : متقطع . التراقي : جمع  
ترقوة وهي عظام الصدر .  
(٣٤) الوشاة الذين يشون الكذب ويزينونه واحدها واش ، وجنبيها أي : حوالي سعاد .  
(٣٦) لا أبالك : ويقال « لا أب لك » دعاء في المعنى وتستعمل في الملح واللم يقو لها المفجع  
والمتعجب .

- ٣٧ - كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتِ سلامتُهُ  
يوماً على آلةٍ حَدِّباءَ مُحَمَّدٌ
- ٣٨ - أنشئتُ أنَّ رسولَ اللهِ أوعدني  
والعفوُ عندَ رسولِ اللهِ مأمُـوـلٌ
- ٣٩ - مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً  
القرآنِ فيه مواعِظٌ وتفصـيـلٌ
- ٤٠ - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم  
أذنب وإن كثرت في الأقاويل
- ٤١ - لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به  
أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيـلُ
- ٤٢ - لظللَ يُرعدُ إلا أن يكـوـنَ له  
مِنَ الرسولِ بإذنِ اللهِ تنوـيـلٌ
- ٤٣ - حتى وضعتُ يميني لا أنازِعُهُ  
في كَفِّ ذي نَقِمَاتٍ قيله القـيـلُ

---

(٣٧) الآلة : النعش أو الحالة . حدباء : معوجة أو صعبة : أي على حالة صعبة يريد الجنابة .  
(٣٨) الوعد : في الخير ، والإيعاد : في الشر .  
(٣٩) النافلة : الهدية الزائدة ، أو ما فعل الرجل تفضلاً . وأصلها بالزيادة . ومنه النافلة في الصلاة : ما كان زيادة على الفرض . ويقال : لولد الولد : نافلة .  
(٤٠) الأقاويل : جميع الجميع من قول (أقوال) ، والقول في الخير ، والقول والقيـل في الشر .  
(٤١) أي لقد قمت مقاماً .  
(٤٢) التنويل تنمیل من النوال وهو العطية . وهامنا : الأمان والعفو .  
(٤٣) لا أنازعه : أي لا أجاذبه ، بل أسلمت نفسي له وبايعته . نقات : جمع نقمة ، يقال :  
نقمه ونقم عليه . قيله القيل : أي قوله القول ، إذا قال شيئاً فعله .

- ٤٤ - لَذَاكَ أَهَيْبٌ عِنْدِي إِذْ أُكَلِمُهُ  
وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسُوبٌ وَمَسْمُومٌ
- ٤٥ - مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ  
مِنْ بَعْدِ عَشْرِ غِيَلٍ دُونَهُ غِيَلٌ
- ٤٦ - يَغْدُو فَيُلْحِمُ ضَيْرَ غَامِينَ عَيْشُهُمَا  
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خِرَازِيْلٌ
- ٤٧ - إِذَا يَسَاوَرُ قِرْنًا لَا يَحِيلُ لَهُ  
أَنْ يَتْرُكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْتُولٌ
- ٤٨ - مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِزَةٌ  
وَلَا تَمَشِّي بُوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ
- ٤٩ - وَلَا يَزَالُ بُوَادِيهِ أَخْوَثَقَةٌ  
مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالْدِرْسَانُ مَأْكُولٌ

- 
- (٤٤) منسوب في الدنيا مسؤول في الآخرة . وقال ابن الكلبي : منسوب أي أنك كعب بن زهير الذي أهدر دمه دون غيرك من هذا اسمه .
- (٤٥) أسد خادر : داخل في الخدر . عير : اسم موضع . الغيل : موضع الأسد (الأجمة) ، أو الشجر الملتف .
- (٤٦) يلحم : يطعم اللحم . فرغام : شيل شديد . معفور : مطروح في العفر وهو التراب . خراذيل : مقطع .
- (٤٧) المساورة : المواثبة ، والسور : الوثب . القرن : الذي يقاومك في بطش وهو كفؤك . المنلول : المهزوم ، المكسور .
- (٤٨) ضامزة : ممسكة ، والضمز : الإمساك ، والضامز : الذي لا يرغو ولا يجتر الأراجيل : الرجالة جمع أرجال ورجل . وتمشي : يعني : تمشي .
- (٤٩) أخوثة : أي يوثق بقرته . البز : السلاح كله . والدرسان : جمع دريس وهي الخلقان من الثياب .

- ٥٠ - إنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
 مُهَنَّدٌ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ  
 ٥١ - فِي عُصْبَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
 بَيْطُنٍ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُوالُوا  
 ٥٢ - زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ  
 عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيْلُ  
 ٥٣ - بِشْمٍ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لَبَّؤُسُهُمْ  
 مَنْ نَسَجَ دَاوُدُ فِي التَّهْيِجِ اسْرَائِيلُ  
 ٥٤ - بِيضٌ سَوَائِغٌ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ  
 كَأَنَّهَا حَلَقٌ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ  
 ٥٥ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ  
 قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا

- 
- (٥٠) مهند : ماسوب إلى المند . الهاء التي في (به) راجعة على الرسول . جملة سيفاً مختاراً من سيوف الله (استعارة) .  
 (٥١) العصبة : الجماعة من الناس بين العشرة إلى الأربعين . زولوا : يعني انتقلوا من مكة إلى المدينة (الهجرة) .  
 (٥٢) أنكاس : جمع نكس وهو الرجل الضعيف . الكشف : جمع أكشف وهو الذي لا ترس معه . الميل : جمع مائل وهو الكفل وهو الذي لا يحسن الفروسية . معاذيل : جمع معزال وهو الضعيف أو الذي لا سلاح معه .  
 (٥٣) الشِّم : الطول في الأنف ، أو حدة في طرف الأنف مع تشمير . العرانيين الأنوف : وتكون أطراف الأنوف ، والواحد : عرني . الأبطال : جمع بطل وهو الذي تبطل عنده الدماء ولا يدرك عنده الثأر . نسج داود : الدرع .  
 (٥٤) بيض : يعني الدروع ، والسوايغ : التامة من الدروع . شكت : أدخل بعض حلقتها في بعض وسمرت . القفعاء : شجرة لها ورق وثمر مثل حلق الدروع . مجدول : مفتول .  
 (٥٥) المجازيع : جمع مجزاع وهو الكثير الجزع .

- ٥٦ — يمشون مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرُ يَعْصِمُهُمْ  
ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ
- ٥٧ — لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ  
وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

---

(٥٦) الزهر : البيض الواحد أزهر . يعصمهم : يمنعهم . عرد : فر أو جبن . التنايل جمع تنبال وهو القصير .  
(٥٧) تهليل : تكذيب . هلل عن كذا إذا نكص عنه وتأخر .

## ٢ - كعب يمدح الأنصار

لما سمعت الأنصار لامية كعب آلمهم أنه لم يذكرهم مع اخوانهم  
من المهاجرين . وقال المهاجرون : « ما مدحنا من هجا الأنصار ، »  
وقال النبي : « ألا ذكرت الأنصار بخير ؟ فان الأنصار لذلك أهل »  
فقال كعب في مدح الأنصار عند ذلك :

- ١ - مَن سَرَّه كَرَمُ الحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ  
في مِقْنَبٍ من صالحي الأنصارِ
- ٢ - تَزِنُ الجبالَ رَزَانَةً أَحلامُهُم  
وَأَكْفُهُم خَلْفٌ من الأمطارِ
- ٣ - المُكْرِهينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرُعِ  
كصواقلِ الهنديِّ غيرِ قِصَارِ
- ٤ - والناظرينَ بِأَعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ  
كالجمرِ غيرِ كَلِيَّاتَةِ الإِبْصَارِ

---

\* كعب بن زهير ، شرح ديوانه ، ص ٢٥ - ٤١ .

- (١) مقنب : جماعة من الخيل أو الفرسان .
- (٢) خلف : عوض .
- (٣) المكروهين من أكرهه : حمله على ما يكره . السمهري : الرمح الصليب العود ، وهو المنسوب إلى سمهر ؛ وهو رجل كان له زوجة تسمى ردينة يثقفان الرماح فنسبت إليها .  
صواقل : جمع صيقل وهو السيف القاطع .

- ٥ - والنائدین الناس عن أديانهم  
يا لمشرقي وبالقنسا الخطّارِ
- ٦ - والباذلین نفوسهم لنبيهم  
يَوْمَ الهياجِ ، وَسَطوةِ الجبّارِ
- ٧ - ورثوا السيادةَ كابراً من كابرٍ  
إنّ الخيارَ همُ بنو الأخيارِ
- ٨ - يتطهّرون - كأنه نسكٌ لهم -  
بدماءٍ من عليّوا من الكفّارِ
- ٩ - صدموا الكتيبةَ ، يومَ بلرٍ ، صدمةً  
ذلتْ لوقعتيها رِقابُ نِزارِ
- ١٠ - لو يعلمُ الأقوامُ علمي كلّه  
فيهم ، لصدّقني الذين أمّاري

- 
- (٥) الذائدون : المدافعون . المشرقي : سيف منسوب إلى المشارف من أرض الشام وهو الموضع الملقب مؤتة الذي قتل فيه جعفر بن أبي طالب وأصحابه (الكامل ج ٢ : ص ١٩٩) ، أو من مشارف الشام : وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، أو كل قرية بين بلاد الريف وبين جزيرة العرب . القنا : الرمح . الخطار : الذي يتلوى من طوله .
- (٨) علّقوا : أصابوا . النسك : العمل بما أمرت به الشريعة ، أو الدم الذي يراق في مكة تقرباً من الله .
- (٩) ذلت : دانت ، نزار : يرمز بها إلى مشركي مكة وإن كان المهاجرون هم أيضاً من نزار . بينما ينتسب الأنصار وهم أكثر جيش النبي إلى اليمن .
- (١٠) أماري : أجادل .

## مصادر لدراسة كعب بن زهير

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - حديث الأربعاء : طه حسين
- ٣ - خزانة الأدب : ابن حجة الحموي
- ٤ - السيرة النبوية : ابن هشام
- ٥ - شرح قصيدة ( بانت سعاد ) : ابن هشام الأنصاري
- ٦ - الشعراء والشعراء : ابن قتيبة
- ٧ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام



## حسان بن ثابت

### الخطوط الرئيسية في حياته :

حسان بن ثابت من بني النجار من قبيلة الخزرج الأزدية اليمنية ، هاجرت قبيلته من اليمن إلى شمالي الجزيرة العربية واستقرت هي وأختها الأوس في يثرب ، فولد حسان فيها قبل مولد النبي بنحو ثماني سنوات ، ونشأ في يثرب في بيت وجاهة وشرف منصرفاً إلى اللهو والغزل والشراب ، ولقد كانت المدينة في الجاهلية مسرحاً للتزاع العنيف بين الأوس والخزرج ، تكثر فيها الخصومات والحروب ، وكان حسان لسان قبيلته الخزرج ، ينافح عنها ، ويفاخر بأعجادها ، ويناقض شاعر الأوس قيس بن الخطيم .

اتصل حسان بالغساسنة في الشام ، يمدحهم بشعر جيد ، وينال من عطاياهم كلما اتصل بالمناذرة في الحيرة ومدحهم ، وقد أفاد حسان من احتكاكه بالملوك ، وتردده على بلاطهم معرفة بالشعر المدحي وأساليبه . كما أفاد من هجائه لأعداء قبيلته تمرساً بشعر الهجاء ومذاهبه ، مما جعله يملك هذين السلاحين ، المديح والهجاء ، ويتصرف بهما بمهارة يظهر أثرها في الاسلام عندما يصبح الشاعر أحد ألسنة الدعوة الجديدة ، المناضل مع صاحبها ، المهاجم لأعدائها .

اعتنق حسان الإسلام وقد بلغ الستين من عمره ، ولم يؤخره سنه عن أن يصبح بعد حين شاعر النبي الخاص ، يدافع عن الإسلام ورسوله ، ويهجو خصومهما من قريش ، وأصبح النبي يفخر بشاعره شعراء الوفود والمشركين ، وقد قرّبه النبي وأسبغ عليه عطفه ، وقسم له من

الغنائم والعطايا ، ووهبه سيرين أخت مارية القبطية زوجة ، كما وهبه  
قصورا بالمدينة . .

ويقرر أكثر المؤرخين أن حسان كان جبانا ، فلم ينصر الدعوة  
وصاحبها بسيفه كما فعل عبد الله بن رواحة ، ولم يرافقه إلى الحروب ،  
ولم يشهد مشهدا ولا غزوة .

ويؤخذ على حسان إسهامه في حادث الافك ، ويذكرون انه تراجع  
بعد نزول البراءة ، واعتذر عما قدم بقصيدة مدح فيها السيدة عائشة  
ومجّد عقافها وشرفها .

وبعد وفاة النبي وقف حسان إلى جانب قومه الأنصار يدافع عن  
حقهم في الخلافة ويؤيدهم في نزاعهم مع المهاجرين عليها ، ثم انحاز  
إلى عثمان ، وأصبح من أنصاره ، ولما انتهى الأمر بمقتل عثمان انطلق  
حسان يرسل الشعر الباكي الحزين للثائر ، يحرّض على الأخذ بثأر الخليفة  
المقتول ، واتهم عليا بدمه ، ثم انحاز إلى معاوية ولقي منه إكراما جزيلا .  
ومات حسان في خلافة معاوية حوالي سنة ٥٤ هـ بعد أن كف بصره  
وجاوز المائة .

#### ديوانه :

لحسان ديوان شعر ، توات طبعاته منذ أواسط القرن التاسع عشر في  
الهند وتونس ومصر ولندن ، وقد دُسّ عليه كثير من الشعر المنحول  
فحمل عليه — كما يقول ابن سلام — ما لم يحمل على أحد ، ونُسبت إليه  
أشعار كثيرة لا تليق به .

أهم أغراض شعره الهجاء ، وما تبقى في الافتخار بالأنصار ، ومدح  
النبي والإسلام ، والغساسنة والمناذرة وغيرهم من أشرف العرب ، ووصف  
مجالس اللهو والخمرة مع شيء من الغزل .

## ( النص )

قال حسان يمدح الرسول العربي وذلك قبل فتح مكة ، ويهجو أبا سفيان\* « وكان هجاء النبي قبل إسلامه » : \*\*

- ١ - عَقَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَاِلْجِي رَوَاءَ  
إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءَ
- ٢ - دِيَارُ مَنْ بَنِي الْحَسَنَاسِ قَفَرٌ  
تُعْفِيهَا الرِّوَامِيسُ وَالسَّيْمَاءُ

\* هو أبو سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب بن هاشم ، ابن عم الرسول الكريم وأخوه بالرضاعة. من الشعراء المطبوعين . وكان في جاهليته يؤذي الرسول (ص) ويهجوّه ، ثم أسلم يوم الفتح قبل دخول مكة ، ولما جاء ليسلم قال له علي : إئت رسول الله من قبل وجهه فقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف : تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين . ففعل ، فقال له رسول الله : لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين (التثريب : اللوم والتعنيف) .

وكان رسول الله يحبه بعد إسلامه ويقول : أرجو أن تكون خلفاً من حمزة . ويروى ( أي لم أتلطخ بعميب ، ولم أفعل ما يجعلني من أهل الريب) .

\*\* حسان بن ثابت ، شرح ديوانه ، ص ١ - ١٠ .

(١) ذات الأصابع والجواء : موضعان بالشام من أكناف دمشق . عذراء : موضع على برية من دمشق وكانت بهذه المواضع منازل بني جفنة ملوك غسان الذين كان ينتجمعهم حسان مادحاً في الجاهلية . عقت : درست . منزلها خلأ : أي منازل ملوك غسان خالية ليس فيها ديار .

(٢) بنو الحسحاس : قوم من العرب ، وربما قصد ببني الحساس بني غسان الكرماء لأن الحسحاس هو الرجل الجواد . الروامس : الرياح التي تثير التراب فتدفن الآثار وتسوي بها الأرض . السماء : هنا المطر .

- ٣ - وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنْيَسُ  
خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ
- ٤ - فَدَعَّ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٌ  
يُورِقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
- ٥ - لَشَعَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّتْهُ  
فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ
- ٦ - كَانَ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ  
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
- ٧ - عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْنِ غَضٍّ  
مِنَ الثَّفَاحِ هَصَّ رَهَ الْجَنَاءُ
- ٨ - إِذَا مَا الْأَشْرِيَّاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا  
فَهُنَّ لَطِيبِ الرَّاحِ الْفِيْدَاءُ
- ٩ - نُوَلِّيَهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا  
إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لَحِيَاءُ

- (٣) المروج : جمع مرج الأرض التي ترعى بها الأغنام . النعم : الإبل خاصة وقيل الإبل والشاء . الشاء : الغنم .
- (٤) اللطيف : الخيال يلم في النوم . يورقني : يذهب نومي . العشاء : أول الظلام من الليل .
- (٥) قالوا إن شعاء هي بنت سلام اليهودي ، أو زوجته ، أو امرأة من غزاة ، تيمته : ذهبت به كل مذهب .
- (٦) السبيئة : الخمر سميت بذلك لأنها تستبأ أي تشتري لتشرب . بيت رأس : موضع بالأردن مشهور بالخمر .
- (٧) هصره الجناء : أي أماله (يصف التفاح بأنه أدرك ونضج) . والجناء هو الجنى وهو كل ثمر يجنى لإدراكه .
- (٨) نوليا الملامة : نحيل عليها اللوم . أَلْمَنَّا : أتينا ما نلام عليه . المغث : الشر والقتال .
- (٩) اللحاء : السباب .

- ١٠ - وَتَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مَلُوكًا  
وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ
- ١١ - عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدِهَا كَدَاءُ
- ١٢ - يُبَارِينَ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتٍ  
عَلَى أَكْتَاغِهَا الْأَسْلُ الْظِمَاءُ
- ١٣ - تَنْظُلُ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ  
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ
- ١٤ - فَيَأْمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا  
وَكَانَ الْفَتْحَ وَانْكَشَفَ الْغِيَاءُ

(١٠) النهمة : الكف . تقول نهيت فلاناً إذا زجرته فتنهته أي كف وامتنع كأن أصله من النهي . قالوا : وهذا البيت آخر ما قاله حسان من هذه القصيدة في الجاهلية ثم أكلها في الإسلام من عند قوله : عدمنا خيلنا إن لم تروها . قالوا : وهجم حسان يوماً على فتية من قومه يشربون الخمر فنقم منهم ذلك وأنكره ، فقالوا : يا أبا الوليد ، ما أخذنا هذا إلا منك ، وإنا لنهم بتركها فيشيطنا عن ذلك قولك :

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنا اللقاء

فقال حسان : هذا شيء قلته في الجاهلية ، والله ما شربتها منذ أسلمت . وقد عاب بعضهم حسان فزعم أنه بهذا قصر في الفخر ، فإنه إذا كانت الخمر تجعلهم ملوكاً وأسداً دل ذلك على أنه ليس لهم من أنفسهم سيادة وشجاعة ، وإنما أفادوا ذلك من الشراب ... وقد فاتهم أن حسان ليس بصدد مدح الخمر ، وإنما يقصد إلى وصفها .

(١١) النقع : القبار . كداه : الثنية العليا بمكة مما يلي المقابر وهو الممل .

(١٢) مصعدات : ذاهبات صموداً . الأسل : الرماح ومفردا أسلة .

(١٣) تمطرت الخيل : ذهبت بسرعة وجاءت متمطرة أي جاءت بسرعة يسبق بعصها بعضاً . تلطمهن : مزيد لطمه لطمها : ضرب نخده أو صفحه بكنمه مفتوحة . والخمر : جمع خمر وهو ما تنطلي به المرأة رأسها .

- ١٥ - وإلا فاصبروا لجلاد يوم  
يُعِزُّ اللهُ فيه مَنْ يَشَاءُ
- ١٦ - وجبريلُ رسولُ اللهِ فينْصِلُ  
وروحُ القُدُسِ ليس له كِفَاءُ
- ١٧ - وقالَ اللهُ : قد أرسَلْتُ عبداً  
يقولُ الحَقَّ ، إن نَفَعَ البَلَاءُ
- ١٨ - شَهِدْتُ به ، فقوموا صَدَقُوهُ  
فَقُلْنِمُ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ
- ١٩ - وقالَ اللهُ قد سَيَّرْتُ جُنُوداً  
هُمُ الْأَنْصَارُ عُرِضَتْهُمَا لِلِقَاءِ
- ٢٠ - لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَادٍ  
سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هِجَاةٌ
- ٢١ - فَتُحَكِّمُ بالقَوَافِي مَنْ هَجَانَا  
وَتَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ

(١٤) اعترنا : أي أدينا العمرة وتكون للإنسان في السنة كلها بينما يكون الحج مع الوقوف بعرفة يوم عرفة .

(١٥) الجلال : التضارب بالسيوف في القتال .

(١٦) القدس : الطهارة . وروح القدس : جبريل . كفاء : نظير .

(١٧) عبداً : يعني الرسول الكريم . البلاء : الامتحان والاختبار في الخير والشر .

(١٨) شهدت به : آمنت وصدقت .

(١٩) العرضة : من قولهم بعير عرضة للسفر أي قوي عليه ، وفلان عرضة للشر قوي عليه .

(٢٠) لنا : أي للأنصار . من معاد : من قرئش لأنها من عدنان .

(٢١) تحكم : نمنع . القوافي : الشعر . حين تختلط الدماء : في الحرب .

- ٢٢ - أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي  
فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ تَخِيبُ هَسْوَءُ
- ٢٣ - بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكَّتْكَ عِبْدًا  
وَعِبْدَ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِمَاءُ
- ٢٤ - هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجِيتُ عَنْهُ  
وَعَنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
- ٢٥ - أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ  
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ الْفِيْدَاءُ
- ٢٦ - هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمِينَ اللَّهِ ، شِيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
- ٢٧ - فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءُ

- 
- (٢٢) رجل مجوف : أي جبان لا قلب له كأنه خالي الجوف من الفؤاد . ومثله النخب والهواء .
- (٢٣) عيْدًا : ذليلاً . عبد الدار : بطن من قریش كان لهم اللواء والسماية والحجابه والرفادة . وكانوا ضيمعوا الاواء في (بدر) فأراد أبو سفيان أن يأخذه منهم في (أحد) ، ففضبوا وظلوا يأخذونه واحداً بعد واحد حتى قتلوا فأخذه عبد لهم أسود فقتل وهو في يده فأخذته امرأة منهم ، ولعل حسان يشير إلى هذا .
- (٢٤) الجزاء : المكافأة على الشيء ، إن خيراً وإن شراً . ويروى أن رسول الله حين سمع منه ذلك قال : جزاؤك على الله الجنة يا حسان .
- (٢٥) أتهجوه : استفهام استنكاري والمعنى : ما كان ينبغي أن تهجوه ولست من نظرائه . الكف : المثل .
- (٢٦) فلان يبر خالقه : أي يطيعه . الحنف : في الأصل : الميل ومنه قولهم رجل أحنف وهو الذي تميل قدماء كل واحدة إلى الثانية بأصابعها . ورجل حنيف وهو الذي يميل إلى الحق ويدين به .
- (٢٧) كل هذا سواء لا فرق بين هجائكم ومدحك .

- ٢٨ - فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي  
لِعِرْضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
- ٢٩ - فإِذَا تَثَقَّفَنَّ بَنُو لُؤْيٍ  
جَذِيَّةً إِنْ قَتَلَهُمْ شِفَاءُ
- ٣٠ - أولئكَ مَعَشَرٌ نَصَرُوا عَلَيْنَا  
ففي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ
- ٣١ - وحِلْفُ الحَرِثِ بْنِ أَبِي ضِرَارٍ  
وحِلْفُ قُرَيْظَةَ مَنَّا بَرَاءُ
- ٣٢ - لِسَانِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ  
وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ السِّدْلَاءُ

---

(٢٨) قيل : عرض الرجل : موضع مدحه وذمه أو نفسه أو أهله وأسلافه ، وهنا نفس الشاعر .  
(٢٩) إما : إن ما (زائدة) . تثقن : من ثقفه أدركه وظفربه . بنو لؤي وجذيمة من أعلوا  
قريشاً على الرسول .  
(٣٠) أولئك : يريد جذيمة . نصروا علينا أعداءنا . ففي أظفارنا منهم دماء : كناية عن  
الإيقاع بهم .  
(٣١) الحارث : سيد بني المصطلق ، وكانوا حلفاء لقريش يوم أحد ، (قريظة) من اليهود الذين  
كانوا بالمدينة مع (بني النضير) ، فأهلك بنو قريظة لنقضهم العهد ومظاهرتهم المشركين  
يوم الأحزاب ، وأجلى بنو النضير إلى الشام . الحلف : العهد .  
(٣٢) شبه لسانه بالسيف القاطع ، وشعره بالبحر الصافي البعيد الغور الغزير الماء . الدلاء :  
واحد دلو يذكر ويؤنث .



## ٢ - حسان يرد على وفد تميم

وكان وَقَدَّ على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ، فيهم عطارِدُ بنُ حاجبِ بن زُرارة وقيسُ ابنُ عاصم وقيسُ بنُ الحارث . . . . ودخلوا المسجد ونادوا رسولَ الله ( ص ) من وراء حُجُرَاتِهِ أَنْ اخرج إلينا يا محمد ، فتأذَّى رسولُ الله ( ص ) من صياحهم ، فخرج إليهم فقالوا : يا محمد جئناك لنفاخرك فأذَنُ لشاعرنا وخطيبنا ، قال قد أذنت لخطيبكم فليقل . فقام عطارِد بن حاجب فقال :

الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو أهله ، الذي جعلنا ملوكا ووهب لنا أموالا عظاما نفعل منها المعروف وجعلنا أعزَّ أهل المشرق وأكثره عدداً وأشدهُ عُدَّةً فمن مثلنا في الناس ؟ ألسنا برؤوس الناس وأولي فضلهم فمن فاخرنا فليعدَّ دَمِثْلَ ما عددناه وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ، ولكننا ننحيثنا عن الإكثار وأقول هذا لأن تأتوا بمثل قولنا وأمر أفضل من أمرنا ثم جلس . فقال رسول الله ( ص ) لثابت بن قيس الخزرجي قم فتأجب الرجل في خطبته . فقام ثابت بن قيس فقال : الحمد لله الذي السموات والأرض خلَّقه قضى فيهن أمره ووسَّعَ كرسيه علمه ولم يكن شيء قط إلا من فعله ثم كان من قدَّرتِه أن جعلنا ملوكاً واصطفى من خير خلقه رسولاً أكْرَمَه نَسَباً وأصدقه حديثاً وأفضله حَسَباً فأنزلَ عليه كتابه واثمَّنته على خلقه وكان خيرةً من العالمين ثم دعا الناس إلى الإيمان به فأمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوي رحمته ، أكرمُ الناس أحساباً وأحسنهم وجوهاً وخيرُ الناس فعلاً ثم كان أولَ الخلق إجابةً واستجابةً الله حين دعاه رسولُ

الله ( ص ) فنحن أنصارُ الله ووزراءُ رسولِ الله نقاتلُ الناسَ حتى  
يؤمنوا فمن آمن بالله ورسوله مُتَّعَ بِماله ودمه ومن كفر جاهدناه في  
الله أبداً وكان قتله علينا يسيراً . أقول هذا واستغفر الله لي وللمؤمنين  
والمؤمنات والسلام عليكم . فقام الزبيرُ بن بدر\* التميمي فقال :

- ١ - نحنُ الكرامُ فلا حيُّ يعادِلُنَا  
منا المملوكُ وفينا يُقسَمُ الرُبْعُ
- ٢ - وكم قَسَرْنَا من الأحياءِ كُلِّهِم  
عندَ النَّهَابِ وَفَضَّلُ العِزِّ يُتَّبَعُ
- ٣ - ونحنُ نُطْعِمُ عندَ القَحْطِ مَطْعَمَنَا  
من الشِّوَاءِ إِذَا لم يُؤْنِسِ القَزْعُ
- ٤ - ثمَّ ترى الناسَ تَأْتِينَا سَرَّارَتُهُمُ  
من كلِّ أَرْضٍ هُوِيًّا ثم نَصْطَنِعُ
- ٥ - فَتَنْحَرُ الكُومَ عَبْطاً في أُرُومَتِنَا  
للنازِلِينَ إِذَا ما أُنْزِلُوا شَبِيعُوا

\* اسمه الحصين وسمي بالزبيرِ قان لتسميتهم أباه بدرًا والزبيرِ قان القمر ، وقيل سمي بذلك لصفرة  
عمامته ، وهو من سادات العرب . حسان ، شرح ديوانه ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(١) قوله : وفينا يقسم الربع يريد ربع الغنيمة وكانوا في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضاً أخذ  
الرئيس ربع الغنيمة خالصاً دون أصحابه .

(٢) النهاب جمع نهب ، والنهب : الغنيمة .

(٣) قوله إذا لم يؤنس القزع أي إذا لم ير (الغنم) المطر ، وذلك دلالة القحط .

(٤) هويًّا : سراعاً .

(٥) الكوم : جمع أكوام وكوماء ويعبر أكوام عظيم السنام طويله ، وناقاة كوماء ضخمة السنام  
وأصل الكوم العظم في كل شيء وقد غلب على السنام . عبطا : من غير علة بها ولا كسر .  
الأرومة : الأصل .

- ٦ - فلا ترانا إلى حيّ نُفَاخِرُهُمْ  
إِلَّا اسْتَقَادُوا وكانوا الرأسَ يُقْتَطَعُ
- ٧ - إِنَّا أَبَيْنَا ولم يَأْبَى لَنَا أَحَدٌ  
إِنَّا كَذَلِكَ عِنْدَ الْفَخْرِ نَرْتَفِعُ
- ٨ - فَمَنْ يَقَادِرُنَا فِي ذَاكَ يَعْرِفُنَا  
فَيَرْجِعُ الْقِسْمُ وَالْأَخْبَارُ تُسَمَّعُ
- فلما انتهى قال النبي لحسان قم فأجب الرجل فقال \* :
- ١ - إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فِيهِمْ وَإِخْوَتِهِمْ  
قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تَتَّبَعُ
- ٢ - يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ  
تَقْوَى إِلَهِهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
- ٣ - قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ  
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
- ٤ - سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ  
إِنَّ الْخِلَاقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدْعُ

---

(٦) استقادوا : سلموا لنا .  
(٧) قوله (ولم يأبى) فيه ضرورة شعرية ، وإنما هو (لم يأب) .  
\* حسان بن ثابت ، شرح ديوانه ، ص ٢٤٩ - ٢٥١ .  
(١) الذوائب : الأعالي والمراد هنا السادة . وفهر : أصل قريش . وربما أراد باخوة  
فهر : الأنصار ، والذوائب من فهر : المهاجرون .  
(٢) السريرة كالسر وهو ما أخفيت . وبالأمر الذي شرعوا : عطف على قوله : بها .  
(٣) حاولوا : راموا وطلبوا . الأشياء : جمع شيعة وهم الأنصار والأتباع .  
(٤) السجية : الغريزة وما جبل عليه الإنسان . الخلاق : جمع خليفة وهي الطبيعة هنا .  
والبدع : جمع بدعة والمراد هنا مستحدثات الأخلاق لا ما هو موروث كالفرائض فيها .

- ٥ - لا يَرْقَعُ الناسُ ما آوَهَتْ أَكْفُهُمْ  
عندَ الدِّفاعِ ولا يُوهُونُ ما رَقَعُوا
- ٦ - إنَّ كانَ في الناسِ سُبَّاقونَ بَعْدَهُمْ  
فكلُّ سَبَقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعٌ
- ٧ - ولا يَضُنُّونَ عن مولى بِفَضْلِهِمْ  
ولا يُصَيِّبُهُمْ في مَطْمَعٍ طَبَعٌ
- ٨ - لا يَجْهَلُونَ وإنْ حاوَلْتَ جَهْلَهُمْ  
في فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عن ذاكِ مُتَسَّعٌ
- ٩ - أَعِفَّةٌ ذُكِرَتْ في الوحي عِفَّتُهُمْ  
لا يَطْبَعُونَ ولا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ
- ١٠ - كم من صديقٍ لهم نالوا كَرَامَتَهُ  
ومن عدوٍ عليهم جَادَعُوا
- ١١ - أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى والبِرَّ طَاعَتَهُمْ  
فما وَنَا نَصْرُهُمْ عنه وما نَزَعُوا

- 
- (٥) يقول انهم أغزة والكلام تمثيل .
- (٧) المولى هنا : الموالي والخليف . الطبع : الدنس واليب وكل شين في دين أو دنيا .
- (٨) الجهل هنا : ضد العقل والأناة والحلم ، أي أن عقولهم أسمى وأرحب من أن تسف إلى الجهل .
- (٩) أعفة : جميع عفيف . والعفة : الكف عما لا يحل . لا يطعمون : أي لا يفعلون ما يندسهم . يردبهم الطمع : أي لا يطعمون طمعاً يؤدي بهم إلى الهلاك .
- (١٠) يريد أن يقول انهم ينفعون أصدقاءهم ويضرون أعداءهم . نالوا كرامته : مقلوب أي نال كرامتهم . جاهد : مجتهد في عداوته . جادعوا : الجدع هو القطع البائن في الأنف والأذن والشفة واليد والمراد هنا : الاستئصال ، أو الإذلال .

- ١٢ - إن قال سيرا أجدوا السير جهدهم  
أو قال عوجوا علينا ساعة ربّعوا
- ١٣ - ما زال سيرهم حتى استقاد لهم  
أهل الصليب ومن كانت له البيعة
- ١٤ - خذ منهم ما أتى عفوا إذا غضبوا  
ولا يكن همك الأمر الذي منعوا
- ١٥ - فلن في حربهم - فاترك عدوتهم  
شرا يخاض عليه الصاب والسلع
- ١٦ - نسو إذا الحرب نالتنا مخالبيها  
إذا الزعانف من أظفارها خشعوا
- ١٧ - لا فخر إن هم أصابوا من عدوهم  
وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
- ١٨ - كأنهم في الوغى والموت مكتنع  
أسد بيشة في أرسافها قدع
- ١٩ - إذا نصبتنا لقوم لاندب لهم  
كما يدب إلى الوحشية الدرع

- 
- (١٢) عاج بالمكان : عطف عليه ومال وألم به . ربّعوا : أقاموا .  
(١٥) الصاب والسلع : ضربان من الشجر ممران .  
(١٦) الزعانف من الناس : سفلتهم ومن لا خير فيه .  
(١٧) الخور : الضعفاء الذين لا يقاء لهم على الشدة . والجذع نقيض الصبر .  
(١٨) الموت مكتنع : دان قريب ، بيشة : موضع تنسب إليه الأسود . القدع : عوج وميل في المفاصل .  
(١٩) الدرع : كل ما استتر به من بعر أو غيره حتى تدنو من الوحشية فترميها . والذريعة مثل الذريعة : جمل يمشي الصياد إلى جنبه ليصطاد (أي لا نخاضل في الحرب) .

- ٢٠ - أَكْرَمُ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ  
 إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
- ٢١ - أَهْدَى لَهُمْ مِدْحِي قَلْبُ يُوَازِرُهُ  
 فِيمَا يُحِبُّ لِسَانُ حَائِكِ صَنَعِ
- ٢٢ - فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ  
 إِنَّ جَدَّ النَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

---

(٢٠) شيعتهم هنا : فاصرهم .  
 (٢١) صنع : أي صانع حاذق .  
 (٢٢) شمعوا : أي لم يجدوا ، والشمع والشموع والشعاع : الطرب والضحك واللعب .

## مصادر لدراسة حسان بن ثابت

- ١ - الإصابة : ابن حجر
- ٣ - حسان بن ثابت : خلدون الكنانى
- ٤ - حسان بن ثابت : محمد طاهر درويش
- ٥ - حسان بن ثابت : إحسان النصّ
- ٦ - حسان بن ثابت : حنا نمر
- ٧ - حسان بن ثابت الأنصاري : عبد الله الطباع
- ٨ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٩ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام

## كعب بن مالك

الخطوط الرئيسية في حياته :

كعب بن مالك أنصاري خزرجي ، ينتسب إلى بني سلمة من الخزرج ، وهو شاعر مجيد من شعراء المدينة - كما يذكر ابن سلام - ولا نعرف عن حياته في الجاهلية شيئاً كثيراً ، غير اشتراكه في معارك قبيلته في المدينة .

اعتنق كعب الإسلام قبل هجرة النبي ، وحضر بيعة العقبة الثانية وقد أصبح كعب من شعراء النبي ، يشارك عبد الله بن رواحة وحسان ابن ثابت في تمجيد انتصارات المسلمين والرد على أعداء الدعوة وخصومها ، ولم يحضر كعب غزوة بدر ، ولكنه شهد أكثر الغزوات الأخرى ، وقد جرح في غزوة أحد ودافع عن النبي دفاعاً مجيداً ، ( راجع المقرئ في ١ - ١٢٩ ) وهو الذي لقي النبي جريحاً في أحد ، وقد ظنه الناس مقتولاً .

كان كعب أحد الرجال الثلاثة الذين تخلفوا عن تبوك ( هو وهلال ابن أمية ومرة بن الربيع ) فأوصى النبي المسلمين ألا يكلموهم ، ولكن كعباً أظهر توبته وندمه ونال بعد لأي عفو النبي . ونزلت توبتهم في الآية « وعلى الثلاثة الذين خَلَّفُوا . . . » .

وبعد موت النبي انحاز كعب مع حسان إلى عثمان ، وأصبح من أنصاره ، وقد رثاه بعد قتله وجافى عليه ، ومات بعد أن فقد بصره سنة ٥٣ هـ وقليل سنة ٥٩ هـ في خلافة معاوية .

ملاح من شخصيته :

كان كعب قوي الإيمان عميقه ، أسهم بسيفه ولسانه في الدعوة إلى الإسلام والدفاع عنه ، وقد كان مُقَرَّباً من النبي لإخلاصه وصدقه ،



وقد شهد أكثر غزوات النبي ووصفها في شعره ، وأبلى في الحروب بشجاعة وإيمان ، ويعدّ تحلفه عن تبوك من أهم الأحداث الخطيرة في حياته . وكان في توبته وندمه صورة للمؤمن العميق الإيمان بمبادئ الاسلام فلم يكذب النبي الخبر ، ولوركب الكذب لنجاشي جرّه عليه الصديق ولكنه كان صابراً مؤمناً ، فقابل المحنة بشجاعة ، وقُبِلت منه التوبة .

#### شعره :

طبع ديوان كعب في بغداد سنة ١٩٦٦ م ، وقد جمعه ( سامي مكّي العاني ) من ثنايا المصادر الكثيرة ، من تاريخية وأدبية ولغوية . . . وفي شعره نفس سام رفيع ، وحماسة متأججة للنبي والدعوة الاسلامية .

## ( النص )

١ - قال كعب بن مالك حين فرغ النبي من حنين وأجمع السير إلى الطائف ( سنة ثمان للهجرة ) \* :

- ١ - قَضَيْنَا مِنْ نِيْهَامَةٍ كُلِّ وَتَرٍ  
وَحَيَبَرٍ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السَّيْوَا
- ٢ - نُخَيِّرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ  
قَوَاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ شَقِيفَا
- ٣ - فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مِنْهَا أَلُوفَا
- ٤ - فَتَنْتَزِعُ الْعُرُوشَ بِبَطْنِ وَجٍّ ،  
وَتَصْبِحُ دُورُكُمْ مِنْكُمْ خُلُوفَا

\* القصيدة في ديوانه : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، وابن هشام ج ٣ ص ١٢١ - ١٢٣ ، شرح نهج البلاغة ج ٤ : ٢٠٧ . وقال القصيدة بعد مرجع الرسول من حنين ، وفي مسيره إلى الطائف .  
(١) تهامة هي الأرض المنخفضة التي تسير البحر قبل مكة ، وأراد موقعة حنين بها . الوتر : الثأر ، وقفى وتره : أدركه . أجمنا : أرحنا السيوف فأغمدناها . خيبر : تذكير باليهود فيها .

- (٢) دوس وثقيف : هما القبيلتان المشهورتان ، ومنزلها الطائف .
- (٣) الحاصن والحصان : المرأة العفيفة الكريمة . يقول : لست ولد هذه الحصان العفيفة ، إذا لم أحقق ما أتوعدكم به من الشر .
- (٤) عرش الكرم : ما تدعم به قضبان الكرم ، والجمع عروش . وج : هي الطائف ونواحيها كثيرة الأعناب مشهورتها . يهددهم باقتلاع كرومهم وإحراقها . حي خلوف : فارقة الرجال ولم يبق إلا النساء . أي سنقتل رجالكم .

- ٥ - وَيَأْتِيَكُمْ لَنَا سَرَعَانُ خَيْلٍ  
يَغَادِرُ خَلْفَهُ جَمْعاً كَثِيفاً
- ٦ - إِذَا نَزَلُوا بِسَاحَتِكُمْ سَمِعْتُمْ  
لَهَا مِمَّا أُنَاخَ بِهَا وَجِيفاً
- ٧ - بِأَيْدِيهِمْ قَوَاضِبُ مُرْهَقَاتٍ  
يُزِرُّنَ الْمُصْطَلِينَ بِهَا الْحُتُوفَ
- ٨ - لِأَمْرِ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ حَتَّى  
يَقُومَ الدِّينُ مَعْتَدِلاً حَنِيفاً
- ٩ - وَنُرْدِي اللَّاتَ وَالْعِزَّى وَوَدَّأَ  
وَتَسْلُبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَا

- 
- (٥) سرعان خيل : الخيل المسرعة التي تتقدم الجيش .  
(٦) وجف وجيفاً : سقط من الخوف . والوجيف سرعة الناقة ، أو رجيف : الحركة للحرب .  
(٧) القواضب : السيوف القاطعة .  
(٨) أصنام في الجاهلية ، والعزى كانت تقلد القلائد ، الشنوف جمع شنف وهي القرط الأعلى يلبس في قوف الأذن (القمم العلوي) أما ما يلبس في شعبة الأذن فهو الرعثة ، وجمعه رعاث .  
ود : صنع كان لقوم نوح ثم صار لكلب ، وكان لقريش صنم يقال له ود .

- ٢ - وقال كعب في أحد يرد على عمرو بن العاص وضوار بن الخطاب \*
- ١ - أَبْلِيغْ قُرَيْشًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ  
والصِدْقُ عِنْدَ ذَوِي الْأَبَابِ مَقْبُولُ
- ٢ - أَنْ قَدْ قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ  
أَهْلَ الْوَاءِ فَمَا يَكْثُرُ الْقِيَلُ
- ٣ - وَيَوْمَ بَدْرٍ لَقِينَاكُمْ ، لَنَا مَدَدٌ  
فِيهِ مَعَ النَّصْرِ مِيكَالُ وَجَبْرِيلُ
- ٤ - إِنْ تَقْتُلُونَا فَدِينُ الْحَقِّ فِطْرَتُنَا  
وَالْقَتْلُ فِي الْحَقِّ عِنْدَ اللَّهِ تَفْضِيلُ
- ٥ - وَإِنْ تَرَوْا أَمْرَتَا فِي رَأْيِكُمْ سَفْهًا  
فَرَأْيُ مَنْ خَالَفَ الْإِسْلَامَ تَضْلِيلُ
- ٦ - فَلَا تَمْنُوا لِقَاحَ الْحَرْبِ وَاقْتَعِدُوا  
إِنْ أَخَا الْحَرْبِ أَصْدَى الْوَنِ مَشْغُولُ
- ٧ - إِنَّا بَنُو الْحَرْبِ نَمْرِيهَا وَنُنْتِجُهَا  
وَعِنْدَنَا لِلذَّوِي الْأَضْغَانِ تَنْكِيلُ

---

\* كعب بن مالك ، ديوان ، ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٢) بقتلنا : الباء باء العوض . سرة القوم : عليّة القوم . أهل اللواء : الأبطال حملة اللواء في الحرب .

(٣) مدد : ما يمد به الإنسان من مؤونة وقوة .

(٤) لا تمنوا : لا تمنوا . لقاح الحرب : إشغالها . أصدى اللون : متغير اللون (لصعوبة الحرب) .

(٥) نمريها : أمرت الناقة : در لبنها وكثر ، وهنا نكثرت من الحرب . وننتجها : نولدها .

الأضغان : الأحقاد .

- ٨ - إنَّ يَنْجُ مِنْهَا ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَغَتْ  
مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولٌ
- ٩ - فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حِلْمًا وَمَوْعِظَةً  
لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لُئِبٌ وَمَعْقُولٌ

---

(٨) ابن حرب : أبو سفيان .  
(٩) أي جعلته يفكر ويعتبر . معقول : عقل .

## مصادر لدراسة كعب بن مالك

- ١ - الإصابة : ابن حجر
- ٢ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٣ - حسن الصحابة : علي فهمي المستاري
- ٤ - خزائن الأدب : عبد القادر البغدادي
- ٥ - شرح أبيات مغني اللبيب (١) : عبد القادر البغدادي
- ٦ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٧ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٨ - معجم الشعراء : المرزباني

## ب. البش

من خطب الراشدين أبو بكر الصديق

- ١٣ هـ -

الخليفة الراشد الأول ، وصديق النبي وخليفه ، وأبو زوجته عائشة ،  
وقد صحبه عشرين سنة ، وكان له بذلك مدرسة خرّجت عبقرية أول  
حاكم للمسلمين بعد النبي .

عندما تمت البيعة لأبي بكر أعلن في صراحة أنه سيتبع خطوات  
النبي في تنظيم المجتمع الإسلامي وحمايته ودعم الدولة الإسلامية ، وقد  
ظل وفياً مخلصاً ، فلم ينقض أمراً أبمره النبي ، وظهرت عبقريته في  
أعمال تفرّد بها ، وهي عزمته في القضاء على فتنة الردّة وقد شملت  
حروبها السنة الأولى من خلافته ، وعزمه في فتوحات العراق والشام  
وتوسيع رقعة العالم الاسلامي ، ونهوضه بجمع القرآن ثم اختياره أخيراً  
عمر بن الخطاب خليفة من بعده .

لقد كان عهد أبي بكر هو الفترة العصبية ، فترة الانتقال الدقيقة  
من عهد الوحي والنبوة إلى عهد الخلافة وتنظيم الامبراطورية ، وقد  
نهض الخليفة الشيخ بأعباء مركزه خير قيام في دأب صامت وعزيمة شابة  
لا تكمل ، وأنجز في أقل من ثلاث سنوات من الأعمال ما يجال خلافته  
القصيرة الأمد بالثناء والفخر .

كان النبي يعرف في أبي بكر صدق إيمانه وحماسه في دعم الدعوة

الاسلامية وعظيم تضحيته وغيـرته على الإسلام ، وكبير حبه لنبـيه ، وهذه المعاني كلها تشع من قولة النبي فيه « لو كنت مُتَّخِذاً من العباد خليلاً لاتخذتُ أبا بكر خليلاً » .

آثاره :

لأبي بكر خطب ورسائل ووصايا مشورة في كتب السيرة والتاريخ والأدب ، وهي تشهد للخليفة الأول بطول الباع في البلاغة والفصاحة والبيان.



## ( النص )

خطب أبو بكر في الناس بعد أن بايعوه بيعة عامة ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

أيُّهَا النَّاسُ ، إني قد وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ ، وَلستُ بِمُخَيِّرِكُمْ ، فَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقِّ فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَسَدِّدُونِي . أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ ، فَإِذَا عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ . أَلَا إِنَّ أَقْوَاكُمْ عِنْدِي الضَّعِيفُ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ لَهُ ، وَأَضْعَفُكُمْ عِنْدِي الْقَوِيُّ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ (١) .

وخطب أيضاً فقال (٢) :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ أَحْمَدُهُ وَأَسْتَعِينُهُ . وَأَسْتَغْفِرُهُ وَأُؤْمِنُ بِهِ وَأَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ ، وَأَسْتَهْدِي اللَّهَ بِالْهُدَى ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنَ الضَّلَالِ وَالرَّدَى ، وَمِنَ الشُّكِّ وَالْعَمَى ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا . وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ ، وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ . يُعِزُّ مَنْ يُشَاءُ ، وَيُذِلُّ مَنْ يُشَاءُ ، بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ، أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ، إِلَى النَّاسِ كَافَّةً رَحْمَةً لَهُمْ وَحُجَّةً عَلَيْهِمْ ، وَالنَّاسُ حِينَئِذٍ عَلَى شَرِّ حَالٍ ، فِي ظُلُمَاتٍ جَاهِلِيَّةٍ ، دِينُهُمْ بَدْعَةٌ ، وَدَعْوَتُهُمْ فِرْيَةٌ . فَأَعَزَّ اللَّهُ الدِّينَ بِمُحَمَّدٍ ( ص ) ، وَأَلَّفَ بَيْنَ

(١) العقد الفريد ، ج ٤ ص ٥٩ (طبعة ١٩٤٤ القاهرة) .

(٢) العقد الفريد (ج ٤ ، ص ٦٠ - ٦١) .

قلوبكم أيها المؤمنون ، فأصبحتم بنعمته إخواناً ، وكنتم على شفا  
حفرةٍ من النارِ فأنقذكم منها ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم  
تهتدون . . .

فاتقوا الله عباد الله ، وراقبوه واعتبروا بمن مضى قبلكم ، واعلموا  
أنه لا بُدَّ من لقاء ربكم والجزاء بأعمالكم صغيرها وكبيرها ، إلا  
ما غفر الله إنه غفورٌ رحيم .

## مصادر لدراسة أبي بكر الصديق

- ١ - أبو بكر الصديق : علي الطنطاوي
- ٢ - الاستيعاب : ابن عبد البرّ
- ٣ - جمهرة خطب العرب : أحمد زكي صفوة
- ٤ - الصديق أبو بكر : محمد حسين هيكل
- ٥ - عبقرية الصديق : عباس محمود العقاد

## علي بن أبي طالب

٢٣ قبل الهجرة - ٤٠ هـ

الخليفة الراشد الرابع ، علي بن أبي طالب ، ابن عم النبي ، آمن بدعوته وهو صبي لما يبلغ العشر من سني حياته ، ورافق ظهور الإسلام وجاهد في سبيله خير جهاد حتى لقب بسيف الإسلام ، وقد تزوج من فاطمة بنت النبي ، فولدت له الحسن والحسين ، ولما قُتِل عثمان بُويع لعلي بالخلافة ، وشق معاوية بن أبي سفيان عليه عصا الطاعة مستعيناً بجنده من أهل الشام ، وجرت بين علي ومعاوية حروب كان النصر فيها لعليّ وكادت الفتنة الكبرى تنحسم بغلبة عليّ لولا ما كان في وقعة صفين من حيلة معاوية ، إذ أمر برفع المصاحف ، ودعا عليّاً إلى تحكيم القرآن الكريم في خلافهما وهي خدعة لم يقبلها عليّ إلاّ مُكرّها ، ومع ذلك فقد نفر من جيش علي جماعة كبيرة خرجت عليه لقبوله التحكيم ، ولما بدا لعلي غدر أحد الحكمين ، توجه إلى الكوفة ليستعد للحرب من جديد ، وفي مسجد الكوفة لقي مصرعه غيلة بسيف عبد الرحمن بن ملجم الخارجي .

شخصية علي :

رمز للعقيدة الدينية التي لا تعرف في استقامتها ليناً ولا تردّداً ولا خوراً ، فهو المؤمن الشديد الإيمان ، الملتهم حماسة وغيره على الإسلام ، وهو البطل المستميت في الدود عن حياض الدعوة الإسلامية ، ولقد كان للنبي خير عون في التمكين للرسالة ، كما كان يضحّي بنفسه ليحمي .

صاحب الدعوة . وليلة بات على فراش النبي — وقريش تأتمر به وتعترم اغتياله في بيته — دلت على صدق عزمته في افتدائه بدمه . وأشرقت شمس الهجرة تحيي بطولة علي وتضحيتها ، وتمجد شجاعته وإيمانه .  
كان علي من أشد أصحاب النبي زهداً وحكمة وفقهاً في الدين ، ومن أبلغهم كلاماً وأفصحهم لساناً ، وأصحاب النبي كالنجوم ، تنقطع دون أصغرهم أعناق الطامحين .

### آثاره :

تنسب إلى علي بن أبي طالب آثار مختلفة في الشعر وفي النثر ، وكثير منها منحول عليه ، وأشهر ما له مجموعة خطبه وأقواله التي جمعها الشريف الرضي ، وأسماها ( نهج البلاغة ) اعترافاً بما في هذه المجموعة من فرائد البلاغة وروائع الكلم ، والنقاد الذين يختلفون في صحة نسبتها إلى عليّ يتفقون على أن ما فيها ، هو من أبلغ ما يصل إليه البلاء في الأدب العربي ، لا يعلو عليه في درجات البلاغة غير القرآن والحديث .

## (النص)

قال المبرد في كامله : \*

انتهى إلى عليّ ، عليه السلام ، أن خيلاً لمعاوية وردت الأنبار فقتلوا عاملاً له يقال حسّان بن حسان ، فخرج مُغَضَّباً يَجْرُ ثوبه حتى أتى النُخَيْلَةَ ، واتّبعه الناسُ ، فرقي ربّاه من الأرض ، فحمّد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :

أمّا بعدُ ، فإنّ الجهادَ باب من أبواب الجنّة فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً عنه أَلْبَسَهُ اللهُ ثُوبَ الدُّلِّ ، وَسَمِيَ الْخَسْفَ (١) ، وَدُيْتُ بِالصَّغَارِ (٢) والقِماءِ ، وَضُرِبَ على قلبه بالأَسَدَادِ ، وأدِيلَ الحقُّ منه بتضييع الجهادِ . ألا ولاني قد دعوتُكم إلى قتال هؤلاء القومِ ليلاً ونهاراً ، وسراً وإعلاناً ، وقلتُ لكم : اغزوهم قبل أن يَغْزَوْكُمْ ، فوالله ما غزّي قومٌ قطُّ في عَقْرِ (٣) دارهم إلاّ ذلّوا فتواكلتم (٤) وتخاذلتم حتى شنت عليكم الغاراتُ ، ومَلِكْت عليكم الأوطانُ . وهذا أخو غامد قد وردت خيلُه الأنبارَ ، وقتل حسّان بن حسان البكري ، وأزال خيلَكم عن مسالحيها (٥) . ولقد بلغني أنّ الرجلَ

---

\* هذه الخطبة رواية أخرى انظرها في : الكامل ، ج ١ ص ٢٠ - ٢١ (تحقيق زكي المبارك ، ١٩٣٧) .

(١) سامه خسفا : أولاه ذلا ، والخسف : الإذلال .

(٢) الصغار : الذل والضم .

(٣) عقر الدار : وسطها وأصلها .

(٤) تواكلتم : اتكل كل على الآخر ، وتخاذلتم : خذل كل صاحبه .

(٥) المسالحي : جميع مسلحة ، وهي الثغر حيث طروق الأعداء .

منهم كان يُدْخَلُ على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا وَقُلُوبَهَا وَقَلَائِدَهَا وَرِعَائِهَا (١) ، ثم انصرفوا وافرین ما نال رجلا منهم كَلِمٌ (٢) ، ولا أَرِيقَ لهم دمٌ ، فلو أن امرأً مسلماً مات من بعد هذا أسفاً ما كان عندي مَلُوماً ، بل كان به عندي جديراً .

فيا عجباً كُلَّ العجب ، عَجَبٌ يُمِيتُ القلبَ من تضافرِ هؤلاء القومِ على باطلِكم ، وفشلِكم عن حقِّكم ، فَقَبَحاً لكم وَتَرَحاً (٣) حين صِرْتُمْ غرضاً يُرْمَى ، وَيُغَارُ عَلَيْكُمْ ولا تُغَيِّرُونَ ، وتُغْزَوْنَ ولا تُغْزَوْنَ . وَيُعْصِي اللهُ وَتَرْضَوْنَ ، فإذا أَمَرْتُكُمْ بالسيرِ إليهم في أيامِ الحرِّ قُلْتُمْ : هذه حِمَارَةُ القَيْظِ (٤) ، أمهلنا ينسليخُ عنا الحرُّ ، وإذا أَمَرْتُكُمْ بالسيرِ إليهم في الشتاءِ قُلْتُمْ : هذا أَوَانٌ قُرٌّ . وَصِرُّ (٥) ، أمهلنا ينسليخُ عنا البردُ ، كلُّ هذا فِراراً من الحرِّ والقرِّ ، فأنتم والله من السيفِ أَفَرُّ . يا أشباهَ الرجال ، ولا رجالَ ويا أحلامَ الأطفالِ ، وعقولَ رَبَّاتِ الحِجَالِ (٦) والله لقد أَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ رأيي بالعِصيانِ ، ولقد مَلَأْتُمْ جَوْفِي غِيظاً حتى قَالَتْ قُرَيْشٌ : ابنُ أبي طالبٍ رجلٌ شجاعٌ ، ولكن لا رأيَ له في الحربِ . لله دَرُّهُمُ وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي ، وأشدَّ مِرَاساً ، فوالله لقد نَهَضْتُ فِيهَا ، وما بَلَغْتُ العِشْرِينَ ، ولقد نَسِيفْتُ اليَوْمَ على أَلْسِنٍ ، ولكن لا رأيَ لِمَنْ لا يُطَاعُ .

- 
- (١) الحجل : الخلل ، والقلب : السوار ، والرعاث : جمع رعث ورعثة : القرط .  
 (٢) الكلم : الجرح .  
 (٣) قبحه الله قبحا : أقصاه وباعده عن كل خير . يقولون : قبحا له وشقحا بفتح أولهما وضمه . والترح : الهم والفقر .  
 (٤) حمارَةُ القَيْظِ : شدة الحر .  
 (٥) القر والصر : شدة البرد .  
 (٦) ربّات الحجال : النساء ، والحجال : جمع حجلة ، القبة ، وموضع يزين بالستور للمروس

## مصادر للدراسة علي بن أبي طالب

- ١ - الإصابة : ابن حجر
- ٢ - جمهرة خطب العرب : أحمد زكي صفوة
- ٣ - صفة الصفوة : ابن الجوزي
- ٤ - عبقرية الإمام علي : عباس محمود العقاد
- ٥ - علي بن أبي طالب : حنا نمر
- ٦ - نهج البلاغة : جمعه الشريف الرضي



# القسم الثانی

(الأمویہ)



# الفهرست

## من أدب الخوارج

الخوارج : أسماؤهم - نشأتهم - تعاليمهم - أدبهم •

أسماؤهم :

١ - الخوارج : لأنهم خرجوا ( ثاروا ) على علي<sup>عليه السلام</sup> في صفين ، أو لأنهم خرجوا في سبيل الله .

٢ - الحرورية : نسبة إلى حروراء ، وهي نسبة شاذة في اللغة والنسبة الصحيحة حروراوي . وكان الخوارج قد انحازوا إلى حروراء يتدارسون أمرهم .

٣ - المُحكّمة : لأنهم قالوا : لا حكم إلا لله .

٤ - الشُرّاء : جمع شار ، كقاض وقضاة ، وعاف وعفاة - لأنهم شروا الله أنفسهم أي باعوها في سبيله .

نشأتهم :

إن نشأة الخوارج غامضة يمكن أن نلمح صورا لها في الحوادث التالية :

١ - حادثة الجِعْرَانَةِ : حيث كان النبي يُعَسِّمُ غنائم غزوة حُنَيْن فاعترض حرقوص بن زهير على عدالة القسمة ، فمثل باعتراضه روح الخوارج ، هذا الاعتراض الذي يرى العدل عدلا مطلقا ، ولا يعترف بسلطان الظروف ، والأشخاص .

\* للتوسع في أدب الخوارج وأخبارهم أنظر : « باب الخوارج » في كتاب « الكامل » للمبرّد .

٢ - خروج أبي ذر على عثمان احتجاجاً على سياسته المالية .

٣ - النعمة والثورة على عثمان وقتله .

وقد هاج فريق القراء المتدين المعروف بكثرة تعبدّه عندما قبل علي التحكيم ، ورأوا في قبوله له أنه يحارب من أجل غرض دنيوي هو الخلافة ، وانه لا يحارب من أجل مبدأ يؤمن به إيماناً مطلقاً وهو حقه بالخلافة وحده وقانونية هذا الحق ، وردد الهائجون صرخة ( لا حكم إلا لله ) معبرين عن سخطهم . وهؤلاء الساخطون هم نواة الخوارج الذين يعرفهم التاريخ السياسي .

نظّم الخوارج صفوفهم بعد التحكيم وهاجموا ( المدائن ) ، وقتلوا عامل عليّ عليها ، فأسرع عليّ إلى محاربتهم ، وحسابهم ، وكانت وقعة النهروان التي اجتمع فيها اثنا عشر ألف من الخوارج صفوا واحدا .

وأهم أثر للنهروان أنها ركزت المذهب الخارجي ، ومنحته هذه الصبغة في الثبات من أجل الفكرة .

#### تعاليمهم :

تعاليمهم السياسية تتعلق بالخلافة ، وجعلها شوري ، فهم الجمهوريون الأول في التاريخ الإسلامي ، أولى الناس بالخلافة عندهم أصلحهم لها . أما تعاليمهم الدينية فمصبوغة بالتشدد ، والقسوة على مرتكب الكبيرة ، وأما تعاليم غلاتهم فإنها تعتبر بقية المسلمين مرتدين ، وتبيح لذلك قتلهم .

#### لمحة عامة عن الخوارج :

الخوارج إذن فرقة خرجت على علي بن أبي طالب لقبوله التحكيم فقد كانت ترى أن عليّاً هو صاحب الحق بالخلافة ، ولا لزوم للتحكيم ، وأن قبول عليّ به معناه أنه يشك في حقه بالخلافة . وإذا كان في شك من

حقه ، فلماذا تسفك الدماء في سبيله ؟ لذلك كَفَرَتْ هذه الفرقة عليًا منذ قبوله بالتحكيم ، لأن قبوله يعني أنه مساوٍ نظريًا لمعاوية بالخلافة ، وما دَامَ يعتقد بأنه صاحب الحق فلا لزوم لقبوله التحكيم ، لذلك فقد أخطأ ، ويجب عليه أن يتوب حتى يستمر في الجهاد .

هذه الفرقة لم تكن متعصبة لشيعة علي ، ولا لقريش ، حتى ولا للعرب ، مع أنها من العرب الخالص . بل اعتبرت الخلافة حقًا لكل مسلم ، إذا كانت عنده الأهلية لها . على عكس الشيعة الذين لم يكونوا جميعهم عربا ، وكان بينهم كثير من الأعاجم ، وخاصة الفرس ، يجعلون الخلافة وقفًا على علي ، وآل الرسول وقريش .

كان الخوارج أول جماعة خرجت على علي ، ولكنهم سرعان ما أصبحوا حزبا سياسيا له طابعه الخاص ، وأدبه الخاص ، ومبادئه ، واعتقاداته الخاصة . وقد بحث مذهبهم جميع نواحي الحياة ، تقريبا ، ولكنهم يفسرون القرآن الكريم . بحسب ظاهره ، دون النظر لمناسبات النزول ، والمعاني العميقة . وهم يتشددون في هذا التفكير .

كانوا أصحاب رهبة ، وقوة ، لا يخافون ، ولا يتملقون ، لهم شخصياتهم القوية ، إذ كانوا مخلصين جدا لوحدهم . ثم إنهم أشجع رجال العرب في الحرب ، وفي الدعوة للمبدأ . وكثيرا ما كانوا ينتصرون بعدد قليل على أعدائهم ، الذين يفوقونهم بالعدد والعدة . فقد تغلب أربعون من الخوارج على ألفين من الأمويين في مكان يدعى « آسك » وقال شاعرهم الخارجي في ذلك :

أألفا مؤمن فيما زعمتم      ويهزمهم بآسك أربعونا  
كذبتم ، ليس ذاك كما زعمتم      ولكن الخوارج مؤمنونا

ولا تقل النساء فيهم شجاعة عن الرجال .

## أدبهم :

للخوارج في الأدب مكانة كبيرة ، وأدبهم يدور حول السياسة والحرب ، والتقوى ، فهو أدب ثائر ، عنيف ، قوي ، مخلص ، ينبع من قلوب مؤمنة بعقيدها ، لاتهاب الموت في سبيلها ، ليعان في عزيمة طاغية تمجيد الإخلاص في سبيل المبدأ ، ونكران الذات ويصور بحماسة فذة مصارع الأبطال في النضال دون الحق والجهد في سبيل المثل العليا التي ارتضوها . وإذا كان المؤرخون يأخذون على الخوارج مغالاتهم في سفك الدماء ، فان الأدب لا يسعه الا أن يعجب بآثار الخوارج ، وما فيها من صراحة ، وقوة ، وجرأة .

لقد تميز الخوارج بأدب له طابع خاص ، ومزايا خاصة : فالأسلوب عربي صرف يمثل فصاحة اللغة في أزهى أيامها . وأدبهم أدب دعوة يلتزم مبدأ ، ويدافع عنه ، ولم يكن يعبر عن عاطفة شخصية ، بل كان يعبر عن فكرة الخوارج ، أو فكرة الحرب ومبادئها . إلا أن الخوارج قلدوا الأقدمين مجارة لهم ، فقد كان عندهم بعض الغزل العفوي العفيف . وأدبهم صورة ناصعة وضاعة عن الأدب العربي الذي يسمو بمبدلولة ، ومعناه ، وغرضه ، وعاطفته .

وكانوا لا يقصدون من الشعر إلا ما كان سامي الغرض يدافع عن مبدأ ، أو يدافع عن عقيدة .

لشعراء الخوارج ، وأدبائهم ، وخطبائهم مكانة في الأدب ( كقَطَرِيّ ابن الفُجَاءَة وعمْران بن حِطّان ، والِطْرِمّاح ) . وشعرهم وأقوالهم منشورة في كتب الأدب ، ول بعضهم ديوان مطبوع ( كالطرمّاح ) . وسبب ضياع أدبهم ، وندرة أخبارهم التاريخية على عظم شأنهم في التاريخ يعود إلى أن السلطة الحاكمة — فيما يبدو — لم تكن تسمح بتداول مالا يوافقها .

## النص

قال أبو العباس ( المبرد ) : من طريف أخبار الخوارج قول قَطَرِيّ  
ابن الفُجَاءة المازني ( شاعر خارجي ) ، لأبي خالد القَتَانِيّ ، وكان  
من قَعَدِ الخوارج :

أبا خالدٍ أَنفِرْ فَلَسْتُ بِخَالِدٍ  
وما جعلَ الرحمنُ عُذْرًا لقاعدٍ (١)  
أَتَزْعُمُ أَنَّ الخارجيَّ على الهدى  
وأنتَ مُقيّمٌ بينَ لِيصٍّ وجاحِدٍ ؟

فكتب إليه أبو خالد :

لقد زَادَ الحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا  
بناتي ، لهنَّ من الضَّيْعَاتِ  
أَحَازِرُ أَنُ يَرَيْنَ الْفَقْرَ بعدي  
وَأَنُ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بعدَ صَافٍ (٢)  
وَأَنُ يَعْزِينَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي  
فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عِجَافٍ  
ولولا ذاكَ قد سَوَّمْتُ مُهْرِي  
وفي الرحمنِ للضعفاءِ كَافٍ

(١) أنفر : من قولهم : أنفره إذا نصره .

(٢) الرنق : الكدر .

( أبانا من لنا إن غيبت عنا  
وصار الحى بعدك في اختلاف )

وهذا خلاف ما قال عمران بن حطان ، وقد كان رأس القعد من  
الصفورية وخطيبهم وشاعرهم ، قال لما قتل أبو بلال ، وهو مirdas  
ابن أدية ، قال عمران بن حطان :

لقد زادت الحياة إلي بغضاً  
وحباً للخروج أبو بلال

أحاذر أن أموت على فراشي  
وأرجو الموت تحت ذرى العوالي

ولو أني علمت بأن حنفي  
كحتف أبي بلال لم أبال

فمن يك همته الدنيا فإني  
لها ، والله رب البيت ، قالني

وفيه يقول :

يا عين بكّي لمرداس ومصرعيه  
يا رب مirdas اجعلني كمirdas

تركتني هائماً أبكي لمرداسي  
في منزل موحش من بعد إناس

أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه  
ما الناس بعدك يا مirdas بالناس



إِذَا شَرِبْتَ بِكَاسٍ دَارَ أَوْهَاتٍ  
على القرونِ فذاقُوا جرعةَ الكأسِ  
فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عَجَلًا  
منها بأنفاسٍ وردٍ بعد أنفاسٍ

## - الطرماح -

ولد قبيل الهجرة وتوفي حوالي ١٠٠ هـ - ٧١٨ م وهو الحكم بن حكيم ، والطرماح لقبه ، ومعناه الذي يرفع رأسه زهواً .

وقد قال هذه الأبيات في الحنين إلى زوجته بعد أن شطّ به المزار غريباً في كَرَمَانَ من بلاد فارس وفيها أبيات تصلح نموذجاً رائعاً للحبّ الزوجي :

- ١ - ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ، ألا اصْبِحِي  
بِيسَمٍ ، وما الإصباحُ فيك بِـأَرْوَحِ
- ٢ - على أنّ للعَيْنين في الصُّبحِ راحَةً  
بِطَرَحِيهِمَا طَرَفَيْهِمَا كُلَّ مَطَرَحِ
- ٣ - كأنّ الدُّجَى ، دونَ البلادِ ، مُوَكَّلٌ  
بِيسَمٍ . بِجَنَبَي كُلِّ عُلُوٍّ وَبِرَزَحِ

---

\* الطرماح ، ديوان ، ص ٩٦ - ١٠٤ .  
(١) بيم : مدينة جليلة من أعيان مدن أرض كرمان في فارس . اصبحي : أصلها أصبح ، فخفض الحاء ، وألحق فيه الياء صلة . وأروح : من الراحة . ومعنى البيت مأخوذ من قول امرئ القيس في معلقته :

- ألا أيها الليل الطويل ، ألا انجول بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل .
- (٢) لقد أثنى أبو عبيد المزرباني على هذا البيت في كتابه الموشح ص ٣٣ ، فقال : « فأحسن في قوله وأجمل ، وأتى بحق لا يدفع ، وبين عن الفرق بين ليله ونهاره . وإنما أجمع الشعراء على ذلك من تضاعف بلادهم بالليل ، وشدة كلفهم لقلة المساعد وفقد الحبيب ، وتقبيد اللطف عن أقصى مرامي النظر الذي لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله سبباً يخفف عنه ، أو يغلب عليه ، فينسى ما سواه » .

(٣) العاو : يريد به المكان العالي هاهنا . والمرزح : ما اطمأن من الأرض .

- ٤ - فَا صُبْحُ كَمْشٍ غُبَرَ اللَّيْلَ مُصْعِدًا  
بِهِمْ ، وَتَبَّهَ ذَا الْعِفَاءِ الْمُوشَّحَ
- ٥ - إِذَا صَاحَ لَمْ يُخْذَلْ ، وَجَاوَبَ صَوْتَهُ  
حِمَاشُ الشَّوَى ، يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحَ
- ٦ - (وَلَيْسَ بِأُدْمَانَ الثَّانِيَةِ مُوقِدٌ  
وَلَا نَابِیحٌ مِنْ آلِ ظَلِيَّةٍ يَنْبَهُ) ح
- ٧ - لَثِينَ مَرُّ فِي كَرَمَانٍ لَيْلٍ فَرَّجَا  
حَلَا بَيْنَ تَلَيَّ بِبَابِلٍ فَالْمُضَيَّحَ
- ٨ - فَا سَلَّمَ لَا تَخْشِي نَكَرَمَانَ أَنْ أَرَى  
أَقْسَسُ أَعْرَاجَ السَّوَامِ الْمُـرَّحَ

- 
- (٤) كَمْشٌ : أي قلمص . وغبر الليل : بقايا غلامه . ومصعدا : أي مرتفعا . والعفاء : ما كثر  
من الريش والوبر ، وذو العفاء : يريد به الديك . والموشح : الموشى ، يريد توشيح ريش  
الديك . وتنبيه الديك يكون للإيدان بقرب انقضاء الليل وتجلي الصباح .
- (٥) لم يخذل : أي لم تخذله الديكة ، وإنما تجاوبه بالصياح . والشوى : الأطراف ، ويريد  
بها الأرجل هاهنا . وحاش الشوى : دفاق الأرجل ، يريد الديكة ، واحدها حمش .  
ويصدحن : يصحن .
- (٦) أدمان الثانية : اسم موضع ، والثنية : العقبة المساوكة في الجبل . وموقد : أي موقد النار .  
يريد أن هذا الموضع خال من ساكنيه (وفي البيت إقواء ، ويعتقد أنه دخيل في القصيدة) .
- (٧) مر : من المرارة . المضيج : جبل في ناحية الكوفة .
- (٨) سلم : هي سليمة امرأة الطرماح . وقسس الرجل ماشيته : إذا روحها مع العشي إلى مرايحها ،  
وهو الموضع الذي تأوي إليه . والأعراج : جمع عرج ، وهو القطيع الضخم من الإبل .  
والسوام : الإبل السائمة في المرعى . والمروح : الإبل التي يروحها أصحابها إلى المراح  
في العشي .

- ٩ - كفى حزناً ، يا سلم ، أن كان ذاهباً .  
 بَكَرَمَانِ بِي حَوْلٌ وَلَمْ أَتَسَّرَحْ
- ١٠ - أَنَامُ لَأَلْقَى أُمَّ سَلَمٍ ، وَرَبِّمَا  
 رَمَانِي الْكَرَى بِالزَّائِرِ الْمُتَزَحِّزِ
- ١١ - وَيَا سَلَمَ مَا أَرَبَحْتُ إِنْ أَنَا بِيَعْنُكُمْ  
 بِيَدُنِيَا ، وَكَمْ مِنْ تَاجِرٍ غَيْرِ مُرْبِحٍ
- ١٢ - أَصَمَّصَامَ ، إِنْ تَشْفَعُ لَأَمِكَ تَلْقَهَا  
 لَهَا شَافِعٌ فِي الصَّدْرِ لَمْ يَتَّبَرْحْ
- ١٣ - إِذَا غِيَبْتَ عَنَّا لَمْ يَغِيبْ ، غَيْرَ أَنَّهُ  
 يَعِينُ لَنَا فِي كُلِّ مُمَسَّى وَمُصْبَحٍ
- ١٤ - هَلِ الْحَبُّ إِلَّا أَنَّهَُا لَوْ تَجَرَّدَتْ  
 لِيَذْبَحِكَ ، يَا صَمَّصَامَ ، قُلْتُ لَهَا : اذْبَحِي
- ١٥ - وَإِنْ كُنْتَ عِنْدِي أَنْتِ أَحْلَى مِنَ الْجَنَى  
 جَنَى النَّحْلِ أَمْسَى وَاتِنَا بَيْنَ أَجْبُحِ

- 
- (٩) الحول : السنة . أتسرح : أمضي وأذهب ، وهو يريد التسرح في الرجوع إلى أهله .  
 (١٠) الكرى : النوم . المتزحزح : المتباعد هاهنا . وأم سلم : هي سليمة زوجة الطرماح وقد زاد كلمة (أم) كعادته في قصائده .  
 (١٢) صمصاص : هو ابن الطرماح صمصامة . والشافع : يريد به حبه لزوجته الذي يمكنه في صدره . لم يتبرح : أي لم يبرح مكانه .  
 (١٣) أي لم يغيب هذا الشافع الذي ذكره في البيت السابق ، وهو هو زوجته .  
 (١٤) تجردت : أي تهيأت وجدت في الأمر .  
 (١٥) جنى النحل : العسل . واتن : مقيم . الأجبح : مواضع النحل في الجبل تعسل فيها ، واحدها جبج . يخاطب بهذا البيت ابنه صمصامة .

- ١٦ - لِيَظْمَأَنَّ ، فِي مَاءِ أَحَالَتِهِ مُرْنَةً  
بُعَيْدَ الْكَرَى فِي مُدْهَنٍ بَيْنَ أَطْلُحِ
- ١٧ - كَأَنِّي إِذَا بَاشِرْتُ سَلْمَةً خَالِيًا  
عَلَى رَمْلَةٍ مَيْثَاءَ لِيَلْمُتَبَطِّحِ
- ١٨ - إِذَا أَدْبَرْتُ أَثْتُ ، وَإِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ  
فَرُودُ الْأَعَالِي ، شَخْطَةُ الْمُتَوَشَّحِ
- ١٩ - كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِرٍ  
إِذَا سَنَحَتْ ذِكْرَاكِ مِنْ كُلِّ مَسْنَحِ
- ٢٠ - وَذِكْرَاكِ مَا لَمْ تُسْعِفِ الدَّارُ بَيْنَنَا  
تَبَارِيحُ مَنْ عَيْشَ الْحَيَاةِ الْمُبْهَرِجِ
- ٢١ - أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لِيَسْلَمَةَ خَالِيًا  
وَلَوْ عَرَضَتْ كُلُّ بَيْضَاءَ بَيْدَحِ
- ٢٢ - تَمَلِّحُ مَا اسْطَاعَتْ ، وَيَغْلِبُ دُونَهَا  
هَوَى لَكَ يُنْسِي مُلْحَةَ الْمُتَمَلِّحِ

(١٦) المزنة : السحابة . أحالته : أي صحبته . المدهن : نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .  
ويجتمع المطر . الأطلح : جمع طلح ، وهو شجر طويل ينبت في الجبل ، له ظل يستظل به  
الناس والإبل ، وأغصانه طوال عظام ، ولم تذكر كتب اللغة جمعه على أطلح ، يصف  
ماء صافيا في ظل الشجر .

(١٧) سلمة : هي سليمة زوجته . الميثاء : الرملة اللينة الضخمة ، . المتبطح : المنبطح .  
(١٨) أثت : عظمت عجيزتها . رُود الأعالي : أي رخصة الأعالي لينة . المتوشح : موضع الوشاح  
من شخصها . شخطة المتوشح : رقيقة دقيقة الخصر .  
(١٩) سنحت ذكراك : عرضت علي .  
(٢٠) تسعف الدار : أي تسعف بالتقريب بيننا . التباريح : العذاب والألم . المبرج : المؤلم  
المؤذي .

(٢١) البيدح : المرأة البادن الضخمة .

(٢٢) تملح : أي تملح وتظرف .

## مصادر لدراسة الطرماس والخوارج

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - البيان والتبيين : الجاحظ
- ٣ - خزائن الأدب : البغدادي
- ٤ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٥ - الطرماس بن حكيم : عزمي الصالح
- ٦ - الكامل : المبرد
- ٧ - الملل والنحل : الشهرستاني
- ٨ - المؤلفات والمختلف : الآمدي

## عبيد الله بن قيس الرقيات

١٢ - ٧٥ / ٦٣٣ - ٦٩٤

شاعر قرشي ، لُقِّبَ بالرقِيَّاتِ لأنه تغزَّل بثلاث نسوة اسم كل واحدة رُقِيَّة ، نشأ بمكة ، وكان « زبيري الهوى » من أنصار عبد الله ابن الزبير - كما يقول صاحب الاغاني - ناصر بشعره الحزب الزبيري ، فمدح عبداً الله بن الزبير ، وأخاه مُصْعَباً ، وقال فيهما شعراً من أجود الشعر السياسي في الأدب العربي ، ووقف في سبيل ذلك من الأمويين موقفاً معادياً أورثه كثيراً من الحرج بعد انكسار الحزب الزبيري ، وانتصار الأمويين .

كان عبيد الله قرشياً شديداً التعصب لقوميه ، وكان شديد الألم لهذا الانقسام الذي يدفع قريشاً إلى التناحر ، ويهددها بالفناء وكان يُحَمِّلُ الأمويين تبعه ذلك ، أو يرى أنهم يحولون دون وحدة قريش بتصددهم لابن الزبير . ويلخص المرحوم الدكتور طه حسين المذهب السياسي لعبيد الله بأمرين : الأول أن السلطان يجب أن يكون لقريش ، وأن تعزّز قريش فيه بمُضَرٍّ ، والثاني أن من الإثم والخيانة أن تنقسم قريش على نفسها ، وأن تتفرق كمثل هذا التفرق المنكر الذي كان بعد موت معاوية .

وكان عبيد الله صديقاً لمصعب بن الزبير ، فلما خرج مصعب لقتال عبد الملك بن مروان خرج الشاعر معه ، يمدحه ، ويتغنى بشجاعته ، ويدافع عن الحزب الزبيري بلسانه وسيفه ، فلما قُتِل مُصْعَب في العراق عام ٧٢ هـ تخفّض الشاعر في الكوفة حتى قتل عبد الله بن الزبير عام ٧٣ هـ ،

وكان الأمويون ناقلين على الشاعر ، جادين في طلبه ، فهرب حتى لحق بالمدينة ، واستجار بعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فأجاره ، وأحسن مثواه ، ثم استطاع أن ينال له الأمان من عبد الملك .

ووفد عُبيد الله بعد ذلك على عبد الملك ، ومدحه بقصيدة يقول فيها :  
خليفةُ اللهِ فوقَ منبره  
جفت بذاك الأقلامُ والكتبُ  
يعتدلُ التاجُ فوقَ مفرقه  
على جبينٍ كأنه الزمهرُ

ولكنه لم يلق عند عبد الملك حظوة فتركه ، وقصد أخاه عبد العزيز بن مروان ، وكان واليا على مصر ، فمدحه مدحا كثيرا ، وظل ملازما له إلى أن توفي عام ٧٥ هـ .

لم يكن النضال السياسي وحده السمة المميزة لشاعرية ابن قيس ، ذلك أنه كان شاعرا غزلا ، أو هو كما يقول المرحوم طه حسين . « صاحب لهُو وسياسة » اتخذ الغزل وسيلة إلى اللهو والسياسة ، فكان يتغزل حيناً ليلهو ، وأحيانا ليعبث بخصومه السياسيين ، من ذلك تغزله بأم البنين امرأة الوليد بن عبد الملك ، يريد بذلك أن يغيط الأمويين ، فهو لون من (الغزل الهجائي) . وغزل ابن قيس الرقيات هو الذي يرفع منزلة هذا الشاعر حتى ليقرن بأعلام الغزل في العصر الأموي ، وهو من أرق الغزل الأموي وأعذبه .

للشاعر ديوان صغير ، طبع أول مرة في فينا سنة ١٩٠٢ م ، ثم طبع في بيروت سنة ١٩٥٨ طبعة علمية محققة . وفي الديوان قصائد في مصعب ابن الزبير وأخيه عبد الله ، سندرس من بينها « همزيته » ، وهي من أجود شعره السياسي إن لم تكن أجود شعره كله .



## ( النص )

قال ابن قيس يمدح مصعب بن الزبير ويفتخر بقريش : \*

- ١ - أَقْفَرَتْ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ  
فَكُدِّيْ فَاالرُّكْنُ فَاالبَطْحَاءُ
- ٢ - فَمَنِيْ فَاالجِمَارُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ  
مُقْفِرَاتٌ فَبَلَدَحٌ فَحِجْرَاءُ
- ٣ - فَاالجِيَامُ الَّتِي بَعُسْفَانُ فَاالجُحُفُ  
سَفَةٌ مِنْهُمْ فَاالقَاعُ فَاالأَبْوَاءُ
- ٤ - مُوحِشَاتٌ إِلَى تَعَاهِينَ فَالسُّقَّةُ  
يَا قِفَارُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ خَلَاءُ
- ٥ - قَدْ أَرَاهُمْ فِي الْمَوَاسِمِ إِذْ يَسْغُ  
سُدُونُ حِلْمٍ وَنَائِلُ وَبَهَاءُ

- 
- \* عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوان ، ص ٧٨ وما بعد .
- (١) كداه : جبل بمكة ، وهو عرفة . كدي : جبل قريب منه . الركن : هو الركن اليماني ، ركن البيت الحرام . البطحاء : بطحاء مكة .
  - (٢) منى : جبل بمكة ، وهو من مواقف الحج . الجمار : جمع جمرة وهي موضع رمي الجمار . بلدح : واد قبل مكة من جهة الغرب . حراء : جبل بمكة .
  - (٣) عسفان : منبلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة . الجحفة : قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل . وقيل جبل .
  - (٤) تعاهن : اسم عين ماء سمي به موضع على ثلاثة أميال من السقيا بين مكة والمدينة . وجميع هذه المواضع يكثر ذكرها في السيرة .

- ٦ - وحسانٌ مثلُ الدُّمَى عِبْشَمِيًّا  
تُ عَلَيْهِنَّ بِهِجَجَةٌ وَحَيَاءٌ
- ٧ - لَا يَبْعِينَ الْعِيَابَ فِي مَوَاسِمِ النَّاسِ  
سِ إِذَا طَافَ بِالْعِيَابِ النَّسَاءُ
- ٨ - ظَاهِرَاتُ الْجَمَالِ وَالسُّرُورُ يَنْظُرُونَ  
نَ كَمَا يَنْظُرُ الْأَرَاكُ الظُّبَاءُ
- ٩ - حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ  
لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
- ١٠ - قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مَنَاسِكِ  
قُرَيْشٍ وَتَشُمَّتَ الْأَعْدَاءُ
- ١١ - أَيُّهَا الْمُشْتَهِي فَنَاءَ قُرَيْشٍ  
بِيَدِ اللَّهِ عُمَرُهَا وَالْفَنَاءُ
- ١٢ - إِنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشٌ  
لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لَحْيٌ بِقَاءُ
- ١٣ - لَوْ تَقَفَّيْتُ وَتَشَرَّكْتُ النَّاسَ كَانُوا  
غَنَمَ الذُّبِّ غَابَ عَنْهَا الدَّرْعَاءُ

---

(٧) أي لا يبعين بالثياب والعطور في المواسم كما تفعل النساء الوضيعات .  
(٨) السُّرُورُ : المروة والشرف . كما ينظر الأراك الظباء : أي منتصبات وهو أحسن ما تكون الظباء .  
(١٣) تقفّي : تذهب .

- ١٤ - هل ترى من مَخْلَدٍ غيرَ أن الـ  
لَهُ يَبْقَى وَتَذْهَبُ الْأَشْيَاءُ
- ١٥ - يَأْمُلُ النَّاسُ فِي غَدٍ رَغَبَ الدَّهْرِ  
رِيًّا أَلَا فِي غَدٍ يَكُونُ الْقَضَاءُ
- ١٦ - لَمْ نَزَلْ آمَنِينَ يَحْسُدُنَا النَّاسُ  
سُوءٌ وَيَجْرِي لَنَا بِذَلِكَ التَّشَرُّاءُ
- ١٧ - فَرَضِينَا فَمُتْ بِدَائِكَ غَمًّا  
لَا تُمَيِّتَنَّ غِيْرَكَ الْأَدْوَاءُ
- ١٨ - لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمٍ  
كِرَامٍ بَكَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ
- ١٩ - نَحْنُ مِنَّا النَّبِيُّ الْأَمِّيُّ وَالصَّيْدُ  
يَنْقُ مِنَّا التَّقِيُّ وَالْخُلَفَاءُ
- ٢٠ - وَقَتِيلُ الْأَحْزَابِ حَمَزَةٌ مِنَّا  
أَسَدُ اللَّهِ وَالسِّنَاءُ سَنَاءُ
- ٢١ - وَعَلَيَّ وَجَعْفَرُ ذُو الْجَنَاحَيْنِ  
نِهَا هُنَاكَ الْوَصِيُّ وَالشَّهَادَةُ
- ٢٢ - وَالزُّبَيْرُ الَّذِي أَجَابَ رَسُولَ اللَّهِ  
لَهُ فِي الْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ

---

(١٦) يجري لنا : يكثر لنا .  
(٢٠) هو حمزة بن عبدالمطلب عم الرسول قتله وحشي غلام جبير بن مطعم يوم أحد .  
(٢١) جعفر بن أبي طالب . الوصي : يعني عليا .  
(٢٢) الزبير بن العوام ، أبو عبدالله ، أحد الستة أصحاب الشورى شهد المشاهد كلها وهو أول من سل سيفاً في سبيل الله ، قال فيه الرسول الكريم : « ان لكل نبي حوارياً وحواريي الزبير » . وقتل يوم الجمل .

- ٢٣ - والذي نَغَصَّ ابنَ دَوْمَةَ مائُو  
حي الشياطينُ والسُّيُوفُ ظِمَاءُ
- ٢٤ - فأبَاحَ العِراقَ يَضْرِبُهُمُ بالسَّيِّ  
فِ صَلَّتْا وفي الضَّيْرَابِ غِلَاءُ
- ٢٥ - غُيِّبُوا عَنُ مَواظِنِ مُفْطِعاتِ  
ليس فيها إِلَّا السُّيُوفُ رَحَاءُ
- ٢٦ - فَسَعَوْا كي يُفْلَلُوكَ ويَأْبَى الـ  
لَهُ إِلَّا الذي يَرى ويشَاءُ
- ٢٧ - حَسَدًا إِذْ رَأَوْكَ فَضَتَّكَ اللَّـ  
هُ بِمَا فَضَّلْتَ بِهِ النُّجَبَاءُ
- ٢٨ - فَعَلَى هَدْيِهِمُ خَرَجْتَ وما طِبَّ  
سَبُكُ في الله إِذْ خَرَجْتَ الرِّبَاءُ
- ٢٩ - إِنْ تَعِشْ لَانْزَلْ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَهْـ  
لِكَ نَزَلْ مِثْلَ ما يَزُولُ العَمَاءُ
- ٣٠ - إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّـ  
هِ تَجَلَّتْ عَن وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
- ٣١ - مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ ليس فيه  
جَبَرُوتٌ ولا بِهِ كِبَرِيَّاءُ

(٢٣) يعني مصعبا ، وابن دومة : المختار ، أي نفص ابن دومة ملكه .

(٢٤) غال لا يقدر عليه ، والضرب غال لا يقدر عليه كل إنسان .

(٢٦) يفللوك : يضعفوك ويكسروا حلك .

(٢٩) السماء : السحاب .

- ٣٢ - يَتَّقِي اللهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْـ\_\_\_\_  
لَمَحَ مِنْ كَانَ هَمَّهٗ الْإِتِّقَاءُ
- ٣٣ - إِنَّ اللَّهَ دَرَّ قُومٍ يَرِيـ\_\_\_\_  
نَكَ بِالنَّقْصِ وَالشَّقَاءِ شَقَاءُ
- ٣٤ - بَعْدَمَا أَحْرَزَ الْإِلَهُ بِكَ الرِّثْـ\_\_\_\_  
قَ وَهَرَّتْ كِلَابُكَ الْأَعـ\_\_\_\_دَاءُ
- ٣٥ - وَرِجَالٌ لَوْ شِئْتَ سَمَيْتَهُمْ مِنْـ\_\_\_\_  
سَنَا وَمِنْهَا الْقَضَاةُ وَالْعُلَمَاءُ
- ٣٦ - مِنْهُمْ ذُو النَّدَى سُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍـ\_\_\_\_  
عِصْمَةُ الْجَارِ حِينَ حُسِبَ الْوَفَاءُ
- ٣٧ - حَاطَ أَخُوَالَهُ خِزَاعَةً لَمَّا  
كَثَّرْتَهُمْ بِمَكَّةَ الْأَحْيَاءُ
- ٣٨ - حِينَ قَالَ الرَّسُولُ زُودُوا فِزَالُوا  
شَرَعَ الدِّينَ ، لَيْسَ فِيهِ خَفَاءُ
- ٣٩ - وَرِجَالٌ مِنَ الْأَحَابِيْشِ كَانَتْ  
لَهُمْ فِي الدِّينِ حَاطَةٌ دَمَاءُ

---

(٣٤) أحرز الرثق : أزال التصدع والفرقة .  
(٣٦) سهيل بن عمرو بن عبد شمس ، وهو الخطيب من أشراف قريش وأمه من خزاعة . أسلم يوم الفتح وقام بعد ذلك بمكة خطيباً حين توفي الرسول وهاج أهل مكة وكادوا يرتدون ، فسكن الناس وقبلوا منه . وخرج سهيل بجماعة أهله إلى الشام فجاهدوا حتى ماتوا كلهم . هناك . توفي سنة ١١٨ هـ بالطاعون .  
(٣٩) الأحابيش : جماعة من قريش نسبوا إلى حبشي ، وهو جبل بأسفل مكة ، لأنهم تحالفوا بالله أنهم ليد على غيرهم ماسجداً ليل ووضع نهار ومارسا حبشي . الذين حاط : أي لحقتهم حياطته .

- ٤٠ - والذي أَشْرَيْتُ قُرَيْشٌ لَهُ الْخُبْ  
بَ عَلَيْهِ مِمَّا يُحِبُّ رَدَاءُ
- ٤١ - وأبو الفضل وابنه الحَيْرُ عَبْدُ الْ  
لَهُ إِنَّ عَيَّ بِالرَّيِّ الْفُقَهَاءُ
- ٤٢ - والذي انْ أَشَارَ نَحْ حَوْكَ لَطْمًا  
تَبِيعَ اللَّطْمَ نَائِلٌ وَعَطَاءُ
- ٤٣ - والبُحُورُ الَّتِي تُعَدُّ إِذَا النَّسَاءُ  
سُ لِمِمْ جَاهِلِيَّةٌ عَمِيَاءُ
- ٤٤ - يُطْعِمُونَ السَّدِيفَ مِنْ قَحْدِ الشَّوْ  
لِ مَنْ آوَتْ إِلَيْهِمْ الْبَطَحَاءُ
- ٤٥ - فِي جِفَانٍ كَأَنَّهِنَّ جَوَابِ  
مُتْرَعَاتٍ كَمَا تَفِيضُ النِّهَاءُ
- ٤٦ - وَهُمُ الْمُحْتَبُونَ فِي حُلَلِ الْيَمْنِ  
نَتَّةٌ فِيهِمْ سَمَاحَةٌ وَبَهَاءُ

(٤٠) يعني عثمان بن عفان .

(٤١) والعباس بن عبدالمطلب ، وعبدالله بن العباس . وأراد بالرئى : الرأي .

(٤٢) هذا عبدالله بن جعدان . وكان قد كبر فحجج عليه أهل بيته أن يمطى أحداً ، فكان إذا جاءه الرجل يسأله ، قال : إني سوف أطلعك ، فلا ترض حتى يفتردى منك بما تريد أن تلطفني .

(٤٤) السديف : قطع السنام . وأصل السنام يقال له قحدة . الشول : النوق التي جف لبنها ، وارتفع ضرعها .

(٤٥) النهاء : جمع نهي وهو التقدير .

(٤٦) احتبى بالثوب : اشتمل ، حلل اليمنة : ثياب تنسب إلى اليمن .

- ٤٧ - أَقْسَمُوا لَا نَزَالُ نُطْعِمُ مَا هَبَّ  
تُ رِيَّاحُ الشَّمَالِ وَالْأَصْبَاءُ
- ٤٨ - وَعِيَّاضٌ مِّنَّا عِيَّاضُ بْنُ غُنْتَمٍ  
كَانَ مِنْ خَيْرِ مَا أَجَّحَنَ النِّسَاءُ
- ٤٩ - عَيْنُ فَبْكِي عَلَى قُرَيْشٍ ، وَهَلْ يُرَى  
جَبِيعُ مَا فَاتَ إِنْ بَكَيْتِ الْبُكَاءُ
- ٥٠ - مَعَشَرٌ حَتَفَهُمْ سَيْوْفُ بَنِي الْعَلَاءِ  
تِ يَخْشَوْنَ أَنْ يَضِيعَ الْإِسْوَاءُ
- ٥١ - تَرَكَّ الرَّأْسَ كَالثَّغَامَةِ مِثْنِي  
نَكَبَاتٌ تَسْرِي بِهَا الْأَنْبَاءُ
- ٥٢ - مِثْلُ وَقَعِ الْقَدُومِ حَلَّ بِنَا فَالْتَنَا  
سُ مِمَّا أَصَابَنَا أَخْنَاءُ
- ٥٣ - لَيْسَ لِلَّهِ حُرْمَةٌ مِثْلُ بَيْتٍ  
نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمُتْلَاءُ
- ٥٤ - خَصَّهَ اللَّهُ بِالْكَرَامَةِ فَالْبَا  
دُونَ وَالْعَاكِفُونَ فِيهِ سَوَاءُ

---

(٤٧) الأصباء : جمع صبا وهي ريح الجنوب .  
(٤٨) عيَّاض بن غنم الحارث بن فهر وهو عيَّاض بن غنم بن زهير بن أبي شداد بن ربيعة بن هلال .  
كان شريفاً وله فتوح بناحية الجزيرة في زمن عمر بن الخطاب . وهو أول من اجتاز  
الدرب إلى الروم .  
(٥٠) يريد : نعم وعك وجذام أيام عبدالله بن الزبير وبني أمية .  
(٥١) الثغامة : واحدة الثغام وهو ثبت يبيض عندما يبيض ، يشبه به الشيب .  
(٥٢) أخلياء من المغموم .

- ٥٥ - حَرَقْتَهُ رِجَالُ لَحْمٍ وَعَكَ  
وَجُنْدَامٌ وَحِمِيْرٌ وَصُنْدَاءُ
- ٥٦ - فَبَيْنَاهُ مِنْ بَعْدِ مَا حَرَقُوهُ  
فَاسْتَوَى السَّمَكَ وَاسْتَقَلَّ الْبَيْنَاءُ
- ٥٧ - كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا  
يَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةٌ شَهْوَاءُ
- ٥٨ - تُدْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي  
عَنْ بُرَاهِمَا الْعَقِيلَةَ الْعَانَاءُ
- ٥٩ - أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمَيَّةٍ مُزَوَّرٌ -  
وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ
- ٦٠ - إِنْ قَتَلِي بِالطَّفِ قَدْ أَوْجَعْتَنِي  
كَانَ مِنْكُمْ لِيَنَّ قُتِيلَتُمْ شَيْنَاءُ

---

(٥٨) البرى : الخلائيل ، واحدها برة . يريد ان النساء يكشفن عن خلأخلهن وسبقأهن  
أثناء الحرب حين وقوع الفزع .  
(٦٠) يشير إلى مقتل الحسين بن علي في كربلاء . وهي تقع في الطف ، من ضواحي الكوفة .  
وقد قتل فيها معه نفر كثير من القرشيين ، وذلك سنة ٦١ هـ .



## مصادر دراسة ابن الرقيات

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - خزانة الأدب : البغدادى
- ٣ - سمط الآلي : أبو عبيد البكري
- ٤ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٥ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٦ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٧ - الموشح : المرزباني

## جرير عطية الخطفي

٣٠ - ١١٤ هـ / ٦٥٠ - ٨٣٢ م

ينتمي جرير إلى قبيلة كليب بن يربوع التميمية ، فهو عدناني ،  
ولهذا يقول في مفاخرة الأخطل :

إنَّ الذي حَرَمَ المَكْرَمَ تغلباً  
جَعَلَ الخِلافةَ والنِّبوةَ فينْـا  
مضر أبى وأبو المَلـِـوك فـهـل لـكـم  
يا خَزَرَ تغلب من أبٍ كَأَيْنـا  
هذا ابن عمي في دَمَشق خليفـة  
لو شئتُ سَأَقْكُمُ إليّ قَطِينـا

ولد جرير في قرية من قرى اليمامة بالجنوب الشرقي من نجد ، في  
خلافة عثمان ، ( ٢٣ - ٣٥ هـ ) من أسرة فقيرة ، وسَمَّته أمه جريراً  
لرؤيا رأتها ، وهي أسطورة اختلقها الرواة ليعلّلوا بها تسميته ، ويشيروا  
إلى استعداد الفطري للمشاركة والهجاء .

نشأ الصبي في بادية اليمامة يرعى غنيمات لأبيه وجدّه ، وكان  
جده الخطفي شاعراً ، وعالماً بأنساب العرب ، وأخبارها ، فوجد الصبي  
في البادية وفي جدّه مدرسته الأولى التي طبّعت بطابع البداوة والشظف ،  
فنشأ متديناً عازفاً عن اللهو والمجون ، ولكن ميل الفتى إلى الشر والمنازعة  
كان ظاهراً في سرعة انفعاله ، وحدة مزاجه ، وخشونته ، وتعصبه  
الشديد لقبيلته ، وحماته على خصومها .

أول ما شاع من شعر جرير هجاء لأحد أبناء عمومته ، وهو رجز فيه فحش كثير يعطي صورة رهيبة عن الشاعر ، ثم ذهب جرير إلى دمشق في خلافة معاوية ، ومدح وليّ عهده يزيد بقصيدة ، وكان جرير لا يزال شاعراً مغموراً ، وعندما صارت الخلافة إلى يزيد وزد عليه جرير ، ومدحه ، وقال جوائزه .

وعندما قامت الفتنة بين ابن الزبير ومروان بن الحكم . انضم جرير وأكثر شعراء مضر إلى شيعة ابن الزبير . لما رأوا من تقديم المروانيين لليمانية ، ولكن بخل ابن الزبير على الشعراء لم يسهل له اصطناعهم فانفضوا عنه .

وعندما كاد الأمر يتم للأمويين في الشام والعراق ، والحجاز ، وقضى عبد الملك على الحزب الزبيري ، عاد الشعراء يتقربون إلى الأمويين وولاتهم ، ولهذا نجد جريراً يتصل بوالي العراق بشر بن مروان أخي عبد الملك ومدحه . ثم يتصل بخليفة الحجاج ويمدح قبيلته قياساً مدائح كثيرة .

كانت شهرة جرير خلال ترده على العراق تغري لخصومه به ، وقد دفعت قبيلة مجاشع التميمية شاعرها الفرزدق إلى هجاء جرير ، لأنه نال من محصناتها في هجائه للبعيث ، خطيب بني تميم ، فاندلعت نار الهجاء بين جرير والفرزدق ، وتدخل الأخطل في المعركة حين فضّل الفرزدق على جرير فالتفت إليه جرير يصليه أيضاً ناراً حامية . وقد كثر الشعراء الذين يتحرشون بجرير ، ولكنه أحملهم جميعاً . ولم يثبت له غير الفرزدق والأخطل .

وكان نتاج التهاجي بين هؤلاء الفحول الثلاثة تلك النماض التي وصلت إلينا ، (والنماض جمع « نقيضة » وهي أن يقول الشاعر قصيدة في الفخر والهجاء فيرد عليه الآخر ، ينقضها في مثل وزنها وقافيتها ) .

كان جرير عند الحجاج يطمع في أن يغزو بلاط الأمويين في دمشق ويخشي جفاء عبد الملك له ، لهواه الزبيري القديم ، حتى بعث الحجاج بشاعره يوما إلى ابنه محمد ليقدمه إلى عبد الملك ، واستمع الخليفة الأموي لجرير ، وطرب لشعره ، ورضي عنه ، وأجزل له الصلة ، وأصبح جرير من شعراء البلاط الأموي يمدح الخلفاء الأمويين ، منذ عبد الملك إلى هشام ، ( عبد الملك - الوليد - سليمان - عمر - يزيد - هشام ) ، وفي خلافة هشام مات جرير عن عمر طويل يزيد على الثمانين .

#### شعره :

شعر جرير مجموع في ديوان شرحه ، وطبعه ، محمد اسماعيل عبد الله الصاوي سنة ١٣٥٣ هـ في مصر ، وفي هذا الديوان نجد نقائض جرير لكل من الأخطل والفرزدق ، منقولة من كتابي النقائض ( نقائض جرير والفرزدق ) طبعها المستشرق بيفان في لندن سنة ١٩٠٧ ، ونقائض جرير والأخطل طبعها أنطون صالحاني في بيروت ١٩٢٢ ، ثم طبع ديوان جرير طبعة علمية محققة في جزأين سنة ١٩٦٩ - ١٩٧١ ) ونشرته دار المعارف في القاهرة في سلسلة ( ذخائر العرب ) بتحقيق الدكتور زيمان محمد أمين طه . وللاستاذ أحمد الشايب دراسة عن النقائض في « تاريخ النقائض في الشعر العربي » .

## ( النص )

وقال جرير يمدح عبد الملك بن مروان : \*

- ١ - أَتَصْحُو بَلْ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحِ  
عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرَّوَّاحِ
- ٢ - يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَالَاكَ شَيْبُ  
أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مَرَّاحِي
- ٣ - يُكَلِّفُنِي فُوَادِي مِّنْ هَوَاهُ  
ظَمْعَانٍ يَجْتَرُّ عُنَّ عَلَى رُمَّاحِ
- ٤ - ظَمْعَانٍ لَمْ يَدِينْ مَعَ النَّصَارَى  
وَلَا يَدْرِي مَا سَمَّمَكَ الْقُرَّاحِ
- ٥ - فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءُ رَبَابٍ مِّنْ زَنْ  
وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخٍ مِّمَّاحِ
- ٦ - سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحَبِي  
هَجَّانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ الْأَيَّاحِ

\* انظر : جرير ، شرح ديوانه ، ص ٩٦ - ٩٩ .

- (٣) رماح : موضع ، ورواه ياقوت بالراء مرة ودماح بالدال مرة أخرى .  
الظمعان : النساء في هواجسهن ، والا اجتزاع : القلع .
- (٤) القراح : قرية بالبحرين يريد أنهن بدويات لسن بحضريات مبهجات .
- (٥) أي أن فضل البدويات على الحضريات كفضل ماء السماء على السبخ .  
والرباب : السحاب المكفهر المتكاثف الذي ينظر إليه كأنه سحاب متعلق دون سحاب .
- (٦) الأرحبي : نسبة إلى أرحب من همدان : والهجان : الأبيض ، والفرد : الثور  
المشرد . والألياح : الأبيض ، يقال ليّاح وليّاح ويقق ولحق وصرح كما يقال فرد وفرد .

- ٧ - يَعُزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبَيْهِ  
 كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ  
 ٨ - تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ  
 رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحِ  
 ٩ - تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا  
 بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْءِ الْقَرَّاحِ  
 ١٠ - سَأَمَتُ الْبَحْرَ فَجَنَّتْ بِي  
 أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظَرِي امْتَبَاحِي  
 ١١ - ثِقِي بِاللَّهِ لِبَسِّ لِي شَرِيكَ  
 وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
 ١٢ - أَغْثِنِي يَا فَيْدَاكَ أَيْ وَأُمِّي  
 بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاكِ  
 ١٣ - فَلَيْتِي قَدْ رَأَيْتُ عَلِيَّ حَقًّا  
 زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتَدَاحِي

- (٧) يمز : يغلب ، يريد أنه يغلب الإبل على الطريق ويسبقها إليه كما يلج المغمور من ماله المخلوع منه على ضرب القداح ليسترجع ماله .  
 (٨) الموردون : أصحاب الإبل يوردون الماء .  
 (٩) الساغبة : الجائعة ، والنفس من الماء : ما كان مرويا كافيا ، والشيم : البارد منه شيم شيئا والشيم البرد وقال أبو حاتم : لو وجدت في شدة القيظ ماء باردا لقلت هو شيم ، كان من اللغويين من يخصه بزمان الشتاء .  
 (١٠) المبح : الدطاء يقال ماحه يميحه ميحا وامتح فلانا واستمحتت بمعنى واحد وهي المياحة ويقال : جشناك للمياحة ، لم تأت للرقاقة وهي التجارة ، وترقح المال إصلاحه .  
 (١٢) الارتياح : التحرك للمطاء والمشاة له .  
 (١٣) أي رأيت من الحق علي أن أזור الخليفة وأمتدحه .

- ١٤ - سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رَيْبِي  
وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
- ١٥ - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَنَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
- ١٦ - وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُوا  
بِيَدِهِمْ فِي مُلْتَمَسَةٍ رَاحٍ
- ١٧ - أَبَحْتَ حِمَى تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ  
وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ
- ١٨ - لَكُمْ شُمُّ الْجِبَالِ مِنَ الرَّوَاسِي  
وَأَعْظَمُ سِيلٍ مُعْتَلَجٍ الْبِطَاحِ
- ١٩ - دَعَوْتَ الْمُلُوحِينَ أَبَا خُبَيْبٍ  
جِمَاحاً هَلْ شُفِيتَ مِنَ الْجِمَاحِ

- 
- (١٤) القوادم : الريشات العشر في الجناح وما فوق ذاك الخوافي .  
(١٥) قال ابن هشام : قيل أراد أنتم . وهذا أمدح بيت قاله العرب ولما أنشد هذا البيت لعبد الملك قال له من أراد أن يمدح فيمثل هذا البيت أو ليسكت . وقد حذف العائد من الجملة الموصول بها والتقدير حميته ومعناه ملكت العرب وأبحث حماها بعد مخالفتها لك وما حميت لا يصل إليه من خالفك لقوة سلطانك ، وتهامة ما سفلى عن بلاد العرب ، ونجد ما ارتفع وكفى بها عن جميع بلاد العرب .  
(١٦) الدهم الجيش : الكثير ، والمملعة : الكثيرة المجتمعة ، والرداح : الضمخة ، ودانت له : أطاعته ، والدين الطاعة ، والدين الجزاء ، والدين العادة ، والدين الإسلام .  
(١٧) يريد عبد الله بن الزبير وقتله إياه وغلبته على ما في يديه .  
(١٨) اعتلاجه : دثرته وركوب بعضه بعضاً .  
(١٩) أبو خبيب : عبد الله بن الزبير ، والجماح : العناد والخلاف ، والملاح : المخالف ومن هذا لحد القبر لأنه في ناحية .

- ٢٠ - فَقَدَهُ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا  
 أَلَفَ الْعَيْصَ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي  
 ٢١ - فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيْشٍ  
 بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي  
 ٢٢ - رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا  
 وَبَيَّنَّتِ الْمَرَاضُ مِنَ الصِّحَاحِ

---

(٢٠) الهبرزي : الخالص ، والالف : الملتف ، والقيص : الشجر ، يريد أنه في وسط  
 النر ليس من نواحيه ، وهذا مثل ضربه .  
 (٢١) العشة : الشجرة اللثيمة المنبت ، الدقيقة القضبان ، والضواحي : بادية العيدان  
 ولا ورق عليها .  
 (٢٢) بينت : بمعنى تبينت .



## (النص)

قال جرير من نقيضة يجيب بها الفرزدق على قصيدته :

« إنَّ الذي سَمَكَ السَّماءَ » \*

- ١ - أَعْدَدْتُ للشعراء سَمَاءً نَاقِعاً  
فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ
- ٢ - لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي  
وَضَعَا الْبَغِيْثُ جَدْعَتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ
- ٣ - أَخْزَى الذي سَمَكَ السَّماءَ مَجَاشِعاً  
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
- ٤ - بَيْتاً يُحَمِّمُ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ  
دَنَساً مَقَاعِدُهُ خَبِثَ الْمَدْخَلِ
- ٥ - وَلَقَدْ بَنَيْتَ أَحْسَرَ بَيْتٍ يُبْتَنَى  
فَهَدَمْتُ بَيْتَكُمْ بِمِثْلِي يَدَابُلِ

\* نقائض جرير والفرزدق ج ١ ، ص ٢١١ .

- (١) سما ناقعا : يعني هجاء مرا .
- (٢) الميسم : المكوى . يريد الشعر . ضفا : تذلل . جدع الأنف : قطعه .
- (٣) الحضيض : أسفل الجبل .
- (٤) يحمم فيه : يدخن فيه فيسوده . القين : الحداد ، يرمي الفرزدق بأن قومه حدادون .
- (٥) يدبُل : جبل مشهور بنجد ، يشبه به مجده .

- ٦ - إنيّ بنى لي في المكارمِ أولي  
وتفتحت كبرك في الزمانِ الأولِ
- ٧ - أعيتك مأثرةُ القيسونِ مجاشيعٍ  
فانظر لعلك تدعني من نهشٍ لـ
- ٨ - وامدح سرّاة بني فقيمٍ لهم  
قتلوا أباك وثأره لم يُقتلـ
- ٩ - ودّع البراجم إن شربك فيهم  
مرّ مذاقته كطعم العلقمـ
- ١٠ - إنيّ انصببت من السماء عليكم  
حتى اختطفتك يا فرزدق من علـ
- ١١ - من بعد صكتي البيث كأنّـه  
خرب تنفج من حذار الأجدلـ
- ١٢ - ولقد وسمتك يا بيعث بيميسمي  
وضغاً الفرزدق تحت حاد الكلكلـ

- 
- (٦) أولي : آباي .  
(٧) مأثرة : مكرمة ، تدعي : تتسبب .  
(٨) بنو فقيم : من دارم .  
(٩) البراجم : قوم . الشرب : هنا الحظ والنصيب .  
(١٠) عل : أعلى .  
(١١) الصك : الضرب الشديد . الحرب : ذكر الجباري . نفش ريشه خوفاً .  
الأجدل : الصقر .  
(١٢) الكلكل : الصدر . الحد : الصلابة .

- ١٣ - إني إلى جبّاتي تميم معقيلي  
ومحلّ بيتي في اليقاع الأطول -
- ١٤ - أحلامنا تزنّ الجبال رزائنة  
ويثوق جاهلنا فعّال الجّهت -
- ١٥ - فارجع إلى حكّمي قريش إنهم  
أهل النبوة والكتاب المنّزل -
- ١٦ - فاسأل إذا خرج الخدام وأهمشت  
حرب تضرّم كالخريق المشّمل -
- ١٧ - والخيّل تنحيط بالكّمة وقد رأوا  
لمع الرّيشة في النّيف العيطل -
- ١٨ - أبنو طهية يعدّلون فوارسي  
وبنو خضاف وذاك ما لم يُعدّل -
- ١٩ - وإذا غضبت رمى ورائي بالحصى  
أبناء جندلتي كخيّر الجندل -

(١٣) المقل : الملجأ أو الجبل المرتفع ، والمراد : الشرف . اليقاع : ما ارتفع من الأرض .

(١٥) حكما قريش : هاشم وعبد مناف .

(١٦) الخدام : الفرسان المحجلين . أهمشت : أوقدت . تضرّم : تشتمل .

(١٧) تنحط : تصوت من الإعياء والتعب . الكّمة : جمع كمي : المدجج بالسلاح .

الرّيشة : طليعة الجيش . النّيف : الطويل من الأبل . العيطل : الطويل العنق .

(١٨) خضاف : هم بنو نجاشع .

(١٩) الحصى : العدد الكثير . جندلة : بنت تيم الأدرم وهي أم يربوع قوم جرير .

- ٢٠ - عمرو وسعدٌ يا فرزدقُ فيهم  
زُهرُ النجومِ وباذخاتُ الأجبُلِ
- ٢١ - كانَ الفرزدقُ إذ يعوذُ بخاله  
مِثْلَ الدليلِ يَعُوذُ تحتَ القَرَمَلِ
- ٢٢ - وافخرُ بِيضَبَّةٍ إنَّ أَمْلَكَ مِنْهُم  
ليس ابنُ ضَبَّةٍ بالمُعَمِّ المَخْوَلِ
- ٢٣ - وقضتُ لنا مُضَرَّ عليك بفضلنا  
وقضتُ ربيعةً بالقضاءِ الفيصَلِ
- ٢٤ - إن الذي سَمَكَ السَّماءَ بَنى لنا  
عزًّا عَلاكَ فماله مِن مَنَقَلِ
- ٢٥ - أَبْلِغْ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّ حُلُوقَهُم  
خَفَّتْ فلا يَزِنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلِ
- ٢٦ - أَرَى بِحِلْمِكُمُ الْفِيَّاشُ فَأَنْتُمْ  
مِثْلُ الْفَرَّاشِ غَشِينِ نَائِرِ الْمُصْطَلِ

- 
- (٢٠) عمرو وسعد : حليفا عشيرة جرير . زهر النجوم : الناهون . باذخ : عظيم .  
الأجبُل : جميع جبل ، والمراد عظماء الرجال .
- (٢١) يعوذ : يحمي . القرمَل : شجر ضعيف بلا شوك .
- (٢٢) ضَبَّة : من أخوال الفرزدق .
- (٢٣) ربيعة ومضر : شعبا عدنان . الفبصل : الفاصل بين الحق والباطل .
- (٢٤) منقل : متحول وانتقال .
- (٢٥) وقبان : لقب مجاشع ، معناه الحمقى .
- (٢٦) الفيَّاش : المفاخرة . المصطلِي : المستدفئ بالنار .

- ٢٧ - تَصِيفُ السِوْفَ وَغَيْرَ كَمْ يَعْصَى بِهَا  
يا بْنَ الْقِيُونِ ، وَذَاكَ فِعْلُ الْمَصِيفِ قُلْ
- ٢٨ - وَبِرَّ حَرْحَانٍ تَخْضَعُضْتُ أَصْلَاؤَكُمْ  
وَفَزِعْتُمْ فَزَعَ الْبِطْطَانِ الْعُزْلِ
- ٢٩ - أَلْمَى أَبَاكَ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُـلَا  
لَيْ كُتْنُ الْكَتَائِفِ وَارْتِفَاعُ الْمِرْجَـلِ
- ٣٠ - أَبْلَغُ هَدِيَّتِي الْفَرَزْدَقَ لِمَهـَا  
ثِقَلٌ يُزَادُ عَلَى حَسِيرٍ مُثْقَلِ
- ٣١ - أَنَا نُقِيمُ صَعَا الرُّؤُوسِ وَنَخْتَلِي  
رَأْسَ الْمُتَوَجِّجِ بِالْحُسَامِ الْمَقْصَـلِ

---

(٢٧) يعصى بها : يتخذها كالعصا . الصيقل : شحاذ السيوف وجلادها .  
(٢٨) رحرحان : جبل قرب عكاظ . تخضعضت : ارتجت وتحركت من الهزيمة .  
الأصلاء : جمع الصلأ : وهو ما اكتنف عجب الذنب بقصد الورك . البطان : عنز  
سوء .  
(٢٩) الكتائف : جمع كتيفة : حديدة عريضة .  
(٣٠) أي المجهود المعبى .  
(٣١) الصفا : الميل ، أي نصلح الموج . تختلي : نبز ونقطع . المتوجج : الملك .  
المثقل : القاطع .

## ( النص )

قال الفرزدق يهجو جريراً : \*

- ١ - إنَّ الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا  
بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
- ٢ - بيتاً بناه لنا المليكُ ، وما بَنَى  
حَكَمُ السَّمَاءِ فَيَأْتِيهِ لَا يُنْقَلُ
- ٣ - بيتاً زُرَّادَةٌ مُحْتَبِبُ بَيْنَانِيهِ  
وَمُجَاشِيعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَـلُ
- ٤ - يَلِجُونَ بَيْتَ مَجَاشِيعٍ وَإِذَا احْتَبَوْا  
بَرَزُوا كَأَنَّهُمُ الْجَبَّالُ الْمُثَلُّ
- ٥ - لَا يَحْتَبِي بِنِجَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ  
أَبْدَأُ إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ
- ٦ - مِّنْ عِزِّهِمْ جَحَرَتْ كُلِّيبٌ بَيْتَهَا  
زَرْباً كَأَنَّهُمْ لَدَيْهِ الْقُمَلُ

- 
- \* نقائض جرير والفرزدق ، مطبعة بريل في ليدن ١٩٠٥ ، ج ١ ، ص ١٨٢ .
- (١) سمك : رفع . الدعائم : جمع دعامة وهي عمود البيت . أعز : أقوى .
  - (٢) المليك : الله . حكم السماء : أي الله سبحانه وتعالى . لا ينقل : أي لا يزول ، ويقصد : ( بيت الشرف والعزة والكرامة ) .
  - (٣) يفتخر على جرير بزراعة ومجاشع ونهشل وهم أولاد دارم جد عشيرة الفرزدق .
  - (٤) احتبوا : اشتملوا بالثوب . المثل : الراسيات ، وهي جمع : مائل .
  - (٥) الكاف في بيتك تعود على جرير . الفعال : الفعل الحسن .
  - (٦) كليب : قوم جرير . جحرت : دخلت زرباً كأنه الجحر . والزرب : حفرة تتخذ لحبس البهائم . القمل : جمع قملة كالجرادة وأقل منها .

- ٧ - ضَرَبْتَ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِنَسِيجِهَا  
وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنْزَلَ
- ٨ - أَيْنَ الَّذِينَ تَسَامِي دَارِمًا  
أَمْ مَنْ إِلَى سَلَفِي طَهَبَّةَ تَجَمَّلُ
- ٩ - يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ  
جُرْبُ الْجِمَالِ بِهَا الْكُحَيْلُ الْمَشْعَلُ
- ١٠ - يَحْمِي إِذَا اخْتَرَطَ السِّيفُ نَسَاءَنَا  
ضَرْبُ تَخِيرٍ لَهُ السَّوَاعِدُ أَرْعَلُ
- ١١ - وَمُعَصَّبٍ بِالتَّاجِ يَخْفِقُ فَوْقَهُ  
خِرْقُ الْمُلُوكِ لَهُ خَمِيسٌ جَحْفَلُ
- ١٢ - مَلِكٌ تَسُوقُ لَهُ الرَّمَا حَافِئًا  
مِنْهُ نَعْلُ صَدُورَهُنَّ وَنُثْلُ
- ١٣ - قَدْ مَاتَ فِي أَسْلَاتِنَا أَوْ عَضَّ  
عَضْبُ بَرُونَقِيهِ الْمُلُوكُ ثَقَتْلُ

- (٧) إن بيت جرير في الذل والوهن كبيت العنكبوت .
- (٨) تسامى : تفاخر . طهبة : أم جماعة من قوم الفرزدق يفخر بهم على جرير .  
تجمل : هنا بمعنى تقرن بهم وتباهي .
- (٩) الحلق : جمع حلقة وهي الدوع . الكحيل : القطران . المشعل : الكثير . يشبه  
الرجال في عظمتهم ولون الحديد عليهم بالجمال المهنوءة بالقطران .
- (١٠) اخترط : سل . تخير : تسقط . أرعل : مسترخ ، مائل .
- (١١) معصب : متوج ، يعني حسان وقابوس أبي المنذر . خرق الملوك : الرايات .  
الخميس : الجيش الضخم . الجحفل : الكثير الخيل .
- (١٢) الأسال : الطعن الأول ، والعلل : الطعن الثاني ، منه : أي من الملك .
- (١٣) الأسلات : الرماح والمفرد : أسلة . العضب : السيف القاطع . رونقه : جوده .

- ١٤ - وإذا دعوتُ بني فُقيِّمٍ جاءَني  
مَسْجُورٌ له العَدَدُ الذي لا يُعْـدَلُ
- ١٥ - وإذا البراجِمُ بالقُرُومِ تَخَاطَروا  
حوْلِي بأغْلَبَ عِـزِّهِ لا يُنْـزَلُ
- ١٦ - وإذا بَدَخْتُ ورايتي يَشِي بِـ  
سُفْيَانُ أو عَدَسُ الفَعَالِ وَجَنَدَلُ
- ١٧ - الأكثرون إذا يُعَدُّ حَصَادُـمُ  
والأكرمون إذا يُعَدُّ الأوَّلُ
- ١٨ - وَزَحَلْتُ عن عَثَبِ الطريقِ ولم تَجِدْ  
قد مأك حيثُ تقومُ سُدَّ المُنْقَلُ
- ١٩ - إنَّ الزَّحَامَ لغيرِ كُـمُ فَتَحَيَّنُوا  
وَرَدَّ العَشِيِّ إِلَيْهِ يَخْـلُو المنهَلُ

(١٤) فقيم : من دارم ، المجر : الجيش الكثير العدد . لا يعدل : ليس له نظير من غيره .  
(١٥) البراجم : رؤوس الأشاجع التي هي أصول الأصابع ، والمراد هنا : بنو حنظلة  
ابن مالك ، وهم خمسة ترجموا على سائر إخوتهم . القروم : الفحول . الأغلب :  
الغليظ العنق .

(١٦) بدخت : فخرت في كبر . الأسماء من بني دارم .  
(١٧) حصاهم : عددهم . الأول : الأبناء والأجداد أو المساعي والأفعال .  
(١٨) زحلت : تنحيت . والتاء بجرير . العتب : الغلظ في ارتفاع أي عن وضوح الطريق .  
المنقل : الطريق في الجبل ، بمعنى : إذا سلكننا تنحيت لنا ، وسد عليك الطريق ، فلم  
تدر أين تسير وتضع قدميك .  
(١٩) ورد العشي : ورود الماء ليلا .



- ٢٠ - حُلِّلُ الملوِكِ لباسُنَا في أهْلِنَا  
والسابِغاتِ إلى الوغَى نَتَسَرَّبَلُ  
٢١ - أحلامُنَا تَزِنُ الجبَّ سالَ رَزَانَةَ  
وتخالُّنا جِنّاً إذا ما نَجَّهَـلُ  
٢٢ - فادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَـنَا  
ثَهْمُـلَانَ ذا الهَضْبَاتِ هل يَتَحَلَّحَلُ  
٢٣ - وأنا ابنُ حَنْظَلَةَ الأَغـرِّ ولاتني  
في آلِ ضَبَّةٍ لِلْمُعَمِّ الْمُخُولُ  
٢٤ - فَرَعَانِ قد بَلَغَ السَّماءَ ذُرَاهُمَا  
ولإيهما مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعَقَّـلُ  
٢٥ - فَلَيْتَينِ فُخِرْتُ بِهِمِ لِمِثْلِ قَدِيمِهِم  
أَعْلُو الحَزُونِ بِسِهْ وَلَا أَتَسَهِّلُ  
٢٦ - يا ابنَ المِراغَةِ أينَ خالِكَ إِنْـنِي  
خالي حُبَيْشُ ذُو الفَعَّالِ الأَفْضَلُ

- 
- (٢٠) الحلل : جمع الحلة : الإزار والرداء . السابغات : جمع سابغة : الدرع .  
نتسربل : نلبس .  
(٢١) الاحلام : جمع حلم : الصبر والأناة ، أو العقل . رزانة : وقار .  
(٢٢) شهلان : جبل عظيم بنجد .  
(٢٣) حنظلة : ابن مالك بن زيد من رهنط الشاعر . الأغر : المشهور بالعمز والشرف .  
(٢٤) الذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء أعلاه . يعقل : يلجأ إليهما الناس عند  
المخاوف .  
(٢٥) الحزون : ما غلف من الأرض مفردة : حزن . السهل : ما سهل ولان . إن فخره  
بهؤلاء يسمو به .  
(٢٦) ابن المِراغة : جرير . حبيش : من ضبة ، أسر عمر وبن الحارث الدساني فجز ناصبه ،  
وأشترط عليه أن يبعث إليه كل سنة بجاء حتى يموت .

- ٢٧ - خالي الذي غَصَبَ الملوكَ نفوسَهُم  
ولِإِيهِ كَانَ حَبَاءُ جَفْنَةٍ يَنْقُلُ
- ٢٨ - إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ  
وَأَبُوكَ خَلَفَ أَتَانِيهِ يَتَقَمَّلُ
- ٢٩ - وَشَغِلْتَ عَنْ حَسَبِ الْكِرَامِ وَمَا بَنُوا  
إِنَّ اللَّثِيمَ عَنِ الْمَكْرَامِ يُشْغِلُ
- ٣٠ - إِنْ أَلَيْ فُقِئْتُ بِهَا أَبْصَارُكُمْ  
وَهِيَ الَّتِي دَمَغَتْ أَبَاكَ الْفَيْصَلُ

---

(٢٧) الحباء : العطية أو الصريبة . جفنة من آباء الفساسة .  
(٢٨) الرأس : الرئيس . يتقمل : يكثر قمله .  
(٢٩) اللثيم : الدنيء الأصل والبهيل .  
(٣٠) دمغت : بلغت دماغه . الفيصل : مقطع الحق ، وهذه القصيدة كانت تسمى الفيصل

## مصادر دراسة جرير والفرزدق

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - جرير : جميل سلطان
- ٣ - جرير : محمد إبراهيم جمعة
- ٤ - خزائن الأدب : البغدادي
- ٥ - الشعراء والشعراء : ابن قتيبة
- ٦ - شعراء البلاط الأموي : عمر فروخ
- ٧ - طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٨ - الفرزدق : خليل مردم
- ٩ - الفرزدق : حنا نمر
- ١٠ - الفرزدق : ممدوح حقي
- ١١ - وفيات الأعيان : ابن خلكان

## الكميت بن زيد

٦٠ - ١٢٦ هـ / ٦٨٠ - ٧٤٤ م

ولد الكميت بالكوفة سنة ٦٠ هـ ، وبها شبَّ وتثقف ، وكانت الكوفة آنذاك مهداً للشيعه الساخطين على بني أمية ، كما كانت حاضرة للأدب ، واللغة ، والعلم . وقد تأثر الكميت ببيئة الكوفة ، فنشأ متشيعاً لبني هاشم ، متعصباً لهم ، وتزود من الثقافة بنصيب كبير فكان خطيباً ، فقيهاً ، حافظاً للقرآن ، راوياً للحديث ، عالماً بالأنساب . وقد تولَّى في مطلع أمره تعليم الصبيان في مسجد الكوفة ، ثم لم يلبث أن انصرف إلى الشعر بتشجيع من الفرزدق ، فتفرغ له ، واختص بمدح الهاشميين ، ونضال أعدائهم من بني مروان ، في وقت كانت فيه للمروانيين الغلبة ، وكان الشعراء الفحول يتدافعون على أبوابهم ، يتملقونهم وينالون عطاياهم . وقد كان الكميت يعلم أن الأمر قد أدبر عن بني هاشم ، وأنه لا مطمع فيهم ، ولكنه اختار سبيلهم ارضاء لعقيدته ، وكثيراً ما كان يرفض جوائزهم ، ولا يقبل منها إلا ثيابهم التي تلي أجسامهم تبركاً بها ، وكان يقول : « والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة » . وقصائده التي قالها في آل البيت تسمى « الهاشميات » . وقد شاع أمرها ، وعلت بذلك منزلة صاحبها في الناس .

كان الكميت يكتفي في نضاله السياسي بجهد اللساني . ويزكر صاحب الأغاني أن الشاعر لم يلبَّ دعوة زيد بن علي بن الحسين للخروج على الأمويين ، وقعد عنه ، غير أن آل البيت لم يغضبهم قعوده ، فقد كانوا يكتفون منه بتلك الدعاية الشعرية ، ويغفرون له تخلفه عنهم .

لقد أسهم الكميت في تقوية نار العصبية القبلية ، وكانت على أشدها في عصره . ذلك أن الشاعر كان يتعصب للعذانية على القحطانية ، وكان يقول في سبيل ذلك قصائده ( النزاريات ) التي تنال من اليمينية وتؤذيهم . فلما أصبح خالد القسري عاملاً لهشام على العراق ، أراد أن يثأر لليمنية ، فاحتال في إيغار صدر الخليفة على الكميت ، وأرسل إلى هشام جارية تروي القصائد الهاشميات ، وكتب إليه بأخبار الكميت وهجائه بني أمية فأمر هشام بسجن الشاعر ، وقطع لسانه ويده ، ولكن الكميت ينجح في الإفلات من قبضة القسري ، ويهرب إلى الشام متخفياً . ويتوارى بين بني أسد ، وبني تميم ، حتى ينال له مسلمة بن هشام الأمان والعفو من أبيه ، فيدخل على هشام ، وينشده قصيدته « الرائية » في مدحه ، ومدح بني أمية وفيها يقول :

فألا ن صرت الى أمية	والأمور الى المصابر
أبي أمية إنكم	أهل الرسائل والأوامر
ثقي لكل ملمة	وعشيرتي دون العشائر
أنتم معادن للخلا	فة كابرأ مسن بعد كابر

وبذلك ينال رضى هشام وجوائزه ، ثم يسترسل في مصانعة الأمويين ، يمدحهم ، ويمدح ولائهم ، ويقبل صلاتهم ، وهو الذي كان لا يقبل صلات بني هاشم ، ولكن بني هاشم لم يغضبوا لذلك ، ورأوا في مديحه للأمويين تقية يحقن بها الشاعر دمه ، ويفوز بالنجاة من القتل .

ولقد رجع الكميت بعد عفو هشام عنه إلى الكوفة ، ومدح خالد القسري ، فلما عزل سنة ١٢٠ هـ مدح خلفه يوسف بن عمر الثقفي ، ابن عم الحجاج ، على الرغم من قسوته على الشيعة ، ولكن يوسف لم

يكن ليخفى عليه أمر الكميت ، فأراد أن يتخلص منه ، فأوعز الى الجند  
القائمين على رأسه فوجؤوا بطن الكميت بسيوفهم ، فلم يزل ينزف  
الدم حتى مات سنة ١٢٦ هـ .

#### شعره :

ضاع أكثر شعر الكميت ، فلم يصل لنا منه إلا أقله ، ولقد سلمت  
لنا قصائده في بني هاشم المعروفة بـ « الهاشميات » لعناية الشيعة بها خلال  
العصور ، وهي خير شعر الكميت ، ولها قيمة كبرى في تاريخ الشعر  
العربي ، لأنها كلها مقصورة على الدفاع عن مذهب سياسي ديني ، فهي  
من أجود ما لدينا من أدب النضال ، والعقيدة في الاسلام .

طبع ديوان الهاشميات في ليدن سنة ١٩٠٤ م ، وطبعت الهاشميات  
في مصر مع دراسة للكميت بقلم الأستاذ عبد المتعال الصعيدي . كما شرحها  
وقدم لها محمد محمود الرافي وضم إليها مختارات من شعراء الصدر الأول  
كأبي طالب وحسان والأعشى وكعب بن زهير . وبديء بطبع ديوان  
الكميت في العراق منذ بضع سنوات ، وظهر منه جزءان .

## ( النص )

قال الكميت رحمه الله تعالى \*

- ١ - طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أَطْرَبُ  
ولا لَعِباً مِنِّي وذو الشَّوْقِ يَلْعَبُ
- ٢ - وَلَمْ يُلْهِني دارٌ ولا رسمٌ منزل  
وَلَمْ يَتَطَرَّبْني بَنانٌ مُخَضَّبُ
- ٣ - ولا أنا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ  
أَصْباحَ غُرَابٍ أم تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ
- ٤ - ولا السَّانِحَاتُ البارِحَاتُ عَشِيَّةُ  
أَمَرَ سَلِيمُ القرنِ أمَ مَرَّ أَعْضَبُ

\* الكميت بن زيد ، الهاشميات ، ص ٣٦ - ٥١ .

- (١) الطرب : خفة تعري عند شدة الفرح أو الحزن والمهم ، البيض : المراد بها النساء الحسنات ، ويريد بالبياض هنا نقاء اللون من الكلف والسواد . وتقول العرب أيضاً : فلان أبيض تشير إلى أنه نقي العرض من الدنس والعيوب .
- (٢) تطرب وأطرب واحد . البنان : الأصابع ، وقيل أطرافها . واحدها بنانة ، مخضَّب بالحناء .
- (٣) الزجر : المنع والنهي ، والزجر : أن تزجر طيراً أو غلباً سانحاً أو بارحاً فتطير منه وقد نهى عن الطيرة ، والثعلب : من السباع معروف ، والأثني ثعلبة . تعرض الثعلب في طريقه : أي تعوج وزاغ ولم يستقم في السير .
- (٤) السانح من الظباء والطير الذي يجيء من يسارك فيوليك ميامنه ، والبارح ما يجيء من ميانك فيوليك مياسره . وأهل الحجاز يتشامون بالسانح ، وأهل نجد يتشامون بالبارح . سليم القرن : الذي يتيمن به . والأعصب : المكسور أحد القرنين وهو عما يتشام به .

- ٥ - وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى  
وَحَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
- ٦ : - إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِيْنَ بِحَبِّهِمْ  
إِلَى اللَّهِ فَيَمَّا نَالْنِي أَتَقَرَّبُ
- ٧ - بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّنِي  
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ
- ٨ - خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي جَنَاحِيْ مُودَّةً  
إِلَى كَتَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٍ وَمَرَحَبُ
- ٩ - وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاكَ وَهَؤُلَا  
مِجَنّاً عَلَى أَنَّنِي أَذَمُّ وَأَقْصَبُ
- ١٠ - وَأَرْمِي وَأَرْمِي بِالْعِدَاوَةِ أَهْلَهَا  
وَلِنِي لِأَوْذَى فِيهِمْ وَأَوْثَبُ

- (٥) يقول : لم أطرب شوقاً إلى البيض الحسن ، ولم يلهمني البنان المنضب ، ولكن طربي إلى أهل الفضل والشرف وهم بنو هاشم .
- (٦) النفر البيض : بنو هاشم ، والبيض : جمع أبيض وهو نقاء العرض من الدنس .
- (٧) هاشم بن عبد مناف وهو جد الرسول ، ومنه تفرعت بنو هاشم .
- (٨) أي لينت لهم جاذبي بالمودة والمطف ، إلى كتف : أي مع ، والكتف : الناحية . وأهل ومرحب : أي قابلتهم على الرحب والسعة .
- (٩) لهم : أي لبني هاشم . مجنا : أي أدافع عنهم بلساني مثل المجن وهو الترس وقوله من هؤلاكَ وهؤلا : إشارة إلى من ناصب علياً العداء من الخوارج . أقصب أي أشتم .
- (١٠) أرمي : أي يرموني بالعداوة ، وأرمي أنا أهل العداوة باللوم والسخافة . أودى : أي أسمع ما يؤذني . أوثب : من التأنيب : التوبيخ .



- ١١ - بأيّ كتابٍ أم بأية سنة  
تَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عَلِيٍّ وَتَحْسِبُ
- ١٢ - فما ليّ إلا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً  
وما ليّ إلا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ
- ١٣ - وَمَنْ غَيْرَهُمْ أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةً  
وَمَنْ بَعْدَهُمْ لَا مَنْ أَجِيلُ وَأَرْجَبُ
- ١٤ - إليكم ذوي آلِ النبيِّ تَطَلَّعَتْ  
نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالشُّبُّ
- ١٥ - فإنيّ عنِ الأمرِ الذي تَكْرَهُونَ  
بقولي وفعلي ما استطعتُ لأَجْنَسُ
- ١٦ - يشيرون بالأيدي إليّ وَقَوْلُهُمْ  
ألا خَابَ هذا والمُشِيرُونَ أَخْيَبُ

- 
- (١١) بأيّ كتاب أنزل من عند الله ، أم بأية سنة أتى بها الرسول تدلّك على أن حب آل البيت وتمجيدهم عار وضلال .
- (١٢) الشيعة : الأولياء والأنصار . المشعب : الطريق ، ومشعب الحق : طريقه المفرق بين الحق والباطل .
- (١٣) أرجب : أهاب وأعظم .
- (١٤) ذوي آل النبي : يعني أصحابهم والعلماء وأهل الرأي فيهم . تطلعت : أي اشتاقت . نوازع : جميع نازع ومنه نزع الانسان إلى أهله ، والبعير إلى وطنه : حن ، وكل حان إلى وطنه فهو نازع إليه . ظماء : عطاش ، ألب : جمع لب وهو العقل . (أي حنت إليكم القلوب ، وتطلّشت لفصائلكم العقول) .
- (١٥) أجنب : أي أبعد ، واجتنب الأمر : أي ابتعدت عنه .
- (١٦) يشيرون : أي أعداؤه الذين يعيبون عليه محبته لبني هاشم .

- ١٧ - فطائفةٌ قد كَفَرَتْني بِحُبِّكُمْ  
وطائفةٌ قالوا مَسِيءٌ ومُذْنِبٌ
- ١٨ - فما ساءَني تكفيرُ هاتيكَ منهمُ  
ولا عيبُ هاتيكَ التي هي أعْيَبُ
- ١٩ - يَعْيُونَنِي من خِيْبِهِمْ وضَلَالِهِمْ  
على حُبِّكم بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ
- ٢٠ - وقالوا ترابيَّ هَسَوَاهُ ورأيُـه  
بذلك أَدْعَى فيهمُ وأَلْقَبُ
- ٢١ - على ذَاكَ إَجْرِيَّايَ فيكُمْ ضَرِيَّتِي  
وَلَوْ جَمَعُوا طُرّاً عَلَيَّ وَأَجْلَبُوا
- ٢٢ - وَأَحْمِلُ أَحْقَادَ الْأَقَارِبِ فيكُمْ  
وَيُنْصَبُ لي في الْأَبْعَدِينَ فَأَنْصَبُ

- 
- (١٧) فطائفة أي من الخوارج الذين يخطئون علياً : من مذهبيها تكفير من يميل لآل البيت .  
وطائفة تفسقه وتجعله عاصياً مذنباً .
- (١٩) الحب : الحبث والخذاع .
- (٢٠) ترابي : يريد النسبة إلى أبي تراب وهو علي ، أطلقه عليه الرسول عندما نُس فنام فسفت الريح التراب ، على علي
- (٢١) الاجريا : العادة ، والوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه . يقال فلان من إجرياها الكرم أي من طبيعته . الضريبة : العليمة ، أجلبوا : تجمعا على وتآلبوا
- (٢٢) نصب فلان لفلان نصبا إذا قصد له وعاداه . وناصبه الشر والعداوة والحرب مناصبة : أظهر له . يقول : أحتمل حقد الأقارب علي من أجلكم وأناصب العداوة لمن يظهر لي العداوة من الأبعدين .

٢٣ - بِخَاتَمِكُمْ غَضَبًا تَجُوزُ أُمُورَهُمْ  
فَلَمْ أَرَ غَضَبًا مِثْلَهُ يُتَغَضَّبُ

٢٤ - وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً  
تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٍّ وَمُعْتَرِبٍ

٢٥ - وَفِي غَيْرِهَا آيَاتٌ تَتَابَعَتْ  
لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا لَدَى الشَّكِّ مُنْصَبٌ

٢٦ - بِحَقِّكُمْ أَمْسَتْ قَرِيشٌ تَقُودُنَا  
وَبِالْفَدِّ مِنْهَا وَالرَّدِيفِينَ نُرَكِّبُ

٢٧ - إِذَا اتَّضَعُونَا كَارِهِينَ لِبَيْعَةٍ  
أَنَاحُوا لِأُخْرَى وَالْآزِمَةَ تُجْذَبُ

٢٨ - رِدَافًا عَلَيْنَا لَمْ يُسَيِّمُوا رَعِيَّةً  
وَهَمَّهُمْ أَنْ يَمْتَرَوْهَا فَيَحْلُبُوا

---

(٢٣) خاتم الخلافة ، يقول : لولا خاتم الخلافة الذي اغتصبتموه من بني هاشم لم تكن لكم كلمة نافذة في الرعية .

(٢٤) يقال : آل حاميم للسور التي أولها حم ، والآية هي قوله تعالى : " قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى " . والتقي هنا الذي يتقي الخوض في الأمور ويلتزم السكوت . والمعرب : المبين .

(٢٥) يقول : في غير آل حاميم آيات كثيرة في حق آل البيت .  
النصب : القلم المنسوب . المنصب : المتعب .

(٢٦) الفد : الفرد . الرديفين : الاثنين ، أحدهما خلف الآخر . قيل : إنه يريد بالفد ، معاوية ، وبالرديفين من يليانه في الخلافة وهم من قريش . بحقكم : أي بالخلافة التي كانت من حقكم فاغتصبوها صارت ترأسنا قريش . يعني بني أمية ، وترعى أمورنا .

(٢٧) اتضعونا : أي أكرهوها . يقول : إذا أخضعونا لسلطتهم وأكرهونا على البيعة أولا ، فسيكرهونا على بيعة أخرى ثانية .

(٢٨) ردافا : أي يترادفون ويتولون أمورنا الواحد بعد الآخر ، ولم يسموا : أي لم يسوسوا رعية ، من أسام الماشية : رعاها . ويمترون : أي يستبدون كما تستدر الناقة . يقول : لا يهتمون إلا للاستحواذ على الخلافة من غير أن يعدلوا في الرعية .

٢٩ - لِيَنْتَجِبُوهَا فِتْنَةً بَعْدَ فِتْنَةٍ  
فَيَقْتَصِلُوا أَفْلَاءَهَا ثُمَّ يَرْكَبُوهَا

٣٠ - أَقَارِبُنَا الْأَدْنَوْنَ مِنْكُمْ لَعَلَّةً  
وَسَاسْتُنَّا مِنْهُمْ ضِبَاعٌ وَأَذْؤُبُ

٣١ - لَنَا قَائِدٌ مِنْهُمْ عَنيفٌ وَسَائِقٌ  
يُقَحِّمُنَا تِلْكَ الْجَرَائِمَ مُتَعِيبٌ

\* \* \*

٣٢ - وَقَالُوا وَرِثْنَاهَا أَبَانَا وَأَمَّنَّا  
وَمَا وَرِثْتَهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبُ

٣٣ - يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا  
سَقَاهَا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجَبُ

٣٤ - وَلَكِنْ مُوَارِيثُ ابْنِ أَمْنَةَ الَّذِي  
بِهِ دَانَ شَرْفِيٌّ لَكُمْ وَمُغْرِبُ

٣٥ - فِدَى لَكَ مُرُوثًا أَبِي وَأَبُو أَبِي  
وَنَفْسِي وَنَفْسِي بَعْدُ بِالنَّاسِ أَطِيبُ

---

(٢٩) لِيَنْتَجِبُوهَا : أي البيعة : يعني ينتجون ويولدون من البيعة لهم فتنة بعد أخرى .  
الأفلاء : جمع فلو : المهر . يفتصلوا : يفصلوها بعد تمام الرضاع . أي كلما  
انطفأت فتنة أذكوا نار فتنة أخرى .

(٣٠) لعلة : أي أولاد علة وهم أبناء أب لأمهات شتى . ومنهم : أي من بني أمية .  
يقول : سياستهم فينا كسياسة الذئب والضباع فلا يراعون الزم ، ويعيشون  
فينا كما تعيش الوحوش في الغنم .

(٣١) القائد : الخليفة هنا . العنيف : الجبار القاسي . الجرائم : الأماكن المرتفعة عن  
الأرض . يقحمنا : أي يحملنا على القبح وهي الأمور الصعبة . يقول : هذا القائد  
الغشوم يحملنا مالا طاقة لنا من غير إشفاق ولا مرحة .

(٣٢) ورثناها : يعني الخلافة .

(٣٤) ابن أمية : رسول الله . مواريث : جمع ميراث . دان : خضع وأطاع .

- ٣٦ - بك اجتمعنا أنسابنا بعد فرقة  
 فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب  
 ٣٧ - يقولون لم يورث ولولا تراثه  
 لقد شركت فيه بكيل وأرحب  
 ٣٨ - وعك ولخم والسكون وحيمير  
 وكندة والحيان بكر وتغلب  
 ٣٩ - ولا كانت الأنصار فيها أدلة  
 ولا غيباً عنها إذا الناس غيب  
 ٤٠ - هم شهدوا بدرًا وخيبر بعدها  
 ويوم حنين والدماء تصبب  
 ٤١ - وهم رائموها غير ظفر وأشبلى  
 عليها بأطراف القنا وتحدبوا  
 ٤٢ - فإن هي لم تصلح لقوم سواهم  
 فإن ذوي القرى أحق وأمرب

(٣٨) يقولون : يعني بني أمية ومن على مذهبهم ، أن الرسول لم يورث ويزعمون ذلك ، ولكن لولا تراثه - وإن آل بيته أحق بالخلافة وهم ورثته - لكانت القبائل المذكورة لها نصيب في الخلافة ، وكانت الناس سواء في ذلك .

(٣٩) أدلة : جمع دليل .

(٤٠) يقول : وهم : أي الأنصار الذين فدوا رسول الله بأنفسهم ونصروه شهلوا معه هذه الحروب وهي من أكبر الحروب الأولى في الإسلام .

(٤١) رائموها : أي دعوة رسول الله لهم إلى الإسلام . أي قبلوها بالاحترام .  
 أن يكرهوا على ذلك بالحرب . الظفر : العاطفة على غير ولدها المرضعة له . أشبلى عليه : عطف عليه . تحدبوا : تآزروا على نصرته .

- ٤٣ - وإلا فقولوا غيرَهَا تَتَعَرَّفُوا  
نَوَاصِيَهَا تَرُدِّي بِنَا وَهِيَ شُزْبُ
- ٤٤ - علامَ إِذَا زُرْنَا الزَّبِيرَ وَنَافِعًا  
بَغَارَتِنَا بَعْدَ الْمُقَانِسِبِ مِقْنَسِبُ
- ٤٥ - وشاطَ على أَرْمَاحِنَا بَادِّعَائِهَا  
وتَحْوِيلِهَا عَنْكُمُ شَبِيبُ وَقَعْنَسِبُ
- ٤٦ - نُقْتَلُهُمْ جِيلاً فَجِيلاً نَرَاهُمْ  
شَعَائِرَ قُرْبَانٍ بِهِم يُتَقَرَّبُ
- \* \* \*
- ٤٧ - فَيَا مَوْقِداً ناراً لغيرِكَ ضوؤها  
وَيَا حَاطِباً فِي غَيْرِ حَبْلِكَ تَحْطِبُ
- ٤٨ - أَلَمْ تَرِنِّي مِنْ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ  
أَرْوَحُ وَأَعْدُو خَائِفٌ أَلَمْ تَرَقِّبُ
- ٤٩ - كَأَنِّي جَانٍ مُحَدِّثٌ وَكَأَنَّمَا  
بِهِمْ أَتَقَى مِنْ خَشْيَةِ الْعَارِ أَجْرَبُ
- ٥٠ - عَلَى أَيِّ جُرْمٍ أَمْ بِأَيَّةِ سَيْرَةٍ  
أَعْنَفُ فِي تَقْرِيطِهِمْ وَأَوْتَسِبُ

(٤٣) فقولوا غيرها : أي غير مقاتلكم هذه وغير دعواكم بأنه لم يورث فتهدي لكم الأمور وتعرفوا حقائقها . النواصي : جمع ناصية وهي مقدم الرأس . تردي : تسرع . شزب : جمع شازب هو الضامر .

(٤٤) المقانب : جمع مقنب وهو جماعة من الفرسان . نافع بن الأزرق من الخوارج . والزبير بن الماخور الشاري رجل من تميم ادعى الخلافة كنافع .

(٤٥) شاط : هلك . بادعائها : أي الخلافة . شبيب : خارجي . ومقنب : خارجي أيضاً .

(٤٦) الشعائر : الذبائح التي تهدي إلى البيت الحرام . الجليل : الأمة والجنس من الناس . وعلام نقتلهم إذا كأنهم ذبائح ، ونقترب إلى الله بهم .

- ٥١ - أناسٌ بهمٍ عزّت قريشٌ فَنَاصَبَحُوا  
وَفِيهِمْ خِيَاءُ الْمَكْرُ مَاتِ الْمُطَنَّبُ  
٥٢ - مُصَفَّوْنَ فِي الْأَحْسَابِ مَحْضُونَ تَجَرَّهْمُ  
هُمْ الْمَحْضُ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمُهْتَذِبُ  
٥٣ - خِيَضَمُونَ أَشْرَافُ لَهَامِيمُ سَادَةٌ  
مَطَاعِيمُ أَيْسَارُ إِذَا النَّاسُ أَجْدَبُوا  
٥٤ - إِذَا ادْلَمَسَتْ ظُلُمَاءُ أَمْرَيْنِ حِنْدِسُ  
فَبَدَرُ لَمْ فِيهَا مُضِيٌّ وَكوكبُ  
٥٥ - مَسَامِيحُ مِنْهُمْ قَائِلُونَ وَفَاعِيلُ  
وَسَبَّاقُ غَايَاتٍ إِلَى الْخَيْرِ مُسْنِبُ  
٥٦ - أَوْلَاكَ نَبِيُّ اللَّهِ مِنْهُمْ وَجَعْفَرُ  
وَحَمْزَةُ لَيْثُ الْفَيْلَقَيْنِ الْمُجَعَّ - رَبُّ  
٥٧ - قَتِيلُ التَّجُوبِيِّ الَّذِي اسْتَوَارَتْ بِهِ  
يُسَاقُ بِهِ سَوْقًا عَنيفًا وَيُجَنَّتْ سَبُّ

- (٥١) المطنب : المحدود بالطنب وهي حبال الخيمة .  
(٥٢) النجر والنجار : الأصل والمحض الخالص ، مثل الصريح ، الأحساب : شرف الآباء .  
(٥٣) المحض : الكريم . لهاميم : جمع لهوم : السيد . أيسار : كرام ، جمع يسر وهو الذي يضرب بالقداح .  
(٥٤) ادلمس الليل : إذا اشتد في ظلمته وهو ليل مدلس . الحندس : الظلمة . أمرين : يريد : أمرين مختلفين . يقول : إذا اختلف الناس في أمرين كانوا هم الهداة عند ظلام الرأي وتغير الفكر .  
(٥٥) مساميح : كرام . المسهب : الشديد الجري ، من أسهب الفرس : اتسع في الجري .  
(٥٦) جعفر بن أبي طالب ، وحمزة بن عبد المطلب ، الفيلق : الجيش .  
(٥٧) قتيل التجوبي هو علي بن أبي طالب ، وتجوب قبيلة . استوارت : أي فزعنت ونفرت متتابعة . يجنب : يقاد .

- ٥٨ - محاسنُ من دُنْيَا وَدِينِ كَأَنَّمَا  
بِهَا حَلَقَتْ بِالْأَمْسِ عَنُقَاءُ مُغْرِبُ
- ٥٩ - سقى جُرْعَ الموتِ ابنَ عُثْمَانَ بعدما  
تَعَاوَرَهَا مِنْهُ وَلَيْسَ دُومَرُ حَبُ
- ٦٠ - وَشَيْبَةَ قَدْ أَثْوَى بِيَدُرِ يَنْوُشُهُ  
غُدَافٌ مِنَ الشُّهْبِ الْقَشَاعِ عِمَّ أَهْدَبُ
- ٦١ - وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ مُصِيبَةُ  
عَلَيْنَا قَتِيلُ الْأَدْعِيَاءِ الْمُلْحَحِيبُ
- ٦٢ - قَتِيلٌ بِجَنْبِ الطِّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
فِيَا لَكَ لَحْمًا لَيْسَ عَنْهُ مُدَبِّبُ
- ٦٣ - وَمُنْعَقِرُ الْخَدَّيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
أَلَا حَيْدَا ذَلِكَ الْجَبِينُ الْمُتَسَرِّبُ

- 
- (٥٨) المنقاء المغرب : كلمة لا أصل لها ، يقولون أنها طائر عظيم ، ومغرب : أي أنها تغرب بكل ما أخذته . يقال : طارت به عنقاء مغرب يضرب مثلاً لمن يش منه .
- (٥٩) ابن عثمان : هو طلحة بن أبي طلحة قتله علي يوم أحد ومعه لواء المشركين . ووليد ابن عتبة قتله علي في غزوة بدر . ومرحب اليهودي ، تماورها : تدارها وهنا تناولها أي جرع الموت .
- (٦٠) شيبه بن ربيعة قتله علي وحمزة . أثوى : أقام . الأهدب : الكثير الريش . تنوشه تناوله . القشع : الكثير من النسور ، والنسر إذا كبر أبيض فهو أشهب . الغداف : نسر قد أسود .
- (٦١) قتيل الأديعاء : هو الحسين . والأديعاء : جمع دعي وهو الذي ينسب إلى غير أبيه ، يريد عبيد الله بن زياد بن سمية أخي معاوية . الملح : المقطع بالسيوف .
- (٦٢) الطف : موضع بشل الفرات . مذنب : مدافع .
- (٦٣) منعقر الخدين : من المفرد وهو التراب .



- ٦٤ - قَتِيلٌ كَانَ الْوَلَّةَ الْعُقْرَ حَوْلَتَهُ  
يَطْفُنْ بِهِ شُمَّ الْعَرَانِينَ رَبَّنَا رَبُّ  
٦٥ - وَلَنْ أَعْزَلَ الْعَبَّاسَ صِنُوَ نَبِينَا  
وَصِنَوَانُهُ مِمَّنْ أَعْدُوْ وَأَنْسَدُ  
٦٦ - وَلَا ابْنِيَّ عَبْدَ اللَّهِ وَالْفَضْلَ لِنَنِي  
جَنِيْبٌ بِحُبِّ الْهَاشِمِيِّينَ مُصْحِيْبٌ  
٦٧ - وَلَا صَاحِبَ الْخَيْفِ الطَّرِيْدَ مُحَمَّدًا  
وَلَوْ أَكْثَرَ الْإِعَادُ لِي وَالتَّرَهُبُ  
٦٨ - مَضَوْا سَلَفًا لَا بُدَّ أَنْ مَصِيْرُنَا  
إِلَيْهِمْ فَغَادَ نَحْوَهُمْ مُتَأَوِّبُ  
٦٩ - كَذَلِكَ الْمَنَايَا لَا وَضِيْعًا رَأَيْتُهَا  
تَخْطِيْ وَلَا ذَا هِيْئَةٍ تَنْتَهِيْ سَبُّ

- 
- (٦٤) الوله جمع واله وهو الحزين . العفر : جمع أعر . شم العرائن : الذين في أنوفهم شم . الربرب : القطيع من البقر الوحشي .  
(٦٥) العباس بن عبد المطلب . الصنو : الأخ الشقيق ، وأصله ان تطلع نخلتان أو أكثر من عرق واحد فكل واحد صنو . أندب : من التندبة أي أذكره وأدعوه .  
(٦٦) جنيب : أي منقاد .  
(٦٧) محمدا : يريد محمد بن الحنفية . الخيف : ناحية من منى وكان مطرودا فيها من ابن الزبير . الا يعاد : التهديد من أوعده شرا . والاسم : الوعيد .  
(٦٨) غاد : من الغدو ، وهو الذهاب صباحا .  
(٦٩) الموت لا يدع وضعا لحقارته ، ولا يغادر كبيرا لهيبته .

- ٧٠ - وقد غادرُوا فينا مصابيحَ أنجُمًا  
لنا ثِقَةٌ أَيْـانَ نَخْشَى وَتَرْهَبُ  
٧١ - أولئك إن شَطَّتْ بهم غُرْبَةُ النُّوَى  
أَمَانِيْ نَفْسِي وَالْمَوَى حَيْثُ يَسْقُبُ

---

(٧٠) غادروا : تركوا . مصابيح : يعني ذريتهم عليهم السلام . أيان نخشى : حين نخشى .

(٧١) شطت : ب مدت وثأت . النوى : النية في السفر . يسقب : يدنو .

## مصادر لدراسة الكميت

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - خزانة الأدب : البغدادى
- ٣ - شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٤ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٥ - معاهد التنصيص : عبد الرحيم العباسي
- ٦ - معجم الشعراء : المرزباني
- ٧ - المؤلف والمختلف : الآمدي
- ٨ - الموشح : المرزباني

## شِعْبُ الْغَزَلِ

### ١. الْغَزَلُ الْعُمَرِيُّ

عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة من بني مخزوم بن يقظة بن مرة وكان اسم عبد الله بن أبي ربيعة في الجاهلية بُجَيْرًا ، فسماه رسول الله ( ص ) عبد الله ، وكانت قريش تلقبه « العِدْلُ » لأن قريشا كانت تكسو الكعبة في الجاهلية بأكملها من أموالها سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، فأرادوا بذلك أنه وحده عِدْلُهم جميعا في ذلك .

كان عبد الله تاجراً موسراً فولد عمر القرشي بالمدينة في أسرة ميسورة ليلة قتل عمر بن الخطاب فقيل : أيُّ حق رُفِعَ ؟ وأيُّ باطل وُضِعَ ؟ ومات وقد قارب السبعين أو جاوزها . وتأثر في حياته بجميع العوامل السياسية والاقتصادية التي ساعدت على نمو الغزل وتطوره فكان زعيم الغزلين جميعا ، ويمتاز غزله بالأسلوب القصصي الذي تناول به نساء الأشراف في مواسم الحج وغيره ، حتى تأذى به الناس ، ونفاه عمر بن عبد العزيز ، وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ .

لقد قيل : كانت العرب تُقِرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها ،  
إلا في الشعر ، فإنها كانت لا تقرُّ لها به ، حتى كان عمر بن أبي ربيعة ،  
فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضا ، ولم تنازعها شيئا . وقال نُصَيْب : عمر  
ابن أبي ربيعة أوصفنا لربّات الحِجَال . وقال سليمان بن عبد الملك لعمر :  
ما يمنعك من مدحنا ؟ قال : إني لا أمدح الرجال ، ولكن أمدح النساء .  
وسئل حماد الراوية عن شعر عمر ، فقال : ذلك الفستق المَقشَّر . وسمع  
الفرزدق شيئا من تشبيب عمر ، فقال : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه  
فأخطأته ، وبكت الديار ، ووقع هذا عليه .

## ( النص )

- ١ - قال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة :
- ٢ - آمِنُ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَدًا فَمُبَكِّرُ  
غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَأْسُحَ فَمُهَجَّرُ ؟
- ٣ - لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا  
فَتُبْلِغَ عَذْرَاءَ ، وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ
- ٤ - أَهْيَمُ إِلَى نَعْمٍ : فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ  
وَلَا الْحَبْلُ مُوَصِّلُ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ
- ٥ - وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ - إِنْ دَنْتَ - لَكَ نَافِعُ  
وَلَا نَافِعُ يُسْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
- ٦ - وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ ، وَمِثْلُهَا  
نَهَى ذَا النُّهَى لَوِزَرَ عَرِيٍّ أَوْ يُفَكِّرُ

- (١) ديوان عمر ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٠ ، ص ٩٢ - ١٠٣ .
- (٢) غاد : سائر في الغداة ، وأراد بها أول النهار . ومهجر : من التهجير ، وهو السير في وقت الحاجة ، وهو زمن اشتداد الحر .
- (٣) لم تقل في جوابها : أي كتبها عن كل من يسأل عنها . وتعذر : بضم التاء تنفي العذر ، ويفتح التاء تقيم العذر ، وغرضه أنه لم يتحدث لأحد عما دعاه إلى الذهاب ، ولو أنه تحدث لأقام العذر لنفسه .
- (٤) أقصر : كف عن دواعي الصبابة ، ومقصر : اسم الفاعل منه .
- (٥) دنت : قربت . النأي : البعد . يسلي : يورث السلو والنسيان .
- (٦) النهى : جمع نهي - بضم النون - وهي العقل . يرعوي : يكف عما يستقبح منه إلا تيان به .

- ٧ - إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ  
لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ
- ٨ - عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أُلِمَّ بِبَيْتِهَا  
يُسِرُّ لِي الشَّحْنَاءَ ، وَالْبُغْضَ يُظْهِرُ
- ٩ - أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ  
يُشْهِرُ الْمَمَامِي بِهَا وَيُنَكِّرُ
- ١٠ - بَايَةَ مَا قَالَتْ غَدَاةً لَقَيْتُهَا  
بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمُشَى - هَرُ ؟
- ١١ - قَفِي فَاظْطَرِي - أَسْمَاءُ أَهْلَ تَعْرِفِيهِ  
أَهَذَا الْمَغِيرِي الَّذِي كَانَ يُدْكَرُ ؟
- ١٢ - أَهَذَا الَّذِي أَطَرَيْتِ نَعْنًا فَلَمْ أَكُنْ  
- وَعَيْشِكِ - أَنَسَاهُ إِلَى يَوْمِ أَقْبَرُ ؟
- ١٣ - فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيَّرَ لَوْنَهُ  
سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّاهُ وَالتَّهَجُّرُ

- 
- (٧) يتنمر : يشبه بالنمر في طباعه . ويقولون ( نمر فلان ) ( وتنمر ) : إذا عبس وجهه وكلح وتنكر لصاحبه وأوعده ، وذلك أن النمر لا تلقاه أبدا إلا غضبان .
- (٨) ألم ببئها : أنزل عنده . الشحنةاء : العداوة .
- (٩) ألكني إليها بالسلام : أي كن رسولي إليها بالسلام .
- (١٠) الآية : العلامة ، جعل كلمتها هذه علامة لها لتعرف أن الرسول من قبله حقيقة .
- (١١) المغيري : المنسوب إلى المغيرة ، وهو جده .
- (١٢) يروى : فلم أكد .
- (١٣) سرى الليل : السهر فيه ، والنص : السير الشديد . التهجر : السير في وقت الهجرة ، يريد غير لونه طول ما يد من السير ليلا ووقت الهجرة أي أنه لا يقيم .

- ١٤ - لَتَيْنُ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْأَنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
- ١٥ - رَأَتْ رَجُلًا : أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فَيَضْحَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضَرُ
- ١٦ - أَخَاسَفَر ، جَوَابَ أَرْضٍ ، تَقَادَفَتْ  
بِهِ فَلَوَاتٌ ، فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
- ١٧ - قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ  
سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَائِمُ الْمُحِبُّرُ
- ١٨ - وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ  
وَرَيَّانٌ مُلْتَفٌّ الْحِدَائِقِ أَخْضَرُ
- ١٩ - وَوَالِ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا  
فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
- ٢٠ - وَلَيْلَةٍ ذِي دُورَانٍ جَشْمَنِي السَّرَى  
وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلُ الْمُحِبُّ الْمَغْرَرُ

- (١٤) حال : تغير عما كنا نمهده ، يقول : لئن كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيناه من قبل فانه قد تغير عما كنا رأيناه من الشبيبة والصبا إلى الشيب والشيخوخة .
- (١٥) يضحى : يظهر للشمس . ويخضر : مضارع ( خضر ) من باب فرح : إذا أصابه البرد وآله .
- (١٦) جواب : صيغة مبالغة من قولهم " جاب فلان الأرض " إذا قلعها واخترقها .  
الفلوات : جمع فلاة ، وهي الصحراء ، الأشعث : الذي انتشر شعره أو تفرق أمره وانتشر . أغبر : يظهر عليه الغبار - وهو التراب - وذلك من كثرة سيره وعدم ركوئه إلى الراحة والدعة .
- (١٧) المحبر : المزين . تقول : حبرت الشيء تحبيراً : أي حسنته وزينته .
- (١٨) أراد أنها مقبلة لا تظن ، وأنها في بيتها بين أشجار وارقة الظلال خضراء الأعواد .
- (١٩) وال : من يتولى شؤونها ، ويقوم لها بما تحتاجه .
- (٢٠) دوران : موضع . جشمي : كلفني . السرى : سير الليل . المغرر : الذي غرر وأبه .



- ٢١ - فَبَيْتٌ رَقِيبًا لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا  
أَحَاذِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ  
٢٢ - إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمَكِينَ النَّوْمُ مِنْهُمْ  
ولي مجلسٌ ، لولا اللبائنةُ ، أوعرُ  
٢٣ - وَبَاتَتْ قَلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحْلُهَا  
لِطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لِمَنْ جَاءَ ، مُعَوَّرُ  
٢٤ - وَبَيْتٌ أَنَا جِي النَّفْسِ أَيْنَ خَبَاؤُهَا  
وَكَيْفَ لِمَا آتِي مِنَ الْأَمْرِ مَصْنَدُ ؟  
٢٥ - فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْتُهَا  
لَهَا ، وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ  
٢٦ - فَلَمَّا فَتَدَّتْ الصَّوْتُ مِنْهُمْ وَأُطْفِئَتْ  
مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ  
٢٧ - وَغَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ  
وَرَوْحَ رُغْيَانٍ ، وَتَوَمَّ سُمُرُ

- 
- (٢١) على شفا : فسر : على طرف النهار ، أي آخره ، والأحسن أن يكون معناه على إشراف وذنو من الهلاك .  
(٢٢) اللبانة : الحاجة . أوعر : شاق شديد .  
(٢٣) القلوص : الناقة الشابة الفتية . معور : من قولهم ( أمر معور ) إذا كان بيناً واضحاً ، وقالوا : ( أعور لك الصيد ) إذا أمكنك أن تصيده .  
(٢٤) أناجي النفس : أحدثها سرّاً . الخباء : مكانها ، وأصله الخيمة .  
(٢٥) الريا : الرائحة الطيبة .  
(٢٦) أنور : جميع نار .  
(٢٧) رعيان : جميع راع . روحوا : عادوا إلى بيوتهم . نوم : نام ، والتشديد للمبالغة وكأنه قال : اشتد نومهم . السمر : القوم يسمر : أي يجتمعون للحديث ، والسمر ليل .

- ٢٨ - وَخَفِضَ عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ  
حُبَابِ ، وَشَخْصِي خَشْيَةَ الْحَيِّ أَزُورُ  
٢٩ - فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهُمَا ، فَتَوَلَّيْتُ ،  
وَكَادَتِ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ  
٣٠ - وَقَالَتْ وَعَظَمْتُ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي  
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مَيَسُورٌ أَمْرِكَ أَعْسَرُ  
٣١ - أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ  
وَقِيَّتَ وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضَّرُ ؟  
٣٢ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي : أَتَعْجِيلُ حَاجَةً  
سَرَّتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ ؟  
٣٣ - فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَتِي الشَّوْقُ وَالْهُوَى  
إِلَيْكَ ، وَمَا نَفْسٌ مِنْ النَّاسِ تَشْعُرُ  
٣٤ - فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتَ وَأَفْرِخَ رَوْعُهَا :  
كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبَّرُ

(٢٨) الحباب : الحية . وأزور : مائل منحرف . يريد أنه لا يسير بإدبار ظاهر غافة أن يراه أحد .

(٢٩) تولت : تكلفت الوله وأظهرته . والوله : الحزن ، وذهاب العقل ، والتحير من شدة الخوف . مخفوض التحية : الذي يسر منها ولا يعلن . تيجهر : ترفع صوتها بالتحية .

(٣٠) ميسور أمرك أعسر : أي أن السهل من أمرك متمسر ، فكيف بما فعلت ؟

(٣١) العدو : يطلق على الواحد والجميع . حضر : جمع حاضر .

(٣٢) في نسخة : أتعجيل راحة .

(٣٣) يروى : بل قادتني الحب والهوى .

(٣٤) أفرخ روعها : أي ذهب فزعها . كلاك : أصلها كلاك ، ومعناها : حفظك الله ورعاك .

- ٣٥ - فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَّابِ ، غَيْرَ مُدْافِعٍ ،  
عَلَيَّ أَمِيرٌ مَا مَكَثْتَ مُؤَمَّرُ
- ٣٦ - فَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ ، أُعْطِيتُ حَاجَتِي  
أَقْبِلُ فَأَهَا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثِرُ
- ٣٧ - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقْصَرُ طَوْلُهُ  
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
- ٣٨ - وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ  
لَنَا لَمْ يَكْدِرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ
- ٣٩ - يَمْجُ ذِكِّي الْمِسْكِ مِنْهَا مُقْبِلُ  
نَقِي الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ
- ٤٠ - تَرَاهُ إِذَا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوَانٍ مُنَوَّرُ
- ٤١ - وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَتْنَا  
إِلَى ظَبْيَةٍ وَسَطَ الْحَمِيلَةِ جُذْرُ

(٣٥) يروى : غير منازع .

(٣٧) فيالك من ليل : مأخوذ من قول امرئ القيس :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مفارِقتٍ مُدَّتْ يَدُ بِلْ

والشعراء يكثرُونَ من القول في طول الليل عند الهجر والبعد ، وقصره عند التلاقي .

(٣٨) ويروى : ( ويا لك من ليل هناك ومجلس ) .

(٣٩) مقبل : أراد به فيها لأنه موضع التقبيل . الثنايا : جمع ثنية ، وهي إحدى

الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل . الغروب :

حدة الأسنان ورقتها . المؤشر : من التأشير . وهو أن تعدد المرأة أسنانها وترققها .

(٤٠) افتر عنه : يريد إذا ما ضحكته فبدا فيها . منور : ظهر نوره .

(٤١) الحميلة : الشجر المجتمع الكثيف . الجوذر : ولد البقرة الوحشية .

- ٤٢ — فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
- ٤٣ — أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ  
هُبُوبٌ ، وَلَكِنْ مَوْعِدُ مِنْكَ عَزُورُ
- ٤٤ — فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ : تَرَحَّلُوا ،  
وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ
- ٤٥ — فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ  
وَأَيَقَظَهُمْ قَالَتْ : أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ
- ٤٦ — فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ ، فَلِمَا أَفُوتُهُمْ  
وَلِمَا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَشْتَارُ
- ٤٧ — فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحُ  
عَلَيْنَا ، وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤْتَسَرُ
- ٤٨ — فَلِنْ كَانَ مَا لَدَيْهِ مِنْهُ فَغَيَّرُهُ  
مِنْ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَسَرُ

(٤٢) تنفوس : تنفيس .

(٤٣) عزور : اسم موضع .

(٤٤) يروى : وقد لاح منه الصبح والصبح أشقر .

(٤٥) المراد لما رأت من هب من النوم يتلصص الضوء والنور .

(٤٦) أباديهم : أبدو لهم ، أي أظهر ، يقول : رأيي أن أظهر لهم ، فاما أن أستطيع

النجاة منهم ، ولما أن يأخذوا ثأرهم مني .

(٤٧) الكاشح : الذي يضمرك لك العداوة .

(٤٨) في نسخة " أوفى للخفاء " وفي أخرى " أهلى للخفاء " .

- ٤٩ - أَقْصُ عَلَى أُخْتَيَّ بَدءَ حَدِيثِنَا  
وَمَالِي مِّنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
- ٥٠ - لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا  
وَأَنْ تَرْجُبَا سِرْبًا بِمَا كُنْتَ أَحْصَرُ
- ٥١ - فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ  
مِّنَ الْحُزَنِ ، تُذْري عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ
- ٥٢ - فَقَامَتْ إِلَيْهَا حُرَّتَانِ عَلَيْهِمَا  
كِسَاءَانِ مِنْ خَزٍّ دِمَقْسٌ وَأَخْضَرُ
- ٥٣ - فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : أَعَيْنَا عَلَى فَتًى  
أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقْدَرُ
- ٥٤ - فَأَقْبَلَتَا ، فَارْتَاعَتَا ، ثُمَّ قَالَتَا :  
أَقِيلِي عَلَيكِ اللَّوْمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
- ٥٥ - فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى : سَأُعْطِيهِ مُطَرَفِي  
وَدِرْعِي ، وَهَذَا الْبُرْدَ إِنْ كَانَ يَحْدَرُ

- 
- (٤٩) بدء الحديث : أوله .  
(٥٠) السرب : النفس . أحصر مضارع حصر أي ضاق . وتقول " حصر صدر فلان " تريد أنه ضاق بما عرض له فعجز عن التفكير فيه ، ولم يجد له مخلصاً منه .  
(٥١) تذري عبرة : تساقط دمعها ، تتحدّر : تساقط على وجهها .  
(٥٢) الدمقس : القز ، وهو ضرب من الحرير .  
(٥٣) ارتاعتا : خافتا .  
(٥٤) المطرف : رداء من خز مربع ذو أعلام ، الدرع : القميص ، تريد أنها تعطيه ثيابها ليلبسها حتى كأنه واحد مهن .

- ٥٦ - يَقُومُ فَيَمِشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّراً  
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو ، وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
- ٥٧ - فَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي  
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ
- ٥٨ - فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي :  
أَمَا تَتَقِي الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ ؟
- ٥٩ - وَقُلْنَ : أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا ؟  
أَمَا تَسْتَحْيِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ ؟
- ٦٠ - إِذَا جِئْتَ فَاْمْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا  
لِكَيْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
- ٦١ - فَأَخِيرُ عَهْدٍ لِي بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتَ  
وَلَا حَ لَهَا خَدٌّ نَقِيٌّ وَمَحْجِرٌ
- ٦٢ - سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَأْنَعُمُ قَوْلَةٌ  
لَهَا وَالْعِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزَجَرُ

- 
- (٥٦) في نسخة (ولا هو يبصر) أي ولا يبصره أحد على حقيقته .  
(٥٧) كاعبان : مثني كاعب وهي الجارية التي كعب ثديها ونهد . معصر : الجارية أول ما أدركت .  
(٥٨) أجزنا ساحة الحي : يريد لما قطعنا المكان الذي يقيم فيه الحي .  
(٥٩) الدهر : منصوبة على الظرفية . سادر : غير مهم ولا مبال بما تصنع .  
ترعوي : تكف عما غلب عليك .  
(٦٠) في نسخة (إذا شئت) مكان (إذا جئت) .  
(٦١) المحجر : مشق جفن العين ، وهو أيضا الموضع الذي يقع القناع عليه .  
(٦٢) العتاق : جمع عتيق ، أراد الخيل . الأرحبيات : جمع أرحبي ، وهو المنسوب إلى أرحب : قبيلة في همدان .

- ٦٣ - هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرُهَا الْـ  
لَدِيدُ وَرَيَّاهَا الَّذِي أَتَدَكَّرُ  
٦٤ - وَقُمْتُ إِلَى عَنَسٍ تَخَوَّنَ نِيَّهَا  
سَرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا مُتَحَسَّرُ  
٦٥ - وَحَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَأَنَّهَا  
بَقِيَّةُ لُوحٍ أَوْ شِجَارٍ مُؤَسَّرُ  
٦٦ - وَمَاءٌ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيْسُهُ  
بَسَابِسَ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفَ مَحْضَرُ  
٦٧ - بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنَكَبُوتِ كَأَنَّهُ  
عَلَى طَرَفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مُنْشَرُ  
٦٨ - وَرَدْتُ وَمَا أَدْرِي أَمَا بَعْدَ مَوْرِدِي  
مِنْ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ  
٦٩ - فَقُمْتُ إِلَى مِغْلَاةٍ أَرْضٍ كَأَنَّهَا  
إِذَا التَّفَتُّ مَجْنُونَةٌ حِينَ تَنْظُرُ

(٦٣) النشر : الريح الطيبة ، والريا : كذلك .

(٦٤) العنس : الناقة . تخون نيا : يريد تنقص شحمها .

(٦٥) وحبي على الحاجات : معطوف على سرى الليل ، يريد حبسي إياها على حاجاتي  
الروح : الصفيحة العريضة من الخشب . الشجار : مركب دون المودج . مؤسر :  
مشدود .

(٦٦) الموماة : الصحراء ، وجبها : الموامي . بسابس : جمع بسبس وهو الفقر الذي  
ليس فيه أحد . الصيف : منصوبة على الظرفية : محضر : حضور ، يريد لم ينزل  
به أحد وقت الصيف .

(٦٧) الخام : الجلد الذي يدبغ .

(٦٩) المغلاة : من قولهم " غلت الدابة في سيرها ، واغتلت " إذا ارتفعت فجاوزت  
حسن السير .

- ٧٠ - تُنَازِرُ عُنَيِّي حِرْصاً عَلَى الْمَاءِ رَأْسَهَا  
وَمِنْ دُونِ مَا تَهْوَى قَلْبُهَا مَعَوَّرُ
- ٧١ - مُحَاوِلَةٌ لِلْمَاءِ لَوْلَا زِمَامُهَا  
وَجَذْبِي لَهَا كَادَتْ مِرَاراً تَكْسُرُ
- ٧٢ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْتَبَيْ  
بِبِلْدَةِ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَعْصَرُ
- ٧٣ - قَصُرْتُ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْخَوْضِ مُنْشَأً  
جَدِيداً كَقَابِ الشُّبْرِ أَوْ هُوَ أَصْغَرُ
- ٧٤ - إِذَا شَرَعْتَ فِيهِ فَلَيْسَ لِيْمَلْتَقَى  
مَشَافِرَهَا مِنْهُ قِدَى الْكَفِّ مُسَارُ
- ٧٥ - وَلَا دَلْوٌ إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءَهُ  
إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْأَدِيمُ الْمُضْفَرُ
- ٧٦ - فَسَافَتْ، وَمَا عَافَتْ، وَمَارَدَ شُرْبَهَا  
عَنِ الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِّنَ الْمَاءِ أَكْنَدَرُ

- (٧٠) القلب : البئر . معور : قد أفسد .  
(٧١) في نسخة : محاولة للورد .  
(٧٢) ليس فيها معصر : ليس فيها ملجأ ولا منجى .  
(٧٣) في نسخة : منشأ صغيراً .  
(٧٤) المشافر : جمع مشفر ، وهو البعير بمنزلة الشفة للإنسان . وقدي الكف : قدره .  
مسار : أي فضلة تبقىها من الماء ، يعني أنه على قدر مشافرها ، إذا ما وضعها لم  
يبق فيه مكان يزيد عليها .  
(٧٥) القعب ، هنا : القدح الذي يروي الرجل . الرشاء : الحبل الذي تجذب به الدلو من  
البئر . النسع : جمع نسعة وهو حبل من جلد يكون على هيئة عنان النمل .  
(٧٦) سافت : شمت ، تقول : سفت الشيء ، أسوفه سوفاً تريد أنك شمتته . وما عافت :  
أي لم تذكره الورد والشرب . المطروق من الماء : الذي تجول فيه الأبل والبقر .  
أكدر : صفة مشبهة من الكدرة ، وهي تغير اللون هنا ، يصف شدة حالها وأنها  
كانت في غاية العطش لعلول ما سارت ولم تشرب .



## مصادر لدراسة ابن أبي ربيعة

- ١ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني
- ٢ - حب ابن أبي ربيعة وشعره : زكي مبارك
- ٣ - حديث الأربعماء : طه حسين
- ٤ - الرؤوس : مارون عبود
- ٥ - شاعر الغزل : عباس محمود العقاد
- ٦ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٧ - عمر بن أبي ربيعة : عمر فروخ
- ٨ - وفيات الأعيان : ابن خلكان
- ٩ - وهل يخفى القمر : رثيف خوري

## ( النص )

### ب . الغزل العذري

قال مجنون ليلي :

- ١ - خَلَيْتُ مَرَّةً بِي عَلَى الْأَبْرَقِ الْفَسْرِدِ  
وَعَهْدِي بِلَيْلَى حَبْدًا ذَاكَ مِنْ عَهْدِ
- ٢ - أَلَا يَأْصِبْنَا نَجْدٌ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدِ  
فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجْدًا عَلَى وَجْدِي
- ٣ - أَأَنْ هَتَفْتَ وَرَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى  
عَلَى فَنَنِ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئْدِ
- ٤ - بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ أَزَلْ  
جَدِيدًا وَأَبْدَيْتُ الَّذِي لَمْ أَكُنْ أَبْدِي
- ٥ - وَأَصْبَحْتُ قَدْ قَضَيْتُ كُلَّ لُبَانَةٍ  
نِهَامِيَّةٍ وَاشْتَاقَ قَلْبِي إِلَى نَجْدِ
- ٦ - إِذَا وَعَدْتَ زَادَ الْهَوَى لَا نَتَظَارِهَا  
وَلِنْ بَخِلْتُ بِالْوَعْدِ مِتُّ عَلَى الْوَعْدِ

---

• دبران مجنون ليل . تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ص ١١٢ - ١١٣

(١) الأبرق الفرد : موضع .

(٢) الرند : ثبات من شجر البادية طيب الرائحة .

- ٧ - وَإِنْ قَرُبْتَ دَارَ أَيْكَيْتُ وَإِنْ نَلَّاتُ  
كَلِفْتُ فَلَا لِلْقُرْبِ أَسْلُو وَلَا الْبُعْدِ
- ٨ - فِي كُلِّ حَبٍّ لَا مَحَالَةَ فَرَحِيَّةٌ  
وَحُبُّكَ مَا فِيهِ سَوَى مُحْكَمِ الْجُهْدِ
- ٩ - أَحِينَ إِلَى تَجْدٍ فَيَا لَيْتَ أَنْتَنِي  
سَقَيْتُ عَلَى سُلْوَانِهِ مِنْ هَوَى تَجْدٍ
- ١٠ - أَلَا حَبْدًا نَجْدٌ وَطَيْبُ تُرَابِهِ  
وَأَرْوَاحُهُ إِنْ كَانَ نَجْدٌ عَلَى الْعَهْدِ
- ١١ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا  
يَمْلَأُ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجَعِ
- ١٢ - يَكُلُّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَيْنَا  
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
- ١٣ - عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ  
إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِنَذِيرٍ وَدُّ

---

(٩) السلوان : من معانيه دواء يسقى به الحزين فيسكن حزنه .

وقال مجنون ليلي أيضاً : \*

- ١ - أَنِيرِي مَكَانَ الْبَدْرِ إِنْ أَفْلَ الْبَدْرِ  
وَقُوْهِي مَقَامَ الشَّمْسِ مَا اسْتَأْخَرَ الْفَجْرُ
- ٢ - فَفِيكَ مِنْ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ضَوْءُهَا  
وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ التَّبَسُّمُ وَالْتِفَافُ
- ٣ - بَلَى لَكَ نُورُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ كُلُّهُ  
وَلَا حَمَلَتْ عَيْنَيْكَ شَمْسٌ وَلَا بَدْرُ
- ٤ - لَكَ الشَّرْقَةُ اللَّالَاءُ وَالْبَدْرُ طَالِحُ  
وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ التَّرَائِبُ وَالنَّحْزَرُ
- ٥ - وَمَنْ أَتَى لِلشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى  
بِمَكْحُولَةِ الْعَيْنَيْنِ فِي طَرْفِهَا فَتْرُ
- ٦ - وَأَتَى لَهَا مِنْ دَلٍّ لَيْلَى إِذَا انْتَهَتْ  
بِعَيْنَيْ مَهَاةِ الرَّمْلِ قَدْ مَسَّهَا الدُّعْرُ
- ٧ - تَبَسَّمَ لَيْلَى عَنْ ثَنَائَا كَأَنَّهُمَا  
أَفْطَحَ بِجَرَعَاءِ الْمِرَاضِيَيْنِ أَوْدُرُ
- ٨ - مُنْعَمَةٌ لَوْ بَاشَرَ الذَّرُّ جِلْدَهَا  
لَأَثَرَ مِنْهَا فِي مَدَارِجِهَا السُّدْرُ
- ٩ - إِذَا أَقْبَلَتْ تَمْشِي تَقَارِبُ خَطْوَهَا  
إِلَى الْأَقْرَبِ الْأَدْنَى تَقَسَّمَهَا الْبُهِرُ

\* الديوان . ص ١٢٨ - ١٢٩ .

(٨) الذر : صغار النمل .

(٩) البهر : انقطاع النفس من الإعياء .

- ١٠ - مَرِيضَةٌ أَثْنَاءُ التَّعَطُّفِ لَهَا  
تَخَافُ عَلَى الْأُرْدَافِ يَثْلُمُهَا الْخَصَرُ
- ١١ - فَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَقِيقَيْنِ تَرْعَوِي  
إِلَى رَشَاءِ طِفْلِ مَقَاصِلِهِ خُذَرُ
- ١٢ - بِمُخْضَلَةٍ جَادَ الرَّبِيعُ زُهَاءَ مَا  
رَهَائِمَ وَسَمِيَّ سَحَائِبُهُ غُزُرُ
- ١٣ - وَقَفْنَا عَلَى أَطْلَالِ لَيْلٍ عَشِيَّةٍ  
بِأَجْرَعِ حَزَوَى وَهِيَ طَامِسَةٌ دُثْرُ
- ١٤ - يُجَادُ بِهَا مُزْنَانِ : أَسْحَمُ بَاكِرُ  
وَأَخَرُ مِعْهَادُ الرَّوَّاحِ لَهُ زَجَرُ
- ١٥ - وَأَوْفَى عَلَى رَوْضِ الْخُزَامَى نَسِيمُهَا  
وَأَنْوَارُهَا وَاخْضَوْضَلِ الْوَرَقُ النَّضْشَرُ
- ١٦ - رَوَّاحًا وَقَدْ حَنَّتْ أَوَائِلُ لَيْلِهَا  
رَوَائِحُ لِإِظْلَامِ أَلْوَانِهَا كُودَرُ
- ١٧ - تُقَلِّبُ عَيْنِي خَازِلٍ بَيْنَ مَرْعَوِي  
وَأَثَارِ آيَاتٍ وَقَدْ رَاحَتِ الْعُفْرُ

---

(١٠) يثلمها : يحدث فيها خللا .  
(١١) خدر : جمع أخدر ولعله من الخدر وهو الثقل والفتور ويراد بذلك ضعفه .  
(١٢) الرهائم : الأمطار . والوسى : أول مطر الربيع .  
(١٧) الخازل : المنقصف الظهر ، والمرعوي : الراجع ، والعفر : جمع أعفر ، وهو نوع من الظباء .

- ١٨ - يَا أَحْسَنَ مِنْ لَيْلَى مُعِيدَةَ نَظَرَةٍ  
إِلَى التِّفَاتِ حِينَ وَلَّتْ بِهَا السَّفَرُ
- ١٩ - مُحَازِيَةً عَيْنِي بِدَمْعٍ كَأَنَّمَا  
تَحَلَّبَ مِنْ أَشْفَارِهَا دُرُّ غُزْرِ
- ٢٠ - فَلَمْ أَرَ إِلَّا مُقَلَّةً لَمْ أَكْدِ بِهَا  
أَشِيمُ رُسُومِ الدَّارِ مَا فَعَلَ الذِّكْرُ
- ٢١ - رَفَعْنَ بِهَا خُوصَ الْعَيْنِ وَجُوهَهَا  
مُلَفَّعَةً تُرْبًا وَأَعْيُنُهَا خُزْرُ
- ٢٢ - وَمَا زِلْتُ مَحْمُودَ التَّصَبُّرِ فِي الَّذِي  
يَتُوبُ وَلَكِنْ فِي الْهَوَى لَيْسَ لِي صَبْرُ

---

(١٨) السفر : المسافرين .  
(٢١) خوص العين : غائرات العين . وغزر : ضيقة .

بينما هو سائر وهو هائم على وجهه اذ مرَّ بِسِرْبٍ من قطعاً يتطاير فقال : •

- ١ - شَكَّوتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرَنَ بِي  
فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبَكَاءِ جَدِيرُ
- ٢ - أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ مُعِيرٍ جَنَاحَهُ  
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
- ٣ - فَجَاوَبَنِي مِنْ فَوْقِ غُصْنٍ أَرَاكَةَ  
أَلَا كُلُّنَا يَا مُسْتَعِيرُ مُعِيرُ
- ٤ - وَأَيُّ قَطَاةٍ لَمْ تُعِرْكَ جَنَاحَهَا  
فَعَاشَتْ بِضُرٍّ وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
- ٥ - وَإِلَّا فَمَنْ هَذَا يُؤَدِّي رِسَالَةَ  
فَأَشْكُرُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ شَكُورُ
- ٦ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو صَبْرَتِي بَعْدَ كَرْبَتِي  
وَنِيرَانُ شَوْقِي مَا بِهِنَ فُتُورُ
- ٧ - فَإِنِّي لِقَاسِي الْقَلْبِ إِنْ كُنْتُ صَابِرًا  
غَدَاةَ غَدٍ فَيَمْنُ بِسِيرٍ تَسِيرُ
- ٨ - فَإِنْ لَمْ أَمُتْ غَمًّا وَهَمًّا وَكُرْبَةً  
يُعَاوِدُنِي بَعْدَ الزَّفِيرِ زَفِيرُ
- ٩ - إِذَا جَلَسُوا فِي مَجْلِسٍ نَذَرُوا دَمِي  
فَكَيْفَ تَرَاهَا عِنْدَ ذَلِكَ تُجِيرُ

- ١٠ - ودُونَ دَمِي هَزُّ الرَّماحِ كأنَّهـا  
تَوَقَّدُ جَمْرٌ ثاقِبٌ وَسَعِيرٌ
- ١١ - وَزُرْقٌ مُتَقِيلٌ المَوْتُ تَحْتَ ظَبَائِهـا  
وَتَبَلٌ وَسُمْرٌ مَا لَهُنَّ مُجِيرٌ
- ١٢ - إِذَا غُمِرَتْ أَصْلابُهُنَّ تَرْتَمَتْ  
مُعْطَفَةٌ لَيْسَتْ بِهِنَّ كُسُورٌ
- ١٣ - قَطَعْنَ الحَصَى والرَّمْلَ حَتَّى تَفَلَقَتْ  
قَلَائِدُ فِي أَعْنَاقِهـا وَضُقُورٌ
- ١٤ - وَقَالَتْ أَخَافُ المَوْتَ إِنْ يَشْحَطِ النَّوَى  
فَيَاكِيدَا مِنْ خَوْفٍ ذَاكَ تَغُورٌ
- ١٥ - سَلُّوا أُمَّ عَمْرٍو وَهَلْ يُنْزَلُ عَاشِقٌ  
أَخُو سَقَمٍ أَمْ هَلْ يَفْسِكُ أَسِيرٌ
- ١٦ - أَلَا قُلْ لِّلَّيْلِ هَلْ تَرَاهَا مُجِيرَتِي  
فإِنِّي لَهَا فِيمَا لَدَيَّ مُجِيرٌ
- ١٧ - أَظَلُّ بِحُزْنٍ إِنْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ  
مِنْ الوُرْقِ مِطْرَابُ العَشِيِّ بِكُورٌ
- ١٨ - بَكَتْ حِينَ دَرَّ الشَّوْقُ لِي وَتَرْتَمَتْ  
فَلا صَحْلٌ تُرْبِي بِهِ وَصَفِيرٌ

---

(١٣) الضفور : جمع الضفر وهو حزام الرجل .  
(١٤) تغور : يشتد حرها من قولهم : غار النهار : اشتد حره .  
(١٨) الصحل : صوت به بجة وخشونة ، وتربي : لعلها تربي به ، وتربي : كان بها ضعف وفنور .



- ١٩ - لها رُفْقَةٌ يُسْعِدْنَهَا فَكَأَنَّمَا  
تَعَاظِيْنَ كَأَسَا بَيْنَهُنَّ تَدُورُ
- ٢٠ - بِجِزْعٍ مِّنَ الْوَادِي فَضَاءٌ مَّسِيلُهُ  
وَأَعْلَاهُ أَثْلٌ نَّاعِمٌ وَسَّادِيرُ
- ٢١ - بِهِ بَقَرٌ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ سَاكِناً  
وَأَخْرُ وَحْشِي السَّخَالِ يَثُورُ

---

(٢٠) جزع الوادي : حيث تقطعه ، والاثل : نوع من الشجر ، والسدير : العشب .

## مصادر لدراسة مجنون ليلى

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ١ - الأغاني         | : الأصفهاني       |
| ٢ - تزيين الأسواق   | : داود الأنطاكي   |
| ٣ - خزانة الأدب     | : البغدادي        |
| ٤ - سرح العيون      | : ابن نباتة       |
| ٥ - سمط اللآلي      | : أبو عبيد البكري |
| ٦ - الشعر والشعراء  | : ابن قتيبة       |
| ٧ - فوات الوفيات    | : ابن شاکر الکتبي |
| ٨ - معجم الشعراء    | : المرزباني       |
| ٩ - المؤلف والمختلف | : الآمدي          |
| ١٠ - النجوم الزاهرة | : ابن تغري بردي   |

## جميل بثينة

( ٩٠٠ - ٥٨٢ )

### شاعر الحب العذري

جميل بن عبد الله بن معمر ، من بني عُدْرَة ، من قبيلة قُضَاعَة ، وأمه من جُدَام ، وهو أحد شعراء الحب العذري ، شاعت شهرته في حياته وبعد مماته ، ولم تزل هذه الشهرة باقية إلى اليوم ، فلا يذكر الحب العذري إلا ويرد ذكر جميل ، وحيثه بُثْنَة التي نُسِب إليها . وبسبب شهرته هذه في الحب العفيف نُسِبَتْ إليه أشعار كثيرة تنصّوع منها رائحة العفة ، ولا يعرف صاحبها .

لا تعرف سنة ميلاده ، لكنه في عهد معاوية بن أبي سفيان ( ٤٠ - ٦٠ هـ ) ، كان شاباً معروفاً بحبه لبثينة ، يطارده أمير المنطقة . وتوفي عام ٨٢ هـ في أيام عبد الملك .

لم يتصل بالسياسة ورجالها ، لكن تأثيراً كبيراً بهم ، إذ إن رجال السياسة أرادوا أن يتغلبوا على معارضة أبناء الأشراف من العرب باللين والحيلة ، فأغدقوا عليهم الأموال ، إضافة لما ورثوه ، ومنعوا عنهم الوظائف ، وحجزوهم في الحجاز ، فاجتمع لهؤلاء الأشراف والشعراء منهم خاصة الغنى والفراغ والشباب فأغرقوا في اللهو ، وازدهرت الموسيقى ، والغناء وازدهر الشعر ، والفكاهة ، وظهرت طبقة جديدة من العشاق ، كانت في المدينة لاهية عابثة ، وفي البوادي عفيفة صادقة .

اجتمعت لجميل فطرة البدوي ونقاوته ، وظرف الحضري ورقته ،  
ذلك لأنه نشأ في وادي القرى شمالي المدينة ، فعاش في البادية القريبة  
من المدينة .

أحب بثينة ، وهي من قبيلة عذرة أيضاً التي اشتهر أبناؤها برقة  
الفؤاد ، وغلبة الهوى ، وطهارة القلب ، وعفة العشق .

كان أبو جميل ذا مال وفضل وقدر في أهله ، وكان جميل وسيما  
جميلاً ، أما بثينة فيقول عنها العقاد : « وصفها جميل بعين المحب ،  
ووصفها غيره كما يراها كل من رآها ، فخلص لنا من جملة هذه الصفات  
أنها كانت آدماء طوالة ، كما قال عمر بن أبي ربيعة ، وأنها تفرغ النساء  
طولا كما قال الرجل الذي حمل إليها نعي جميل . وكانت في وصف  
جميل لها : حسناء بدوية لم يثقلها ترف الحاضرة ، ولم يعرقها شظف  
العيش ، فهي رشيقة معتدلة الخلق سامة القوام مستحبة الملامح لمن يراها ،  
مفتونا بها أو غير مفتون » .

وكان يلتقي بها تارة ، ويمنعه قوما من ذلك أخرى ، إلى أن خرج  
إلى الشام في إحدى الرحلات ، فاتصلت بثينة بحُجْنَة الهلالي ، ولما عاد  
من الشام قطعها وجفاها إلى أن أبعدت حُجْنَة عنها ، فراجعها وواصلها .

ولما غدا شابا خطبها ، فَمُنِعَ منها ، واستمر على قول الشعر فيها  
إلى أن شكاه أهلها إلى أمير المنطقة ، وخاصة بعد أن زوجها من نبيه  
ابن الأسود ، وكان أعور دميماً ، فكان جميل يزورها في بيت زوجها  
خفية ، فأمره الأمير ألا يزورها وأهد ردمه إذا عاود ذلك ، وشدد عليه  
الأمير فهرب إلى اليمن ، ثم عاد إلى بلاده بعد عزك الأمير ، وأعاد سيرته  
الأولى مع بثينة .

وأراد في آخر أيامه السفر إلى مصر ، والاتصال بأمرها عبد العزيز ابن مروان .

ولقد أضاف الرواة إلى حياة جميل وشعره بعض الأخبار غير الصحيحة حتى شك بعضهم بوجود هذه الشخصية ، كما شكوا بالغزلين عامة . لكن الشك في شخصية جميل لا يقوم على شيء فأخباره مستفيضة في المراجع القديمة .

جُمع شعره مرارا ، وآخر جمع لديوانه بتحقيق د . حسين نصار ، ومنه أخذنا القصيدة المختارة .

لقد كان جميل مقدما على شعراء الغزل ، حتى ذهب بعض النقاد إلى أنه أشعر أهل الجاهلية والإسلام في الغزل . والواقع أنه لم يتفرغ أحد من فحول العربية للغزل كتفرغ جميل إلا ابن أبي ربيعة ، ولذلك تقدّم جميل عليهم جميعا ، أما تقدمه في المهجاء فأمر مختلف فيه .

## ( النص )

قال جميل \* :

- ١ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ  
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابُثِينَ يَعْـودُ
- ٢ - فَتَغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ  
صَدِيقٌ ، وَإِذْ مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ
- ٣ - وَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءُ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا  
وَقَدْ قَرَّبْتَ نِضْوِي : أَمِصَّرَ تُرِيدُ ؟
- ٤ - وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى  
أَتَيْتُكَ فَاغْدِرْنِي فَدَتُّكَ جُدُودُ
- ٥ - خَلِيلِيَّ مَا أَخْفِي مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرُ  
فَدَمَعِي بِمَا أَخْفِي الْغَدَاةَ شَهِيدُ

\* انظر : ديوان جميل ، تحقيق د. حسين نصار ، ص ٦١ - ٦٧

(١) رواية الشطر الأول في الأغاني: ألا ليت ريمان الشباب جديد ، ورواية البيت في الأمالي :

ألا ليت أيام الصفاء تعود ، ودهرا تولى يا بثن ، جديد

ولم يؤنث جديد ، وهي صفة لأيام ، لأنها على وزن فاعيل ، وفي معنى مفعول .

(٢) نغنى : نقيم ونعيش ، نكون : نوجد . ما تبدلين : ما تنيلين من الوصل .

(٣) النضر : المهزول من الإبل وغيرها ، يريدناقته .

(٤) الحدود : جمع جد وهو أبو الأب ، تدعو له بالسلامة وتفتديه بالأهل .

(٥) الوجد : الحب الزائد . الغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .

- ٦ - أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنَّ رُبَّ عَبْرَةٍ  
إِذَا الدَّارُ شَطَطَتْ بَيْنَنَا سَـ تَرُودُ
- ٧ - إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُشَيْتَةَ قَاتِلِي  
مِنَ الْوَجْدِ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَتَرِيدُ
- ٨ - وَإِنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ  
مَعَ النَّاسِ ، قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ
- ٩ - فَمَا ذِكْرَ الْخَلَانُ إِلَّا ذَكَرْتُهُمَا  
وَلَا الْبُخْلُ إِلَّا قُلْتُ : سَوْفَ تَجُودُ
- ١٠ - إِذَا فَكَّرْتُ قَالَتْ : قَدْ أَدْرَكْتُ وَدَّةَ  
وَمَا ضَرَّنِي بُخْلُ ، فَفَهِمُ أَجُودُ ؟
- ١١ - فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا  
وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
- ١٢ - جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بَثْنُ مَلَامَةٍ  
إِذَا مَا خَلِيلٌ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ
- ١٣ - وَقُلْتُ لَهَا : بَيِّنْ لِي فَاعْلَمِي  
مِنَ اللَّهِ مِثْقَالُ لَنَا وَعُهُودُ

---

(٦) شططت : بدت . ترود : تذهب وتجيء ، يريد تعير ماء العين فيها . أي سيزداد حزنه إذا افترقوا .

(١٠) الأغاني : بخلي فكيف .

(١١) أي فلم أنل ما طلبت من بعض عقلي ، ولا الحب يفني لأستريح .

(١٢) بان : فارق . الجوازي : جمع جازية وهي المكافأة .

(١٣) وتروى : ميثاق له .

- ١٤ - وقد كان حُبِّكُمْ طَرِيفاً وتاليداً  
وما الحُبُّ إلا طارفٌ وتليدٌ
- ١٥ - وإنَّ عَرُوضَ الوصلِ بيّني وبينها  
وإنَّ سَهْلَتَهُ بالمُنَى لَصَعُودٌ
- ١٦ - فأفئيتُ عَيْشِي بانتظارِي نَوَاهِيَا  
وأبليتُ بذلكَ الدهرَ وهو جَدِيدٌ
- ١٧ - فليتَ وَشَاةَ النَّاسِ بيّني وبينها  
يَدُوفٌ لهم سُمَا طَمَاطِيمُ سُودٌ
- ١٨ - وليتَ لَهُمْ في كلِّ مُمْنَى وشارِقٍ  
نُضَاعَفُ أَكْبَالُهم وَقِيُودٌ
- ١٩ - وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ من الجَهْلِ أنني  
إذا جِئْتُ ، إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أَرِيدُ
- ٢٠ - فَتَأْقِصُ طَرْفَ الْعَيْنِ أَنَّ يُعْرِفَ الْهَوَى  
وفي النَّفْسِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدٌ

- 
- (١٤) الطارف : الحديث . التليد : القديم .  
(١٥) العروض : الطريق في عرض الجبل في مضيّق ، ويريد الطريق الى وصلها ،  
لصعود : أي يصعب السير فيه والوصول الى غايته .  
(١٦) في الأغاني : وأفئيت عمري بانتظارِي وعدّها وأبليت فيها الدهر وهو جديد  
(١٧) يدوف : يخلط . الطماطم : جمع طمطم بكسر الطاءين وهو المولى الذي لا يبين  
لسانه عند التكلم بالعربية .  
(١٨) المسمى : المساء . الشارق : وقت شروق الشمس . الأكبال : القيود .  
(١٩) رواية ابن سلام : ويحسب إنسان .  
(٢٠) البون : الفرق . <sup>بين</sup> إن يُعْرِفَ الْهَوَى : أي خوف أن يعرف .



- ٢١ - فَأَعْرِضْنِي عَنْ هَؤَآكُنْ مُعْرِضٌ  
 تَمَاحِلَ غِيْطَانٌ بِيَكُنْ وَبِيَكُنْ  
 ٢٢ - لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ  
 وَكُلِّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدٌ  
 ٢٣ - عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ  
 إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
 ٢٤ - فَلَوْ تُكْشَفُ الْأَحْشَاءُ صُودِفَ تَحْتَهَا  
 لِبَثْنَةٍ حُبِّ طَارِفٍ وَتَلِيٍّ  
 ٢٥ - يُذَكِّرُنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ  
 لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَتِيْدُ  
 ٢٦ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً  
 بِوَادِي الْقُرَى لِنِّي إِذْنُ لَسَعِيدٌ  
 ٢٧ - وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً  
 وَمَارَتْ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ

(٢١) تماحل : بعد . النيطان : جمع غوط وغائط ، وهو المتسع من الأرض مع طمانينة .  
 (٢٢) وذهب الوليد بن يزيد بن عبد الملك الى أن العرب لم تقل بيتا أغزل من هذا البيت ،  
 وبسببه فضلت سكيكة بنت الحسين جبلا ، وكافأته دون من حضرها من شعراء الغزل .

(٢٣) ينمي : ينمو .

(٢٤) لبثنة : لبثينة .

(٢٥) التلاع : جمع تلعة ، وهي ما ارتفع من الأرض ، ومسيل الماء من المرتفعات  
 والجبال حتى ينصب في الوادي ، وما اتسع من فوهة الوادي . القاويات : المقفرة .  
 الوئيد : الصوت عامة ، أو العالي منه .

(٢٦) وادي القرى : بالحجاز شمالي المدينة . ليت شعري : أي ليتني أعرف جواب هذا  
 الاستفهام المذكور بعد . يتمي المبيت بهذا الوادي حيث كان يقيم الأحبة .

(٢٧) رث : قدم وبلي .

- ٢٨ - وقد تَلْتَقِي الأهواء من بَعْدِ يَأْسَةٍ  
وقد تَطْلُبُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ
- ٢٩ - وهل أَزْجُرُنْ حَرْفًا عِلَاةً شِمِلَةً  
بِيخْرُقِ ثُبَارِيهَا سَوَاهِمُ قُودُ
- ٣٠ - على ظَهْرِ مَرْهُوبٍ كَانَ نُشُوزُهُ  
إذا جَارَ هَلَاكُ الطَّرِيقِ وَفُودُ
- ٣١ - سَسَبْتَنِي بَعَيْنِي جُوذَرٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ  
وَصَدَّرِ كَفَاثُورِ الرُّخَامِ وَجِيدُ
- ٣٢ - تَزَيِّفُ كَمَا زَاغَتْ إِلَى سَلَفَاتِهَا  
مُبَاهِيَةً طَيِّ الوِشَاحِ مِيُودُ
- ٣٣ - إذا جِيئَتْهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا  
تَعَرَّضَ مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ

- 
- (٢٨) ويرى : وقد تلتقي الاشتات بعد تفرق ، وقد تدرك الحاجات وهي بعيد .  
(٢٩) الحرف : الناقة الضامرة المهزولة أو العقيمة . العلاة : الناقة المشرفة . الشملة : الناقة السريعة . الخرق : القفر ، والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح . والسواهم : جمع ساهمة ، وهي الناقة الضامرة . القود : الذلولة المتقادة .  
(٣٠) النشوز : جمع نشز ، وهو ما ارتفع من الأرض . جار : ضل . هلاك الطريق : المتجمعون الذين قد ضلوا الطريق . مرهوب : طريق مخوف .  
(٣١) سبتني : أسرتني . الجوذر : ولد البقرة الوحشية . الربرب : القطيع من بقر الوحش . الفاثور : الطست والحفنة أو خوان من الفضة . الجيد : العنق ، وهو بالرفع على أنه مبتدأ خبره "لها" محذوف .  
(٣٢) تزييف : تتبختر في مشيتها . السلفات : جمع سلفة ، وهي زوجة أخي الزوج . الميود : المتبخرة .  
(٣٣) منقوص اليدين : أي قليل الخير بخيل بالمعروف ، ويعني زوجها .

- ٣٤ - يَصْدُ وَيُغْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْتَنِي  
عَلَيَّ ذُنُوبًا ، إِنَّهُ لَعَنُودُ
- ٣٥ - فَأَصْرِمُهَا عَمْدًا كَأَنِّي مُجَانِبُ  
وَيَغْفُلُ عَنَّا تَارَةً فَتَنَعُودُ
- ٣٦ - فَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا  
فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ
- ٣٧ - يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَالَقَيْتُهَا  
وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعْمُودُ
- ٣٨ - يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ  
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَ هُنَّ أَرِيدُ
- ٣٩ - وَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بَشِينَةً يَمْتَرِي  
فَبِرَقَاءِ ذِي ضَالٍ عَلِيٍّ شَهِيدُ

- 
- (٣٤) وتروى : ذنوباً علينا .
- (٣٥) وتروى : فأصرمها خوفاً .
- (٣٦) القرين : الصاحب والزوج . رشيد : موفق .
- (٣٧) قيل ان هذا البيت أغزل بيت قالته العرب .
- (٣٨) لا يذكر هذا البيت في بعض روايات القصيدة .
- (٣٩) برقاء ذي ضال : هضبة . يمتري : يشك . وقال أبو الفرج :
- ” ان رهطاً بشينة قالوا : إنما يتبع جميل أمة لنا ، فواعد جميل بشينة حين لقيا  
برقاء ذي ضال . فتحدثا ليلاً طويلاً حتى أسعرا ( دخلا في وقت السحر ) . ثم  
قال لها : هل لك أن تترقدي ! قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن نكون قد أصبحنا .  
فوسدها جانبها ، ثم اضطجعا ونامت . فأنسل واستوى على راحلته فذهب ، وأصبحت  
في مضجعها : فلم يرع الحلي إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل ، فقال جميل  
في ذلك - البيت “ .

- ٤٠ - لئنْ كانَ في حُبِّ الحبيبِ حبيبَه  
 حُدودٌ لَقَدْ حَلَّتْ عَلَيَّ حُدودُ
- ٤١ - وأحسنُ أيامي وأبهجُ عيشتي  
 إذا هيجَ بي يوما وهنَ قُعودُ
- ٤٢ - أَلَمْ تَعلِمي يا أمَّ ذِي الودَعِ أَتَنِي  
 أَضاحِكُ ذِكْرًا كُمْ وَأنتِ صَلُّودُ

---

(٤٠) الحدود : العقاب الذي حده الله لانتهاك المحرم . والحدود الأولى : جمع حد ، وهو الحاجز بين شيئين .

(٤١) يروى برواية أخرى : وأفضل أيامي وأفضل مشهدي .

(٤٢) الصلود : الصلب الأملس ، وهو يريد هنا البخيلة التي تفتن بكل شيء . ذو الودع : طفلها يملق عليه الودع وقاية .

## مصادر جميل بثينة

- ١ — الأغاني : الأصفهاني
- ٢ — جميل بثينة : عباس محمود العقاد
- ٣ — دائرة المعارف الإسلامية ( الطبعة الجديدة المترجمة )
- ٤ — خزانة الأدب : البغدادي
- ٥ — طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
- ٦ — العشاق الثلاثة : زكي مبارك
- ٧ — الموشح : المرزباني
- ٨ — وفيات الأعيان : ابن خلكان

## شعر الوصف

### ذو الرمة

- ١ - ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ  
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِّيَّةٍ سَرِبُ
- ٢ - وَقَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَهَا  
مُشَلِّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ
- ٣ - اسْتَحْدَثَ الرِّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبَرًا  
أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبُ
- ٤ - مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا  
كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيِّةِ الْكُتُبُ
- ٥ - سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَعَشَّتْهُ مَعَارِفُهَا  
نُكْبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ

- 
- \* الديوان . تحقيق كارليل هنري هيس . ١٩١٩ . ص ١ - ٣٥ .
- (١) الكل ، جمع كلية وهي رقعة تكون في أصل عروة المزادة وقوله مفريّة : أي مقطوعة على وجه الاصلاح . وقوله سرب : أي سائل .
  - (٢) وفراء : أي واسعة . غرفيّة أي ديبعة بالغرف وهو نبت تدبغ به الجلود . أتى : أي أفسدوها لأنها انخرمت . مشلّش : وهو الذي يكاد يتصل قطره لتتابعه . الكتب : انخرز ، واحدها كتبة .
  - (٣) الركب : أصحاب الإبل . أم راجع : أي أم راجعك طرب من دمنة شأنها كذا وكذا .
  - (٤) نسفت : كشفت . السفع : الطرق من الرمل سود وحمر . الطي : ضد النشر .
  - (٥) قوله سيلًا تفسير للسفع . والدعص : الرمل مجتميع وإنما قال سيلًا لسيلائه كالماء . أعشته معارفها : أي معالمها . نكباء : وهي ريح بين ريحين ، ومنها النكوب وهو الميل .

- ٦ - لَا بَلْ هُوَ الشَّقِيُّ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنَهَا  
مَرَّأً سَحَابٌ وَمَرَّأً بَارِحٌ تَرِبُ
- ٧ - يَبْدُو لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمِنَةٌ  
نُؤْيٍ وَمُسْتَوْفَدٌ بَالٍ وَمُحْتَطَبٌ
- ٨ - إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَّةٍ  
كَأَنَّهَا خِلَلٌ مُوشِيَّةٌ قُشْبُ
- ٩ - بِجَانِبِ الزَّرْقِ لَمْ تَطْمِسْ مَعَالِمَهَا  
دَوَارِجُ الْمُورِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحِقَابُ
- ١٠ - دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّ تَسَاعِفُنَا  
وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبُ
- ١١ - بَرَّاقَةٌ الْجِدِ وَاللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ  
كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَفْضَى بِهِمَا لَبَابُ

- (٦) قوله : لا بل : أي ليس بكافي من أجل استحداث خبر جديد من الركب ، ولا من طرب لحقي ، ولا من الدمنة ، بل من أجل شوق إلى دار فيها مية . تخونها : أي نقض عهدها ، ويجوز أن يكون خبراً للهد أيضاً . بارح ترب : أي فيه تراب كثير .
- (٧) قوله : وهي مزمنة : أتى عليها زمان . والنؤي : هو الحاجز حول الخيمة عن المطر . ومستوفد : موضع الوقود . ومحتطب : موضع الخطب .
- (٨) إلى : بمعنى مع ، كقوله تعالى : \* وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ \* . اللوائح : ملاح من الأطلال وهي الرسوم . الأحوية : أبيات مجتمعة في مكان واحد ، الواحدة حواء . الخلل : بطائن السيوف المنقوشة . قشب : أي جدد ، لاعتق .
- (٩) ( الزرق : اسم مكان بالدهناء ، لم تطمس : أي لم تدرس . والمور : التراب ) . حقبة : ثمانون عاماً . والدوارج : عفي الرياح .
- (١١) الجيد : العنق ، اللبات : موضع القلادة . أفضى بها : صار بها إلى فضاء ، وهو الخالي من الأرض . اللبب : ضرب من الرمل ، واللبب : منقطع الرمل ومشرفه . وأفضى بها : هزها من فضاء . والظبية : مؤنثة .

- ١٢ - بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ  
عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَسْبَاطُ وَالْهَسَدُ  
١٣ - عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خُمُصَانَةٌ قَلِقُ  
عَنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ  
١٤ - زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثَوَابُهَا اسْتُلِبَتْ  
عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَتْهَا السَّلْبُ  
١٥ - تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرَ مُقَرِّفَةٍ  
مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبُ  
١٦ - إِذَا أَخُو لَذَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّنَتْهَا  
وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِيبُ  
١٧ - سَافَتْ بِطَيِّبَةِ الْعَرْنَيْنِ مَارِئُهَا  
بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مُحْتَضِبُ  
١٨ - تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِذَا سَفَرَتْ  
وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِيبُ

(١٢) قوله : بين النهار ، وبين الليل : وذلك لأن الظبية أحسن ما تكون في بياض غروب الشمس . من عقد : العقد ضرب من الرمل متراكب . الأسباط : اسم نبت . والهدب : (ورق) الأرطى . يقول براقة الجيد بين النهار والليل في ذلك الوقت الخ . (١٣) المكمورة : حسنة طي الخلق . خمصانة : أي ضامرة البطن كالجائعة . قلق وشاحها لضمور بطنها ولو كانت ضخمة البطن لما قلق وشاحها . والقصب : العظام التي فيها مخ . (١٤) السنة : الصورة . والمقرقة : التي دنت من الهجينة . والنذب : الأثر من الجراح والقروح . وقوله غير مقرقة : أي غير هجينة عفيفة كريمة . (١٥) السوف : الشم ، ومعنى ذلك أنها أفادته رائحة طيبة ملازماتها الطيب . وقوله : محتضب : أي مارها مخضوب بالمسك والعنبر الهندي . والمراد بالعنبرين والارثبة : طرف الأنف . والماران : مالان من عظم الأنف .



- ١٩ - لَمِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ  
وَفِي اللِّثَاتِ فِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ  
٢٠ - كَحَلَاءُ فِي بَرْجٍ صَفَرَاءُ فِي نَعَجٍ  
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ  
٢١ - وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةٍ الذَّفَرَى مُعَلَّقَةٌ  
تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهَا فَهُوَ يَضْطَرِبُ  
٢٢ - تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عُلِّقْتُهَا عَرَضًا  
إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ  
٢٣ - لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ فِي بَيْتِ جَارَتِهَا  
وَلَا تُعَابُ وَلَا تُرْمَى بِهَا الرَّيْبُ  
٢٤ - إِنَّ جَاوَرْتَهُنَّ لَمْ يَأْخُذْنَ شِيَمَتَهَا  
وَلِإِنْ وَشَيْنَ بِهَا لَمْ تَدْرِ مَا الْغَضَبُ  
٢٥ - صَمْتُ الْخَلَاخِيلِ خَوْدٌ لَيْسَ يُعْجِبُهَا  
نَسْجُ الْأَحَادِيثِ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَخْتَبِ

- 
- (١٩) اللمي : السمرة في الشفة تضرب إلى الخضرة . والحوة : حمرة في الشفة تضرب إلى السواد . والشنب : برودة وعذوبة في الفم ورقة في الأسنان .  
(٢٠) البرج : سعة في بياض العين . والننج : البياض الخالص . والننج التي تراها مكحولة وإن لم تكحل .  
(٢١) والقرط : في أذن عتيقة الذفرى لأن الحرة هي العتيقة من كل شيء ، والعتيق الكريم . قوله تباعد الحبل منها : أي تباعد حبل العنق من القرط لأنها طويلة العنق ، ليست بوقصاء . والذفران : ما عن يمين العنق ويساره .  
(٢٢) علقتها : أي رأيها على غير عمد فهويتها وعلقتها . يختلب : أي يخدع .  
(٢٤) الشيمة : الخلق . وقوله وشين : أي سعين بها بالنيمة .  
(٢٥) صمت الخلاخيل : أي لقلعة سعيها . وقوله خود : أي جارية كريمة . والصخب : الصوت العالي .

- ٢٦ - وَحُبُّهَا لِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَعِدًا  
كَأَنَّهَا النَّارُ تَخْبُو ثُمَّ تَلْتَهِبُ
- ٢٧ - وَأَسَوَاتَاهُ ! ثُمَّ يَا وَيْلِي وَيَا حَرَبِي  
إِنِّي أَخُو الْجِسْمِ فِيهِ السُّقْمُ وَالْكُرْبُ
- ٢٨ - لِيَالِي اللَّهْوِ يَطْبِينِي فَأَتَّبَعُهُ  
كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِيبُ
- ٢٩ - لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا  
وَلَا تُقَسِّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شُعَبُ
- ٣٠ - زَارَ الْخِيَالُ لِمَيِّ هَاجِعًا لَعِبَتْ  
بِهِ التَّنَائِفُ وَالْمَهْرِيَّةُ النُّجَبُ
- ٣١ - مُعَرَّسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ  
وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ

(٢٦) مرتعدا : منصوب على الحال ، أي حبها لي حال ارتعادي .

(٢٧) الحرب : أخذ المال غزاة .

(٢٨) يطبيني : يدعوني . والضارب : السابح . والغمرة : الماء الكثير . والعب : يعني لاعب .

(٣٠) المراد بزيارة الخيال : أن يراها في رؤياه . واللام في لمي : للتعقيب والاضافة

أي زار خيال مية رجلا هاجعا . وقوله : لعبت به التنايف : أي طرحته تنوفة

إلى تنوفة . والتنوفة : القفر من الأرض . وقوله : المهرية : أي الإبل المنسوبة

إلى بني مهرة ، وهو حي من اليمن . والنجب : واحدا نجيب ، وهو العتيق الكريم ،

والمهرية من الكرام . أي زار خيال مية رجلا نائما كالأقدس الأبل في المفاوز ، عن نفسه .

(٣١) التعريس : النوم في آخر الليل . وقوله : وقته : أي نومته . وقوله : إلا ذاك

منجذب : أي مستمر فكأنه يجذب فينجذب .

وقعته : نومه في بياض الصبح ، والتعريس : التزول في آخر الليل للنوم .

- ٣٢ — أَخَا تَنَائِفَ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ  
بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مِنْ تَصْدِيرِهَا جُلَسْبُ
- ٣٣ — تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا  
أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ
- ٣٤ — كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ  
إِلَّا النَّحِيزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصَابُ
- ٣٥ — وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبَبًا  
يُنْحَزَنُ مِنْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ
- ٣٦ — لَا تَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ  
بِهَا الْمَفَاوِزُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَادِبُ

- 
- (٣٢) قوله أَخَا تَنَائِفَ : أي ملازم للمفاوز . قوله أَغْفَى : أي نام نومة خفية ، قوله  
عند ساهمة : ( أي ) ناقة ضامرة مغيرة محولة . بأخلق الدف : الأخلق : الأملس  
من جنبها . قوله من تصديرها : أي حزامها الذي يشد به الرجل . قوله جلب : أي  
جراحات ، والجلب جمع جلبة وهي القشرة التي على الجرح عند البرء .
- (٣٣) الخشاش : الحلقة التي تكون في عظم الأنف . قوله النسعتين : أي من حقيبتها ،  
والنسعة : ما صُفِر من سيور الأديم . قوله الوصب : أي نعت للمريض ، والوصب  
الكثير الاوجاع .
- (٣٤) وهم : أي ضخم . والنحيزة : الطيعة . والألواح : العظام ، وكل عظم عريض فهو  
لوح . ويروى القصب .
- (٣٥) العيس : الإبل البيض تملوها حمرة . قوله عاسج : قال في الصحاح : مد الرقبة  
في المشي ، وأنشد البيت ، ثم قال : يقول : الإبل مسرعات يضربن بالأرجل في سيرهن ،  
ولا يلحقن ناقتي ، والعسج والوسج والخبب : ضروب من السير . قوله ينحزن :  
يضربن بالأعقاب . وتنسلب : تمر في السير مرا سريعا .
- (٣٦) السقطة : النومة . قوله : وقد رقصت ، أي : تحركت بها ولم تسكن . وقوله حادب :  
أي محدوب منحمن من التعب والهنزال .

- ٣٧ - كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْخَرَقٍ  
 مِنَ الْجَنُوبِ إِذَا مَارَكِبُهَا نَصَبُوا
- ٣٨ - تَخْذِي بِمُنْخَرَقِ السَّرَّالِ مُنْصَلَّتٍ  
 مِثْلَ الْحُسَامِ إِذَا أَصْحَابُهُ شَحَبُوا
- ٣٩ - تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً  
 حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا نَبُ
- ٤٠ - وَتَبَّ الْمُسَحَّجِ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ  
 كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنِيْبُ
- ٤١ - يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهًا مُحْمَلَجَةً  
 وَرَقَ السَّرَائِلِ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبُ

- (٣٧) يهوي : أي يسقط لسرعة سيره . بمنخرق : أي موضع بفتح الراء وقرئ بالكسر . قوله من الجنوب : أي ريح الجنوب . وإنما خصها لقوتها . ركبها : جمع راكب وهم الركبان . نصبوا : أي تمبوا .
- (٣٨) منخرق السربال : أي مقطع الثياب . منصلت : أي ذاهب ماض متجرد مثل الحسام يمضي . مثل الحسام : أي هذه الناقة تخذي برجل منخرق الثياب ، حي الفؤاد ، قوي الجسم كأنه سيف في ضرابه لا يتغير إذا تغير أصحابه ( عن نفسه ) . شحبوا : أي تغيروا من تعب .
- (٣٩) تصني : أي تميل كأنها تسمع إل حركة من يريد أن يشد عليها الرجل . جانحة : أي مائلة لاصقة . والغرز : سير كالركاب توضع فيه الرجل عند الركوب والوثوب : القيام بسرعة ، وصفها بالفتانة وسرعة الحركة .
- (٤٠) المسحج : أي الحمار المضض . والعانات : جمع عانة وهي القطيع من حمر الوحش . ومنه المثل : « لا يجتمع عيران في عانة » . ومعقلة : موضع بالدنا . والشك : الظلم الخفيف ، والجنب : الذي يشتكي جنبه كأنه يمدو معترضا من نشاطه . . الخ
- (٤١) يحدو : أي يسوق بصوت كصوت الحادي . والنحائص : الأتن التي لم تحمل . أشباها : أي مشابهات . محملجة : أي شديدة . ورق السرايل ، أي وبرها يشبه الزماد . خطب : أي خضرة تضرب إلى السواد .

- ٤٢ - لَهُ عَلَيْهِنَ بِالْخُلُصَاءِ مَرْتَعِيْهِ  
فَالْقَوْدَجَاتِ فَجَنَّبِيْ وَاحِفٍ صَخَبُ  
٤٣ - حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ  
بِأَجَةٍ نَشْ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ  
٤٤ - وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَآجٌ تَجِيءُ بِهِ  
هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرَّهَا نَكَبُ  
٤٥ - وَأَدْرَكَ الْمُتَبَقَّى مِنْ ثَمِيلَتِيْهِ  
وَمِنْ ثَمَائِلِيْهَا وَاسْتَنْشَى الْغَرْبُ  
٤٦ - تَنْصَبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تُرَاقِبُهُ  
صُحْرٌ سَمَاحِيْجٌ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبُ  
٤٧ - حَتَّى إِذَا أَصْفَرَ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ  
أَمْسَى وَقَدْ جَدَّ فِي حَوْبَائِهِ الْقَرَبُ

- (٤٢) يقول : له عليهن صخب في هذه المواضع ، والصخب : الصوت ، يعني (نهاقه) .  
(٤٣) معمان الصيف : شدة الحر . والاجة : الشدة . نش : نشف ويس . والرطب : الكلاء .  
ويروى : نس عنها الماء بالسين غير معجمة ومناه نش أيضا (يس) .  
(٤٤) صوح : يس . نآج : ريح شديد . ونكب الريح : أي انحراف وعدول . هيف :  
ريح حارة .  
(٤٥) أدرك : أي هلك ، يقول : جاء الحر وذهب ما في بطونها من بقية العلف . والثميلة :  
بقية كل شيء . المتبقي من ثميلته : أي ما بقي من الطعام في الجوف . واستنشى :  
أي شم . والنشوة : الرامحة . الغرب : أي الماء يسيل من الخوض ، والغرب : أيضا  
نوع من الشجر . والقصباء والغرب بالتسكين : مجرى الدمع .  
(٤٦) تنصبت : أي صارت قياما حول الفحل . تراقبه : أي تنتظر إirاده إياهن الماء وبقيت  
في انتظارها إلى اصفرار الشمس وغروبها . أصحر : أي في لونها يبايض في صفرة . سماحيج :  
أي طوال الظهور ، قبب : أي ضمير .  
(٤٧) كربت : أي دنت من الغروب . في حوبائه : أي في نفسه . القرب : أن يقرب الوارد  
من الماء ليلغنه من الغد .

- ٤٨ - فَرَّاحٌ مُنْصَلِّيًا يَتَحَدُّو حَلَّائِلَهُ  
أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ وَالْجَبَابُ
- ٤٩ - كَنَاتُهُ مَعُولٌ يَشْكُو بِلَابِيَّاتِهِ  
إِذَا تَنَكَّبَ عَن أَجْوَاذِهَا تَكِيْبُ
- ٥٠ - يَعْلُو الْحُزُونُ بِهَا طَوْرًا لِيُشْبِعَهَا  
شِبْهَ الضَّرَارِ فَمَا يُزْرِي بِهَا التَّعَبُ
- ٥١ - كَنَاتُهُ كَلِمَا أَرَفَضَتْ حَزِيْقَتَهَا  
بِالصُّلْبِ مِّنْ نَّهْشٍ أَكْفَالَهَا كَلِبُ
- ٥٢ - كَنَاتُهَا إِبِلٌ يَتَنَحُّ بِهَا نَقَرٌ  
مِّنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَسَارَةً جَلَسَبُ

- (٤٨) فراح : أي بات . يحدو حلائله : أي يسوق أثنه . أدنى تقاذفه التقريب والخبب  
واعلاه الركض بالعدو . والتقريب : نوع من السير . والخبب : نوع من السير .
- (٤٩) قوله معول من الإعوال : البكاء والنواح . واللباب : الحسوم والاحزان . وتنكب :  
أي مال : وأجوازها : أوساطها ، نكب : أي ميل .  
تنكب : أي انحرف ، يقول إذا نفرت صاح عليها بالردة فكأنه معول وهو ( من )  
الإعوال ليردها .
- (٥٠) يعلو الحزون : أي يصمدها ، والحزون ما غلظ من الأرض . والفسرار : كأنه  
يفسارها . فما يزري بها التعب . أي لا يضمقها ولا يضرها .
- (٥١) أرفضت : أي تفرقت . حزيقها : جماعتها . بالصلب : المكان الصلب . من نهش : أي  
من عضه أكفأها ، والكفل ما يلي الفخذ . يقول : كأنه مجنون من عضه هذا كأن هذا  
الفعل كلما شذت أتان من هذه الأتن يعضها عض الكلب كأنه مجنون في نفسه .
- (٥٢) قوله كَنَاتُهَا : أي الأتن ، ينحو : يسرع بها . نفر : أي جماعة من آخرين ، أغاروا لها  
فيشلونها شلا عنيفا ويحلبونها ، أي كأنها إبل مجلوبة . قال في الصحاح : الحلب  
هو في الرهان ، وهو أن يركب فرسه رجلا فإذا قرب من الناية تبع فرسه فجلب  
عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من اللديمة . يقول كأن طردها  
قوم من قوم آخرين ينجون بها إلى أهلهم . ويروى : نجوا بها نفر . وجلب : من  
صفة الإبل إذ كأنها إبل جابت أي إبل مجلوبة ليبيها الناس .

- ٥٣ — وَالْهَمُّ عَيْنٌ أَثَالٍ مَا يُنَازِعُهُ  
مِنْ نَفْسِهِ لِسَوَاهَا مَوْرِدًا أَرَبُ  
٥٤ — فَغَلَسَتْ وَعَمُودُ الصُّبْحِ مُنْصَدِعٌ  
عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبُ  
٥٥ — عَيْنًا مُطْحَلِبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً  
فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْثَانُ تَصْطَخِبُ  
٥٦ — يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسِّيفِ مُنْصَلِتُ  
بَيْنَ الْأَشْيَاءِ نَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ  
٥٧ — وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنِصُ  
رَذَلُ الثِّيَابِ خَفِي الشَّخْصِ مُنْزَرَبُ  
٥٨ — مُعِدُّ زُرْقٍ هَدَّتْ قَضْبًا مُصَدَّرَةً  
مُلْسَ الْبَطُونِ حَدَاهَا الرِّيشُ وَالْعَقَبُ

- (٥٣) الأرب : الحاجة . ونصب مورداً على التمييز . وأثال : موضع في عين . يقول : ليس  
هكذا الفحل هم غير عين أثال .  
(٥٤) التغليس : تأتي آخر الليل . وعمود الصبح : أي الصبح الأول . منصدع : أي  
مفترق واضح ، وسائره : يقال سأرت الشيء إذا أبقيته وسائر الشراب وهو  
ما بقي بنفسه .  
(٥٥) عينا مطحلبة : عليها الطحلب وهو نبات أخضر يكون في الماء . والطحلب الخضرة  
التي نزلت الحجارة . الأرجاء : النواحي ، واحدا : رجا . طامية : مرتفعة  
الماء . يعلمو : يعملو . والضفادع تصطخب : أي تصوت ، والحيتان غير  
مصطخبة .  
(٥٦) قوله يستلها : أي ينتزعها . جدول : أي نهر صغير . والأشياء : النخل الصغار ،  
العشب : جريد النخل ، الواحد عسيب .  
(٥٧) من جلان : قبيلة من عذرة . منزوب : أي داخل زربه وهو بيت الصائد .  
(٥٨) الزرق : النصال . والقضب : عيدان السهام . هددت : تقدمت أي سافت . مصدرة :  
غليظة الصدر من العقب الذي عليه .

- ٥٩ - كَانَتْ إِذَا وَدَقَتْ أَمْتَالَهُنَّ لَهُ  
فبعضهن عن الأُلَافِ مُنْشَعِبُ
- ٦٠ - حَتَّى إِذَا الْوَحْشُ فِي أَهْضَامٍ مَوْرِدِهَا  
تَغَيَّبَتْ رَابَهَا مِنْ خَيْفَةِ رَبِّ
- ٦١ - فَعَرَّضَتْ طَلَقًا أَعْنَاقَهَا فَرَقًا  
ثُمَّ اطْبَاهَا خَرِيرُ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ

---

(٥٩) ودقت : دنت . منشعب : منحترم متهاك .  
(٦٠) الاهضام : الأماكن المظلمة . يقول : سمعت صوتا فراها فارتاعت .  
(٦١) فعرضت أعناقها : أي أمالتها تنظر ، ثم اطباها : أي دعاها . خرير الماء : صوته .  
ينسكب : أي يجري .



## مصادر ذي الرمة

- ١ — الأغاني : ذو الرمة
- ٢ — تزيين الأسواق : داود الانطاكي
- ٣ — دائرة المعارف الإسلامية ( المترجمة )
- ٤ — ذو الرمة : كيلاني حسن سند
- ٥ — شرح شواهد المغني : السيوطي
- ٦ — الشعر والشعراء : ابن قتيبة
- ٧ — طبقات فحول الشعراء : ابن سلام

## ب . البثرة

خطبة زياد بالبصرة وهي المسماة « البتراء » \*

قال أبو الحسن المدائني وغيره ، ذكر ذلك مَسْلَمَة بن محارب ، وعن أبي بكر الهُدَلِيّ قالا : قدم زيادُ البَصْرَةَ والياً لمعاوية بن أبي سفيان ( وضم إليه خراسان وسجستان ، والفسقُ بالبصرة كثير فاشِـ ظاهر ) .

قالا : فخطب خطبة بَـتْراءَ ، لم يَحْمَدِ الله فيها ، ولم يُصَلِّ على النبي .

وقال غيره : بل قال :

« الحمد لله على إفضاله وإحسانه ، ونسأله المزيدَ من نِعَمِهِ وإكرامه . اللهم كما زِدْتَنَا نِعَمًا فَأَهْمِمْنَا شُكْرًا » .

« أمّا بعدُ فإنّ الجَهْلَاءَ الجَهْلَاءَ (١) ، والضلالَةَ العمياء (٢) ، والغَيَّ الموفِّيَّ بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم (٣) ، ويشتمل عليه حلماؤكم ، من الأمور العظام ينبُتُ فيها الصغير ، ولا ينحاشُ (٤) عنها الكبير ،

---

\* انظر : البيان والبتين ، ج ٢ ، ص ٦١ ، والمرحوم الأشر ، نصوص ، ص ١٤٥ - ١٥١ . وقالوا : إنما سميت خطبته هذه « البتراء » لعدم بدئها بحمد الله .

(١) جهالة جهلاء : جهالة شديدة .

(٢) الضلالة العمياء : التي لا هدى معها .

(٣) السفه : مبهمة الخلق .

(٤) انحاش عن الأمر : نفر منه .

كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أَعَدَّ الله من الثَّواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السَّرمَد (١) الذي لا يزول ، أتكونون كمن طرقت عينه الدُّنيا ، وسَدَّتْ مسامعَه الشهواتُ ، واختارَ الفانيةَ على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحَدَثَ الذي لم تُسَبِّقُوا إليه : مِن تَرْكِكُمْ الضَّعِيفَ يُقَهَّرُ ويؤْخَذُ ماله ، وهذه المواخير (٢) المنصوبة ، والضعيفةُ المسلوبةُ في النهار المُبْصِر ، والعددُ غيرُ قليل . ألم تكن منهم نُهاةٌ تَمْنَعُ الغُواةَ عن دَلَجِ الليل (٣) وغارةِ النهار ؟ قَرَّبْتُمْ القَرَابَةَ ، وباعدتم الدين ، تعتلدون بغير العُدْر ، وتَغْضُضُونَ على المُخْتَلِس . أليسَ كُلُّ امرئٍ منكم يَدْبُ عن سفيهِه ، صُنْعَ مَنْ لا يَخَافُ عاقبةً ولا يرجو مَعَاداً . ما أنتم بالحلَماء ، ولقد اتبعتم السُّفَهَاء . فلم يَزَلْ بكم ما ترون من قيامكم دُونَهُمْ (٤) حتى انتهكوا حُرْمَ الإسلام . ثم أطرقوا وراءكم كُنُوساً (٥) في مكائس الرِّيَب . حَرَامٌ على الطَّعامِ والشرابِ حتى أُسَوِّبَها بالأَرْض ، هَدْمًا وإحراقًا . إني رأيتُ آخِرَ هذا الأمرِ لا يصلحُ إلاَّ بما صَاحَ به أوَّلُهُ : لِينٌ في غير ضَعْفٍ ، وشِدَّةٌ في غير عُنْفٍ . وإني أَقسِمُ بالله لا أَخْلَدَنَّ الوَلِيَّ بالمولى (٦) ، والمقيمَ بالطَّاعِنِ ، والمُقْبِلَ بالمُدْبِرِ ، والمُطِيعَ بالعاصي ، والصَّحِيحَ منكم في نفسه بالسَّقِيمِ ، حتى يَلْتَقِيَ الرَّجُلُ منكم أخاه فيقول : انجُ سَعْدُ فقد هلك سَعِيدُ (٧) ،

(١) السرمَد : الدائم .

(٢) المواخير : جميع ماخوز : بيت الريبة والفحش .

(٣) دلج الليل : السير فيه ، والمراد التلصص والفتك .

(٤) قيامكم دونهم : دفاعكم عنهم .

(٥) الكُنُوس : جميع كائس ، وهو الظبي يدخل في كناسه أي مأواه . والمراد أنهم عكفوا على المأاصي .

(٦) الولي : السيد . والمولى : العبد . والمراد أنه يأخذ السيد بذنب عبده . وكذا الباقي .

(٧) مثل يضرب لتتابع الشر . وأصله أن أخوين خرجا في طلب إبل لما فرجع سعد ولم يرجع سعيد .

أَوْ تَسْتَقِيمَ لِي قَنَاتُكُمْ (١) . إِنْ كَذَبْتَ الْمُنْبِرَ بَلَقَاءُ مَشْهُورَةٌ ، فَإِذَا تَعَلَّقْتُمْ عَلَيَّ بِكَذِبَةٍ فَقَدْ حَلَّتْ لَكُمْ مَعْصِيَتِي ، وَإِذَا سَمِعْتُمُوهَا مِنِّي فَاعْتَمِزُوهَا فِيَّ (٢) وَأَعْلَمُوا أَنَّ عِنْدِي أَمْثَالَهَا . مَنْ نُقِبَ مِنْكُمْ عَلَيْهِ فَأَنَا ضَامِنٌ لِمَا ذَهَبَ مِنْهُ . فَإِنِّي وَدَّاجَ اللَّيْلِ ، فَإِنِّي لَا أُوتَى بِمُدْلَجٍ إِلَّا سَفَكْتُ دَمَهُ . وَقَدْ أَجَلْتُكُمْ فِي ذَلِكَ بِمِقْدَارِ مَا يَأْتِي الْخَبْرُ الْكُوفَةَ وَيَرْجِعُ إِلَيْكُمْ . وَإِنِّي وَدَعُوَةَ الْجَاهِلِيَّةِ (٣) ، فَإِنِّي لَا آخُذُ دَاعِيًا بِهَا إِلَّا قَطَعْتُ لِسَانَهُ . وَقَدْ أَحْدَثْتُمْ أَحْدَاثًا لَمْ تَكُنْ ، وَقَدْ أَحْدَثْنَا لَكُمْ ذَنْبَ عُقُوبَةٍ : فَمَنْ غَرَّقَ قَوْمًا غَرَّقْنَاهُ وَمَنْ أَحْرَقَ قَوْمًا أَحْرَقْنَاهُ ، وَمَنْ نَقَبَ بَيْتًا نَقَبْنَا عَنْ قَلْبِهِ ، وَمَنْ نَبَشَ قَبْرًا دَفَّنَاهُ فِيهِ حَيًّا . فَكُفُّوا عَنِّي أَيْدِيَكُمْ وَأَلَسْتُكُمْ ، أَكْفُفْ عَنْكُمْ يَدِي وَلِسَانِي . وَلَا تَظْهَرُ عَلَى أَحَدٍ مِنْكُمْ رِيبةٌ بِخِلَافِ مَا عَلَيْهِ عَامَّتُكُمْ إِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ . وَقَدْ كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَقْوَامٍ إِحْنٌ (٤) فَجَعَلْتُ ذَلِكَ دَبْرًا أَذْنِي وَتَحْتَ قَدَمِي ، فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُحْسِنًا فَلْيَزِدْهُ إِحْسَانًا ، وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُسِيئًا فَلْيُزِدْهُ عَنِ إِسَاءَتِهِ . إِنِّي وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدَكُمْ قَدْ قَتَلَ السُّلَّ مِنْ بَغْضِي لَمْ أَكْشِفْ لَهُ قِنَاعًا ، وَلَمْ أَهْتِكْ لَهُ سِتْرًا حَتَّى يُبْدِيَ لِي صَفْحَتَهُ (٥) ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ لَمْ أَنَاظِرْهُ . فَاسْتَأْنِفُوا أُمُورَكُمْ ، وَأَرْعُوا (٦) عَلَى أَنْفُسِكُمْ ، فَتَرُبَّ مَسْئُومٌ بِقُدُومِنَا سَنَسُرُّهُ وَمَسْرُورٌ بِقُدُومِنَا سَنَسُوَّهُ .

- 
- (١) المراد حتى تستقيموا . وشبههم بالقناة ، وهي عود الرمح .  
(٢) اعتمزوها في : عدوها من عيوني ، واعتمز الشيء : استضعفه .  
(٣) دعوة الجاهلية : كناية عن التناصر بتأثير العصبية سفها وجهالة ، وأصلها يا فلان استغاثة .  
(٤) الإحن : جميع إحنة : الحقد .  
(٥) صفحة الرجل : عرض وجهه ، والمراد حتى يجهز بالعداوة .  
(٦) الارعاء : الإبقاء والرفق .

أَيْهَا النَّاسَ ، إِنَّا أَصْبَحْنَا لَكُمْ سَادَةً ، وَعَنْكُمْ ذَادَةٌ (١) نَسْوسُكُمْ  
 بِسُلْطَانِ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانَا ، وَنَذُودُ عَنْكُمْ بِفَيْءِ اللَّهِ (٢) الَّذِي خَوَّلَنَا .  
 فَلَنَا عَلَيْكُمْ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ فِيمَا أَحْبَبْنَا ، وَلَكُمْ عَلَيْنَا الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ  
 فِيمَا وَلَّيْنَا . فَاسْتَوْجِبُوا عَدْلَنَا وَفَيْئَتَنَا بِمَنَاصِحَتِكُمْ لَنَا ، وَاعْلَمُوا أَنِّي  
 مَهْمَا قَصَّرْتُ عَنْهُ فَلَنْ أَقْصُرَ عَنْ ثَلَاثٍ : لَسْتُ مُحْتَجِبًا عَنْ طَالِبِ حَاجَةٍ  
 مِنْكُمْ وَلَوْ أَتَانِي طَارِقًا بَلِيلٌ ، وَلَا حَافِئًا عَطَاءً وَلَا رِزْقًا عَنْ إِبْنَانِهِ ، وَلَا  
 مَجْمُورًا لَكُمْ بَعَثًا (٣) . فَادْعُوا اللَّهَ بِالْصَّلَاحِ لِأُمَّتِكُمْ ، فَانْهَمُوا سَاسَتَكُمْ  
 الْمُؤَدَّبُونَ ، وَكَهْفُكُمْ الَّذِي إِلَيْهِ تَأْوُونَ ، وَمَتَى يَصْلُحُوا تَصْلُحُوا ،  
 وَلَا تُشْرِبُوا قُلُوبَكُمْ بِغَضَبِهِمْ فَيَشْتَدَّ لَذَلِكَ غَيْظُكُمْ ، وَيَطُولَ لَهُ حَزْنُكُمْ  
 وَلَا تُدْرِكُوا بِهِ حَاجَتَكُمْ ، مَعَ أَنَّهُ لَوْ اسْتَجِيبَ لَكُمْ فِيهِمْ لَكَانَ شَرًّا  
 لَكُمْ ، أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَ كَلًّا عَلَى كُلِّ . وَإِذَا رَأَيْتُمُونِي أَنْفَذُ  
 فِيكُمْ الْأَمْرَ فَأَنْفِذُوهُ عَلَى أَذْلالِهِ (٤) وَابْنِ اللَّهِ (٥) إِنْ لِي فِيكُمْ لَصَرَعَتِي  
 كَثِيرَةً ، فَلْيَحْذَرُوا كُلُّ امْرِئٍ مِنْكُمْ أَنْ يَكُونَ مِنْ صَرَعايَ .

(١) ذادة : حمة ، جمع ذائد أي مدافع .

(٢) الفَيْءُ : مَالُ الْخِرَاجِ أَوْ الْغَنِيمَةُ .

(٣) تَجْمِيرُ الْجُنْدِ أَوْ الْبَعْثُ : حَبْسُهُمْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ .

(٤) عَلِ أَذْلالِهِ : أَيِ عَلَى طَرَفِهِ وَوَجْهِهِ .

(٥) وَابْنِ اللَّهِ : اسْمُ وَضِيعٍ لِلْقِسْمِ ، وَهُوَ جَمْعُ يَمِينٍ ، وَالْفَاءُ وَصَلَ عِنْدَ أَكْثَرِ  
 النُّحَوِيِّينَ . وَلَمْ يَجْهِيَ فِي الْأَسْمَاءِ الْفَاءُ الْوَصْلَ مَفْتُوحَةً غَيْرَهَا وَرَبَّمَا حَذَفُوا مِنْهُ النُّونَ  
 فَقَالُوا أَيْمَ اللَّهُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِهَا . وَرَبَّمَا أَبْقُوا الْمِيمَ وَحَذَفُوا فَقَالُوا مُمُ اللَّهُ وَمُمُ اللَّهُ .

## — خطبة الحجاج — \*

حدَّثنا محمد بن يحيى بن علي بن عبد الحميد ، عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمّار بن ياسر ، قال :

خرج الحجاج يريد العراق والياً عليها ، في اثني عشر راكباً على السجائب ، حتى دخل الكوفة فجأة حين انتشر النهار ، وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب إلى الحرورية ، فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ، ثم صعد المنبر ، وهو مثلثم بعمامة خزر حمراء ، فقال : عليّ بالناس ! فحسبوه وأصحابه خوارج فهموا به ، حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ، ثم قال :

أنا ابنُ جَلا وطَلاعُ الثنايا

متى أضاعَ العِمامةَ تعرفوني (١)

أما والله إني لأحتملُ الشرَّ بحمّله ، وأحذوه بنعله ، وأجزيه بمثله ، وإني لأرى رؤوساً قد أيتعت (٢) وحانَ قطافُها ، وإني لصاحبُها وإني لأنظرُ إلى الدماء تَرَقْرَقُ بين العمام والمثلى .

قد شمّرت عن ساقها فشمّرا

---

\* البيان والبيتين ، ج ٢ ، ص ٣٠٧ وما بعدها ، المرحوم الأشتر ، نصوص ، ص ١٥٢ - ١٥٦ .

(١) ابن جلا : أي ابن رجل جلا الأمور وكشف الصعاب . الثنايا : جمع ثنية : وهي الطريق في الجبل أو الجبل نفسه ، والمراد القادر الشجاع .

(٢) أيتعت : أدركت ونفضت .

ثم قال : (١)

هذا أوانُ الشدِّ فاشتدَّي زَيْمٌ  
قد لفَّها الليلُ بسَوَّاقٍ حُطَمٌ (٢)  
ليسَ براعيٍ لابلٍ ولا غَنَمٌ  
ولا بجزائرٍ على ظَهْرٍ وَصَمٌ (٣)

وقال أيضاً :

قد لفَّها الليلُ بعَصْنِ سَيْيٍ  
أَرْوَغَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ (٤)  
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بأَعْرَافٍ

لإني والله يا أهلَ العراق ، والشُّقَّاق والنِّفَّاق ، ومساوي الأَخلاق ،  
ما أَغْمَزْتُ غَمَازَ التَّيْنِ ، ولا يُقَعِّعُ لي بالشَّنَّانِ (٥) ، ولقد فُرِّرتُ

---

(١) الرجل لرويشد (أورشيد) بن رميض العبدي يقوله في الحطم القيسي ،  
واسمه شريح بن ضبيعة ، وكان شريح قد غزا اليمن ، فغنم وسبي ، ثم أخذ على  
طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم . وهلك منهم ناس كثير بالمشط . وجعل  
الحطم يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء فقال فيهم رشيد الرجز مادحا .  
فلقب « الحطم » بما في الرجز .

(٢) زيم : اسم ناقته أو فرسه . الضمير في « لفها » للابل . أي جمعها الليل بسائق شديد ،  
عن نفسه والرعية .

(٣) الوضم : كل ما قطع عليه اللحم .

(٤) المصلبي : الشديد الباقي على المشي والعمل . الأروع : الكريم ذو الجسم والجهارة  
والفضل والسؤدد ، وقيل هو الحميل الذي يروعك حسنه . الدوي : المفازة والصحراء  
المتسعة ، والمراد الخراج من كل غنم شديدة .

(٥) الشنَّان : جمع شن ، وهو القرية البالية ، وكانوا يحركونها إذا استحثوا الابل للسير ،  
لتفرغ فتسرع ، يضرب ذلك مثلاً لنفسه أي أنه لا يرهبه وعيد أو تخويف .

عن ذكاء (١) ، وفتشتُ عن تجرّبة ، وجريتُ من الغاية (٢) .  
 إنَّ أميرَ المؤمنين كبَّ كنانته ثم عَجَمَ عيدانها (٣) ، فوجدني أمرّها  
 عوداً ، وأصلبها عموداً ، فوجهني إليكم ، فإنكم طالما أوضعتم في  
 الفتن (٤) ، واضلجتم في مراقد الضلال ، وسننتم سنن الغي .  
 أمّا والله لألحونكم لحو العصا ، ولأعصبنكم عصب السلّة (٥) ،  
 ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل (٦) ، فإنكم لكأهل قرية كانت  
 آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم  
 الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . إني والله  
 لا أعيذ إلا وفيت ، ولا أهتم إلا أمضيت ، ولا أخلق إلا فريت (٧) .  
 فايّاي وهذه الجماعاتِ وقالَ وقيلَ ، وما تقولون ؟ وفيم أنتم وذاك ؟

- 
- (١) فر الدابة : كشف عن أسنانها ليعرف بذلك عمرها . وفر عن الامر : بحث عنه  
 الذكاء : نهاية الشباب وتمام السن ، وهو في ذوات الحافر أن يجاوز القروح بسنة ،  
 وإنما يقرح حينما يستتم الخامسة ، ويدخل في السادسة . والمراد أن الخليفة اختاره  
 حاكماً لحدة ذكائه وصحة تجاربه .
- (٢) وجريت من الغاية : كأنه عني أنه جاوز الغاية . والغاية : قصبة تنصب في الموضع  
 الذي تكون المسابقة إليه ليأخذها السابق .
- (٣) الكنانة : جعبة السهام . عجم العود : غصه ليعرف صلابته ، وهذا وما بعده كناية  
 عن أنه اختبر أعوانه فوجدني أصلح لحكمكم .
- (٤) أوضعتم في الفتن : أي أسرعت في الشر .
- (٥) السلّة : واحدة السلم ، وهو شجر ذو شوك يدبغ بورقة وقشره ، ويعسر خراط ورقه  
 لكثرة شوكه فتعصب أغصانه ويشد بعضها ببعض بحبل ، ثم يهصرها الخابط إليه ،  
 ويخبطها بعصاه ، فيتناثر ورقها للماشية .
- (٦) ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل : ذاك أن الإبل إذا وردت الماء فدخل عليها غريبة  
 من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج منها .
- (٧) خلق الأديم : قدره لما يريد قبل القطع وقاسه ليقطع منه . والفري : القطع .



أَمَّا وَاللَّهِ لَتَسْتَقِيمَنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لِأَدَعَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ  
شُغْلًا فِي جَسَدِهِ . مَنْ وَجَدْتُ بَعْدَ ثَالِثَةِ مِائَةِ بَعَثَ الْمَهْلَبُ سَفْكَتُ  
دَمَهُ ، وَانْتَهَبْتُ مَالَهُ .  
ثُمَّ دَخَلَ مَنْزِلَهُ .



## رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن مروان

إلى ابنه عبد الله بن مروان \*

وكتب عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن مروان بن محمد إلى ابنه عبد الله بن مروان ، حين وجهه لمحاربة الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي (١) :

« أما بعدُ ، فإن أمير المؤمنين - عند ما اعترم عليه ، من توجيهك إلى عدو الله الجلف الجافي الأعرابي المتسكع (٢) في حيرة الجهالة ، وظلم الفتنة ، ومهاري الهلكة ، ورعايه الذين عاثوا (٣) في أرض الله فسادا ، وانتهكوا حرمة الإسلام استخفافا ، وبدلوا نعم الله كفرًا ، واستحلوا دماء أهل سلّمه جهلا - أحب أن يعهد إليك في لطائف (٤) أمورك ، وعوامّ شئونك ، ودخائل أحوالك ،

\* جمهرة رسائل العرب ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ - ٤٨٠ .

(١) خرج الضحاك سنة ١٢٧ هـ وغلب على الكوفة ، ثم استول على الموصل وكورها سنة ١٢٨ هـ ، وبلغ مروان خبره وهو محاصر حمص مشغل بقتال أهلها ، فكتب إلى ابنه عبد الله وهو خليفته بالجزيرة ، يأمره أن يسير فيمن معه إلى نصيبين ليشغل الضحاك عن توسط الجزيرة ، فشنص عبد الله إلى نصيبين وهو في نحو من سبعة آلاف أو ثمانية ، وسار إليه الضحاك من الموصل فقاتله ، فلم يكن لعبد الله قوة لكثرة من مع الضحاك ، إذ قيل إنه كان في عشرين ومائة ألف ، ثم إن مروان سار إليه فالتقيا بأرض كفرثوثا من أعمال ماردين فقاتله ، وأحدقت بهم خيول مروان فألحوا عليهم حتى قتلوه ، وبعث مروان برأس الضحاك إلى مدائن الجزيرة فطيف به فيها - انظر تاريخ الطبري ٩ : ٧٦ .

(٢) تسكع : مشى مشياً متعسفاً ، وتمادى في الباطل .

(٣) أفسدوا .

(٤) جمع لطيف وهو الدقيق .

وَمُضْطَرَفٌ (١) تَنْقُلُكَ ، عَهْدًا يُحَمِّلُكَ فِيهِ أَدَبَهُ ، وَيَشْرَعُ لَكَ بِهِ عِظَتَهُ ، وَإِنْ كُنْتَ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - مِنْ دِينِ اللَّهِ وَخِلَافَتِهِ بِحَيْثُ اصْطَنَعَكَ (٢) اللَّهُ لِيَوْلَايَةِ الْعَهْدِ مُخْتَصًّا لَكَ بِذَلِكَ دُونَ لِحُمَتِكَ (٣) وَبَنِي أَبِيكَ .

ولولا ما أَمَرَ اللَّهُ تعالى به دالاً عليه ، وَتَقَدَّمتْ فِيهِ الْحُكَمَاءُ آمِرِينَ بِهِ : مِنْ تَقْدِيمِ الْعِظَةِ ، وَالتَّذْكِيرِ لِأَهْلِ الْمَعْرِفَةِ ، وَإِنْ كَانُوا أَوَّلَى سَابِقَةٍ فِي الْفَضْلِ ، وَخِصِّصَاءَ فِي الْعِلْمِ (٤) ، لَاعْتَمَدَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْكَ عَلَى اصْطِنَاعِ اللَّهِ لِيَاكَ ، وَتَفْضِيلِهِ لَكَ بِمَا رَأَى أَهْلَهُ فِي مُحَلِّكَ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَسَبْقِكَ إِلَى رَغَائِبِ أَخْلَاقِهِ ، وَانْتِزَاعِكَ مَحْمُودَ شَيْئِهِ ، وَاسْتِيلَاكَ عَلَى مَشَابِيهِ تَدْيِيرِهِ .

ولو كَانَ الْمُؤَدَّبُونَ أَخَذُوا الْعِلْمَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ، وَلَقَسْنُوهُ إِلْهَامًا مِنْ تِلْقَائِهِمْ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا شَيْئًا مِنْ عِنْدِ غَيْرِهِمْ ، لَنَحَلْنَاهُمْ (٥) عِلْمَ الْغَيْبِ ، وَوَضَعْنَاهُمْ بِمَنْزِلَةِ خَالِقِهِمْ (٦) الْمُسْتَأَثِّرِ بِعِلْمِ الْغَيْبِ عَنْهُمْ

---

(١) اضطرب : تصرف في طلب الكسب ، وفي المنظوم والمنثور « ومضطرب » من اضطرب : أي تحرك وهو افتعل من ضرب في الأرض : إذا خرج تاجراً أو غازياً ، أو سار فيها في ابتغاء الرزق .

(٢) أي اختارك .

(٣) اللحمة : القرابة .

(٤) في المنظوم والمنثور ( بعد إصلاح ما فيه ) : « ولولا ما أمر الله به دالاً عليه بتقدمة المعرفة لمن كانوا أولى سابقة في الدين وخصيصي في العلم » وخصه بالشئ خصاً ( بالفتح ) وخصوصاً وخصوصية ( بالفتح والضم ) وخصيصي ( بالكسر والتقصير ويمد ) .

(٥) أي لنسبنا إليهم .

(٦) في صبح الأعشى : « ووضعناهم بمنزلة قصر بها عنهم خالقهم المستأثر بعلم الغيب عنهم بوحدايته في فردانيته وسابق لاهوتيته » .

بوحْدانيته وفردانيته في إلهيته ، احتجاباً منهم لِتَعَقُّبٍ في حُكْمِهِ ،  
وتثبَّت في سلطانه ، وتنفيذ إرادته على سابق مشيئته ، ولكنَّ العالمَ  
الموفق للخير ، المخصوص بالفضل ، المحبُّ بمزية العلم وصفوته ،  
أدركه مُعَاناً عليه بلُطْفٍ بحثه ، وإذلالٍ كَنَفِهِ ، وصِحَّة فهمه ،  
وهَجْرٍ سَامَتِهِ .

وقد تقدَّم أمير المؤمنين إليك ، آخِذاً بالحُجَّة عليك ، مُؤدِّياً  
حقَّ الله الواجبَ عليه في إرشادك وقضاء حَقِّك ، وما ينظرُ به الوالدُ  
المعنيُّ الشفيقُ ليوَلِّدَه ، وأمير المؤمنين يرجو أن يُنزِّهَكَ اللهُ عن كل  
قبيح يَهْشِشُ (١) له طَمَعٌ ، وأن يعصِمَكَ من كل مكروه حاقٍ  
بأحد ، وأن يحصِّنَكَ من كل آفة استولت على امرئ في دين أو خُلُق ،  
وأن يبلغه فيك أحسنَ ما لم يزل يُعوِّدُه ويُريه من آثار نعمة الله  
عليك ، ساميةً بك إلى ذُرْوَةِ الشرف ، مُتَبَحِّبَةً (٢) بك بِسَطَةِ  
الكرم ، لائحةً بك في أَزْهَرِ مَعَالِي الأدب ، مُورِثَةً لكَ أَنْفَسَ  
ذخائر العزِّ ، والله يَسْتَخْلِفُ عَلَيْكَ أمير المؤمنين ، ويسألُ حَيَاطَتَكَ ،  
وأن يعصِمَكَ من زَيْغِ الهوى ، ويَحْضِرَكَ داعِي التوفيق ، مُعَاناً على  
الإرشاد فيه ، فإنه لا يُعِين على الخير ، ولا يوفق له إلا هو .

اعلم أَنَّ للحكمة مَسَالِكَ تُفْضِي مَضَائِقُ أَوَائِلِهَا — بِمَنْ  
أَمَّهَا سَالِكَا ، وَرَكِبَ أخطَارَهَا (٣) قاصِداً — إلى سَعَةِ عَاقِبَتِهَا ،

(١) هَش ( من بَابِ تَعَبٍ وضرب ) هَشَاشَةٌ وهَشَاشَا : إِذَا خَفَ إِلَيْهِ وَارْتَاحَ لَهُ وَنَشِطَ ،  
وَهُوَ بِهِ هَشٌّ بِشٍّ ، وَالطَّمَعُ : الطَّامِعُ .

(٢) تَبَحَّجَ : تَمَكَّنَ فِي الْمَقَامِ وَالْحُلُولِ ، وَتَبَحَّجَ الدَّارَ : تَوَسَّطَهَا ، وَفِي الْمَنْظُومِ وَالْمَشْهُورِ  
« وَمَنْجَعَةٌ لَكَ بِسَطَةِ الْكَرَمِ » .

(٣) فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَشْهُورِ : « وَرَكِبَ أخطَارَهَا » .

وَأَمَّنَ سَرَحَهَا (١) ، وَشَرَفَ عِزَّهَا ، وَأَنَّهُ لَا تُعَارَ بِسُخْفِ الْخَفَّةِ ،  
وَلَا تُنْشَأُ بِتَفْرِيطِ الْغَفْلَةِ ، وَلَا يُتَعَدَّى فِيهَا بِأَمْرٍ حَدُّهُ (٢) ، وَرَبَّمَا  
أَظْهَرْتَ بِسَطْوَةِ الْغَيِّ مُسْتَوْرَ الْعَيْبِ ، وَقَدْ تَلَقَّيْتُكَ أَخْلَاقُ الْحِكْمَةِ مِنْ  
كُلِّ جِهَةٍ بِفَضْلِهَا ، مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ الْبَحْثِ فِي طَلِبِهَا ، وَلَا تَطَاوُلَ الْمَنَالِ  
ذُرُوتَهَا (٣) ، بَلْ تَأْتَلَتْ (٤) مِنْهَا أَكْرَمُ نَبَعَاتِهَا ، وَاسْتَخَلَّصْتَ  
مِنْهَا أَعْتَقَ (٥) جَوَاهِرَهَا ، ثُمَّ سَمَوْتَ (٦) إِلَى لُبَابِ مُصَاصِيهَا ،  
وَأَحْرَزْتَ مُنْفِيسَ (٧) ذَخَائِرِهَا ، فَاقْتَعِدَ (٨) مَا أَحْرَزْتَ ، وَنَافِيسُ  
فِيمَا أَصَبْتَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ احْتَوَاءَكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَسَبَقَكَ إِلَيْهِ ، بِإِخْلَاصٍ تَقْوَى  
اللَّهُ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ مُؤَثِّرًا بِهَا ، وَإِضْمَارَ طَاعَتِهِ مُنْطَوِيًا عَلَيْهَا (٩) ،  
وَلِعَظَامٍ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْكَ شَاكِرًا لَهُ ، مُرْتَبِطًا فِيهِ لِلْمَزِيدِ ، بِمُحْسِنٍ

- 
- (١) السرح : فناء الدار .  
(٢) وفي المنظوم والمنثور : « وَأَنَّهُ لَا تَعَاوَى سُخْفُ الْخَفَّةِ ، وَلَا تُنْشَأُ بِتَفْرِيطِ الْغَفْلَةِ ، وَلَا يُتَعَدَّى فِيهَا بِأَمْرٍ حَدُّهُ » وهو تحريف .  
(٣) في المنظوم والمنثور « لَا تَطَاوُلُ الْمَنَالُ لَذُرُوتِهَا » وفي صبح الأعشى « وَلَا تَطَاوُلُ  
لِمَنَاوِلِ ذُرُوتِهَا » وقد ضبط « تَطَاوُلُ » بكسر الواو بصيغة اسم الفاعل ، والأُنسب  
أَنْ يَكُونَ يَفْتَحُ الْوَاوَ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مِمَّا ، لِعَطْفِهِ عَلَى مُصَدَّرٍ وَهُوَ « تَعَبٌ » وَرَبَّمَا  
كَانَ الْأَصْلُ « وَلَا تَطَاوُلُ » بِصِيغَةِ الْمَصْدَرِ .  
(٤) تَأْتَلَتْ : اكْتَسَبَتْ ، وَالتَّبَعُ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِي ، وَتَتَخَذُ مِنْ أَغْصَانِهِ السَّهَامُ ،  
الوَاحِدَةُ نَبْطَةٌ ، وَفِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ « أَكْرَمُ مَعَانِيهَا » .  
(٥) مِنَ الْعَتَقِ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْكِرَامُ وَالْجَمَالُ .  
(٦) فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ « ثُمَّ شَمَرْتُ » ، وَلِبَابِ كُلِّ شَيْءٍ وَلَبَهُ بِالضَّمِّ : خَالِصُهُ ، وَالْمَصَاصُ :  
خَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ أَيْضًا .  
(٧) نَفْسُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ فَهُوَ نَفِيسٌ وَنَافِيسٌ : رَفَعٌ وَصَارَ مَرْغُوبًا فِيهِ ، وَأَنْفَسُ فَهُوَ  
مَنْفَسٌ : صَارَ نَفِيسًا ، وَأَمْرٌ مَنْفُوسٌ فِيهِ : أَيُّ مَرْغُوبٍ فِيهِ .  
(٨) اقْتَعَدَ الدَّابَّةُ : رَكَبَهَا ، وَالْمَعْنَى تَمَسَّكَ بِهِ وَأَحْرَصَ عَلَيْهِ .  
(٩) فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ « وَاصْطَبَارَ طَاعَتِهِ » .

الحياطة له والذنب عنه من أن تدخلك منه سامة ملال ، أو غفلة ضياع ، أو سنة تهاون ، أو جهالة معرفة ، فإن ذلك أحق ما بُدِيَ به ونظير فيه ، معتمداً عليه بالقوة والآلة والعدة ، والافراد به من الأصحاب والحامة (١) ، فتمسك به لاجئاً إليه ، واعتمد عليه مؤثراً له ، والتجىء إلى كنفه متحيزاً إليه (٢) ، فإنه أبلغ ما طُلب به رضا الله ، وأتجحه مسألة ، وأجزله ثواباً ، وأعوذه نفعاً (٣) ، وأعمه صلاحاً ، أرشدك الله لحظك ، وفهمك سداده ، وأخذ بقلبك إلى محموده .

ثم اجعل الله في كل صباح ينعم عليك ببلوغه ، ويظهر منك السلامة في إشرافه ، من نفسك نصيباً يجعله الله ، شكراً على إبلague إياك يومك ذلك بصحة جوارح ، وعافية بدن ، وسُبُوغ (٤) نعم ، وظهور كرامة ، وأن تقرأ فيه من كتاب الله عز وجل جزءاً تُردُّ رأيك في آية (٥) ، وتزین (٦) لفظك بقراءته ، وتُخَصِّرُه عقلك ناظراً في محكمه ، وتَتَفَهَّمُه متفكراً في متشابهه ، فإن في القرآن شفاء القلوب من أمراضها ، وجلاء وساوس الشيطان وسفاسفه (٧) ، وضياء معالم النور ، تَبَيَّنَا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهْدَى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ .

(١) الحامة : خاصة الرجل من أهله وولده .

(٢) وفي المنظوم والمنثور « والتجىء إلى كنفه متحيزاً به » .

(٣) وفيه « وأعوذه سعيًا » ويقال هذا أعوذ : أي أنفع ، والعائدة : المنفعة .

(٤) أي اتساعها .

(٥) أي جمع آية ، وفي المنظوم والمنثور « في أدبه » .

(٦) وفي صبح الأعشى « وترتل » والأولى أنسب .

(٧) السفاسف بالفتح : الردى من كل شيء ، وفي صبح الأعشى « وصماصمه » ، وفي

هامشه : « جمع صمصع » بالفتح ، وهو طائر يصيد الجنادب ، شبه وسوسة

الشيطان به ، والرواية الأولى أظهر .

ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك ، فإنه مغلاق الحسّات ، ومفتاح السيئات ، وخصم العقل .

واعلم أن كلّ أهوائك (١) لك عدو يحاول هلكتك ، ويعترض غفلتك ، لأنها خدع إبليس ، وحبائل (٢) مكّره ، ومصائد مكيدته ، فاحذرّها مجانباً لها ، وتوقّها مُحترساً منها ، واستعدّ بالله عز وجل من شرّها ، وجاهدّها إذا تناصرت عليك ، بعزم صادق لا ونية (٣) فيه ، وحزم نافذ لا مشنوية (٤) لرأيك بعد إصداره عليك ، وصدق غالب لا مطمع في تكذيبه ، ومضاعة صارمة لا أناة (٥) معها ، ونية صحيحة لا خلجة شك فيها ، فإن ذلك ظهري (٦) صديق لك على ردعها عنك ، وقمّعها دون ما تتطلع إليه منك ، وهي وأقية لك سخطه ربك ، داعية إليك رضا العامة عنك ، ساترة عليك عيب من دونك ، فازدّن بها متحلّياً (٧) ، وأصيب بأخلاقك مواضعها الحميدة منها ، وتوق عليها الآفة التي تقتطعك عن بلوغها ، وتقصر بك دون شأوها (٨) ، فإن المثوبة (٩) إنما اشتدت مستصعبة (١٠)

- 
- (١) في المنظوم والمنثور « كل أعدائك » وهو تحريف .
  - (٢) في صبح الأعشى « وخواتل مكّره » أي وخوادع ، من الختل وهو الخداع .
  - (٣) يقال : افعل ذلك بلا ونية : أي بلا توان .
  - (٤) يقال : حلف فلان يمينا ليس فيها مشنوية ولا ثنيا « بالضم » ولا نوى « بالفتح » ولا ثنية « كبقية » أي استثناء .
  - (٥) أي لا تؤدّ فيها ، تأني في الأمر : تمكث ولم يجعل ، والاسم منه أناة، واخلجة : اسم من تخالّج في صدري منه شيء أي شككت فيه ، وأصل الاختلاج الحركة والاضطراب .
  - (٦) أصل ذلك البعير الظهري : وهو العدة للحاجة إن احتيج إليه ، نسب إلى الظهر على غير قياس .
  - (٧) وفي المنظوم والمنثور « ملتحفا » .
  - (٨) الشأو : الناية ، وفي المنظوم والمنثور « عن ساميها » .
  - (٩) من قوله « فان المثوبة . . . » إلى قوله « أهل الحجا » ساقط من المنظوم والمنثور .
  - (١٠) استصعب الأمر : صار صعبا ، وفدحه الأمر : أثقله ، وكذا بهظه .

وَفَدَحَتْ باهظةً أهلَ الطَّلَبِ لأخلاقِ أهلِ الكَرَمِ ، المنتَحِلينَ سُمُوَ  
القَدَرِ ، بِجَهالةِ مواضعِ ذَمِّمِ الأخلاقِ ومحمودها ، حتَّى فرطَ أهلُ  
التقصيرِ في بعضِ أمورهم ، فدخلتْ عليهم الآفاتُ من جهاتٍ أَمِنُواها ،  
فَنَسِيُوا إلى التفريطِ ، ورَصُوا بِذُلِّ المنزِلِ ، فأقاموا به جاهلينَ  
بموضعِ الفضلِ ، عَمِيهِينَ (١) عن درَجِ الشرفِ ، ساقطينَ دُونَ منزلَةِ  
أهلِ الحِجَةِ ، فحاولَ بلوغَ غاياتها مُحَرِّزاً لها بِسَبْقِ الطلبِ إلى إصابةِ  
الموضعِ ، مُحَصِّناً أعمالك من العُجْبِ ، فإنه رأسُ الهَوَى ، وأوَّلُ  
الغوايةِ ، ومَقَادِ الهَلَكَةِ ، حارساً أخلاقك من الآفاتِ المتصلةِ بِمَسَاوِيِ  
العاداتِ وذَمِّمِ إِثَارِها (٢) ، من حيثُ أتتِ الغفلةُ ، وانتشر الضياعُ ،  
وَدَخَلَ الوَهْنُ ، فتوقَّ غُلُوبَ (٣) الآفاتِ على عقلك ، فإنَّ  
شواهدَ الحقِّ ستُظهِرُ بأماراتها تصديقَ رأيك عند ذوى النُهَى ، وحالَ  
الرأيِ وفحصِ النظرِ ، فاجتلبْ لنفسك محمودَ الذِّكْرِ ، وبِاقِيِ  
لسانِ الصديقِ ، بالحدَرِ لما تقدَّم إليك فيه أميرُ المؤمنين ، متحرِّزاً  
مِن دُخُولِ الآفاتِ عليك ، من حيثُ أَمِنُكَ وقلةِ ثِقَتِكَ بِمُحْكَمِها .

من ذلك أن تملكَ أمورَكَ بالقَصْدِ ، وتُدَارِي جُنْدَكَ بالإحسانِ ،  
وتصونَ سِرَّكَ بالكتمانِ ، وتُدَاوِي حقك بالانصافِ ، وتذِلَّ  
نفسَكَ بالعدلِ ، وتحصِّنَ عيوبَكَ بتقويمِ أَوَدِكَ (٤) ، وتمنعَ عقلَكَ من  
دُخُولِ الآفاتِ عليه بالعُجْبِ المُرْدِي ، وَأَنَاتِكَ فَوَقَّها المَلَالَ  
وفُوتَ العدلِ . ومَضَاعَتِكَ (٥) فدرعَها رَوِيَّةَ النظرِ وأَكْنُصُها بِأَنَاقَةٍ

- 
- (١) من العَمَةِ بالتحريك ، وهو التحير والتردد .  
(٢) وفي صبح الأعشى : « المتصلة بِمَسَاوِيِ الألقابِ وذَمِّمِ تنازها » والتناز . للتنازع والتنازع .  
بالأنباز ، وهي الألقابُ جميعُ نَزْزٍ بالتحريك وهو اللقب .  
(٣) لم يرد هذا المصدر في كتب اللغة .  
(٤) الأود : الاعوجاج .  
(٥) في المنثور والمنظوم « مصابك » وهو تحريف .



الحلم ، وخلّواتك فاحرّسها من الغفلة واعتماد الراحة ، وصمّتك فانف عنه عبيّ اللفظ ، وخفّ فيه سوء القالة (١) ، واستماعك فأرعه حُسن التفهّم ، وقوّه بإشهاد الفكر ، وعطاءك فامهّده (٢) بيوتات الشرف وذوي الحسب ، وتحرز فيه من السرف واستطالة البدخ (٣) وامتنان الصنيعة ، وحياءك فامنّعه من الحجل وبلاّدة الحصر (٤) ، وحلمك فزرعه (٥) عن التهاون ، وأحضره قوة الشكيمة ، وعقوبتك فقصر بها عن الإفراط ، وتعمّد بها أهل الاستحقاق ، وعفوك فلا تُدخِلْ تعطيل الحقوق ، وخذ به واجب المفترض ، وأقم به أودّ الدين ، واستثناسك فامنّعه من البداء وسوء المثافنة (٦) ، وتعهّدك أمورك فحدّد أوقاتها ، وقدره ساعات لا تستفرغ قوتك ، ولا تستدعي سأمّتك ، وعزّمتك فانف عنها عجلة الرأي وبحاجة الإقدام ، وفرحاتك فاشكّمها (٧) عن البطر ، وقيدّها عن الزهو ، ورؤعاتك فحطّنها من دهش الرأي ، واستسلام الخضوع ، وحدراتك فاصرفها عن الجبن ، واعمد بها للحزم ، ورّجاءك فقيده بخوف الفائت ، وامنّعه من أمنّ الطلب . . . الخ . .



- 
- (١) القول في الخير ، والقال والقليل والقالة في الشر .  
(٢) من مهد المهد للصبي إذا هياه ويسطه ، والمعنى : فضعه في بيوتات الشرف .  
(٣) الكبر .  
(٤) العي .  
(٥) وزعه : كوضعه : كفه . والشكيمة : الأنفة .  
(٦) بذو الرجل ويثلث بداء وبداءة : سفه وأفحش في منطقه ، وثائفه : جالسه ، وني صبح الأعشى « وسوء المناقنة » نقت فلا نا بالكلام : آذاه .  
(٧) شكّم الفرس كنصر : وضع الشكيمة في فيه ، والشكيمة من اللجام : الحديدية المعترضة في فم الفرس ، والمعنى فامنّنها .

## رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

وكتب عبد الحميد رسالة إلى الكتاب يوصيهم فيها ، قال :

« أما بعد ، حَفِظْكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَحَاطْكُمْ وَوَفَّقْكُمْ وأرشدكم ، فإن الله عز وجل جَعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرَاسِلِينَ ، صلواتُ الله وسلامه عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوكِ المكرَّمين ، أصنافا ، وإن كانوا في الحقيقة سَوَاءً ، وصَرَفَهُمْ فِي صُنُوفِ الصِّنَاعَاتِ وَضُرُوبِ الْمَحَاوِلَاتِ ، إلى أسبابِ مَعَايِشِهِمْ (١) ، وَأَبْوَابِ أَرْزَاقِهِمْ ، فجعلكم معشَرَ الْكِتَابِ في أَشْرَفِ الْجِهَاتِ ، أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَةِ (٢) والعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ (٣) ، بكم تَنْتَظِمُ الْخِلَافَةُ عِثَاسُهَا ، وَتُسْتَقِيمُ أُمُورُهَا ، وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلخَلْقِ سُلْطَانَهُمْ ، وَتَعْمَرُ بِلَادُهُمْ (٤) ، لَا يَسْتَفْنِي الْمَلِكُ عَنْكُمْ ، وَلَا يُوجِدُ كَافٌ إِلَّا مِنْكُمْ ، فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعُ أَسْمَاعِهِمُ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ ، وَأَبْصَارُهُمُ الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ ، وَالسُّتَيْهِمُ الَّتِي بِهَا يَنْطَقُونَ ، وَأَيْدِيهِمُ الَّتِي بِهَا يَبْطِشُونَ ، فَأَمْتَعَكُمْ اللَّهُ بِمَا نَحَصَّكُمْ مِنْ فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ ، وَلَا تَزَعْ عَنْكُمْ مَا أَضْفَاهُ (٥) مِنَ النِّعَةِ عَلَيْكُمْ .

وليس أحدٌ من أهل الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا ، أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ ، وَخِيَصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ ، مِنْكُمْ أَيُّهَا

(١) في مقدمة ابن خلدون « معاشهم » .

(٢) فيها « المروءات » .

(٣) فيها « الرزاة » .

(٤) فيها « بلادهم » .

(٥) أسبغة .

الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم ، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذي يشق به في مهمات أموره ، أن يكون حليماً في موضع الحليم ، فهيئاً في موضع الحكم ، مقدماً في موضع الإقدام ، محتجاً في موضع الإحجام ، مؤثراً للعفاف ، والعدل والإنصاف ، كتموا للأسرار . وغياً عند الشدائد ، عالماً بما يأتي من النوازل ، يتصع الأمور مواضعها ، والطوارق أماكتها ، قد نظّر في كل فنّ من فنون العلم فأحكسه ، فإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يتكفي به ، يعرف بغريزة عقله ، بحسن أدبه ، وفضل تجربته ، ما يردّ عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعدّ لكل أمر عدته وعتاده (١) ، ريهتاً لكل وجه هيشته وعادته .

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين : وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربيّة ، فإنها ثقاف (٢) ألسنكم ، ثم أجيدوا الخط ، فإنه حليّ كتبكم ، وارووا الأشعار ، واعرّفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك معين لكم على ما تنمو إليه هممكم ، ولا تضيعوا النظر في الحساب ، فإنه قوام كُتّاب الخراج . وارغبوا بأنفسكم عن المطامع : سنيها (٣) ودنيها ، وسفساف (٤) الأمور ومحاقرها ، فإنها مدكّة للرقاب ، مفسدة للكتاب ، ونزّهوا صناعتكم عن الدنّاءات (٥) ، وأربشوا (٦) بأنفسكم عن السعاية والنميمة ، وما فيه أهل الجهالات ،

(١) العتاد : العدة .

(٢) الثقاف في الأصل : ما تسوى به الرماح .

(٣) أي رفيعها .

(٤) الردىء من كل شيء .

(٥) في المقدمة « الدنّاءة » .

(٦) ربأ : علا وارتفع .

ولاياكم والكبير والصّلف (١) والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة ، وتحابوا في الله عزّ وجلّ في صناعته ، وتواصوا عليها بالذي هو أليقُ بأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم .

وإن نَبَا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه ، حتى يرجع إليه حاله ، ويثوب (٢) إليه أمره ، وإن أقعد أحدكم الكبير عن مكسبه ولقاء إخوانه ، فزوروه وعظموه ، وشاوروه ، واستظهِروا (٣) بفضل تجربته ، وقدم (٤) معرفته ، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهِر به ليوم حاجته إليه ، أحفظ (٥) منه على ولده وأخيه ، فإن عرّضت في الشغل محمّدة ، فلا يُضَيِّفها (٦) إلا إلى صاحبه ، وإن عرّضت مدامة فليَحْمِلها هو من دونه ، وليَحْذَر السقطة والزّلة ، والمثلّك عند تغير الحال ، فإن العيب إليكم معشر الكتاب ، أسرع منه إلى الفراء ، وهو لكم أفسدُ منه لها .

فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحّبه الرجل (٧) يَبْدُلُ له من نفسه ما يجب له عليه من حقّه ، فواجبٌ عليه أن يعتقد له من وفائه وشكره ، واحتماله وصبره (٨) ، ونصيحته ، وكتمان سره ، وتدبير أمره ، ما هو جزاء لحقه ، ويصدق ذلك بفعاله (٩) عند الحاجة إليه ، والاضطرار إلى ما لديه .

(١) فيها « والسخف » .

(٢) يرجع .

(٣) تقووا .

(٤) فيها « وقديم » .

(٥) فيها « أحوط » .

(٦) فيها « فلا يصرفها » .

(٧) فيها « إذا صحبه من يبدل له » .

(٨) فيها « وخيره » .

(٩) فيها « تبعاً له » وهو تحريف .

فاستشعروا ذلكم - وفقكم الله - من أنفسكم في حالة الرخاء  
والشدّة ، والحرمان والمؤاساة والإحسان ، والسراء والضراء ، فنعمت  
الشيمة هذه لمن وسّم بها ، من أهل هذه الصناعة الشريفة ، فإذا ولى  
الرجل منكم ، أو صير إليه من أمر خلق الله وعياله أمر ، فليراقب  
الله عز وجل ، وليؤثّر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا ، والمظلوم  
مُنصفا ، فإن الخلق عيالُ الله ، وأحبهم إليه أرفقهم بعياله ، ثم  
ليكن بالعدل حاكما ، وللأشراف مكرما ، وللقيء مرفرا ، وللبلاد  
عامرا ، وللرعية مثاقفا ، وعن أيديهم متخلفا ، وليكن في مجلسه متواضعا  
حليما ، وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه رفيقا ، وإذا صَحِب  
أحدكم رجلا فليختبر خلائقه ، فإذا عَرَفَ حَسَنَهَا وقبيحها ، أعانه  
على ما يوافقه من الحسَن ، واحتال لصرْفه عما يَهْوَاه من القبيح ،  
بألطف حيلة وأجمل وسيلة ، وقد علمت أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا  
بسياستها ، التمس معرفة أخلاقها ، فإن كانت رمّوحا (١) لم يهيجها  
إذا ركبتها ، وإن كانت شَبُوبا (٢) اتقاها من قبَل يديها ، وإن خاف  
منها شَرُودا توقاها من ناحية رأسها ، وإن كانت حَرُونًا قَمَعَ برفق  
هواها في طريقها ، فإن استمرت عطفتها يسيرا ، فيسألَس له قيادها ،  
وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن سأس الناس وعاملكهم ، وجربهم (٣)  
وداخلهم .

والكاتب بفضل أدبه ، وشريف صناعته ، ولطيف حيلته ومعاملته  
لمن يحاوره من الناس ويناظره ، ويَقْهَم عنه أو يخاف سَطَوته ،  
أولى بالرفق بصاحبه ، ومداراته وتقويم أوده ، من سائس البهيمة التي

(١) رمحه الفرس كنح : رفسه .

(٢) شب الفرس كضرب ونصر : رفع يديه ، وفي المقدمة « من بين يديها » .

(٣) وفي صبح الأعشى « وخدمهم » .

لا تُحَيِّر (١) جواباً ، ولا تُعَرِّف صواباً ، ولا تُؤْهِم خطاباً ، إلا بقدر ما يُصَيِّرُها إليه صاحبُها الراكب عليها ، ألا فَاُتَمِّنُوا (٢) — رحمكم الله . . . في النظر ، وأعملوا فيه ما أمكنكم من الرويَّة والفكر ، تأمَّنوا (٣) بإذن الله ممن صحَّبتُموه النَّبُوَّةَ ، والاستئْثال والحفوة ، ويصير منكم إلى الموافقة ، وتصيروا منه إلى المؤاخاة والشُّعْمَة ، إن شاء الله تعالى .

ولا يجاوزن الرجل منكم — في هيئة مجلسه ، وملبَّسائه ومركَّبه ، ومطعمه ومثبته ، وبنائه (٤) ، وخدمته ، وغير ذلك من متون أمره — قدرَ حقِّه ، فإِياكم — مع ما فضَّلَكم الله به من شرف صنعائكم — خِدْمَةُ لا تُحْمَلُونَ في خدمتكم على التقصير ، رَحَقَّةٌ لا تُحْتَمَلُ منكم أفعالُ التضييع والتبذير ، واستعينوا على عفافكم بالقصد في كلِّ ما ذكرته لكم ، وقصِّدوا الله عليكم ، واحذروا متالف السَّرف ، وسوء عاقبة التَّرف ، فلمن يُعْقِبَانِ الفقر ، ويُدْلَانِ الرِّقاب ، وَيَقْضِيَانِ أَهْلَهُمَا ، ولا سيما الكتَّاب ، وأرباب الآداب ، والأُمُور أَشْبَاهُ ، وبعضها دليل على بعض ، فاستدلُّوا على مُؤْتَنَفٍ (٥) أعمالكم ، بما سَبَقَتْ إليه تجربتكم ، ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضَحَها مُحجَّةٌ ، وأصْلَحَها حُجَّةٌ ، وأحمدُها عاقبةٌ .

(١) أي لا تزد .

(٢) فيها « فارفأوا » .

(٣) تأمَّنوا : يجوز في جواب الأمر : أو بعبارة أخرى جواب لشرط شلوف مع فعل الشرط أي « إن تعملوا . . . تأمَّنوا » ومن ثم يجوز في « وبغير » ثلاثة أوجه : الجزم والنسب والرفع كما هو مشهور ، فقول بعضهم : « ولعلَّ ثبت الياء قبل الراء من زيادة الـساخ » مردود .

(٤) قد يكون المراد به مسكنه الذي يبنيه ، وقد يكون المراد زفاته ، من بني على أهله وبها بناء . وابتنى : زفها .

(٥) مبتدأ .

وأعلموا أن للتدبير آفةً مُتَلَفَةً ، وهي الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ عمله ورؤيته (١) ، فليَتَقَصِدِ الرجل منكم في مجلسه قَصْدَ الكافي من منطقته ، وليُوجِز في ابتدائه وجوابه ، وليأخذ بمجامع حُجَجِهِ ، فإن ذلك مصلحة لفعله ، ومدْفعة للتشاغل عن إكثاره ، وليَتَضَرَّع إلى الله في صلة توفيقه ، وإمداده بتسديده ، مخافة وقوعه في الغلط المُضِرَّ ببدنه وعقله وأدبه ، فإنه إن ظن منكم ظانًّا ، أو قال قائل : إن الذي بَرَزَ من جميل صنعته ، وقوة حركته ، إنما هو بفضل حيلته ، وحُسْنِ تدبيره ، فقد تعرض بظنه (٢) أو مقالته إلى أن يَكِلَهُ اللهُ عز وجل إلى نفسه ، فيصيرَ منها إلى غير كافٍ ، وذلك على من تأمله غيرُ خاف .

ولا يَقُلْ أحد منكم إنه أَبْصَرَ بالأمور ، وأَحْمَلُ لِعِبَاءِ التدبير ، من مُرَافِقِهِ في صناعته ، ومُصَاحِبِهِ في خدمته ، فإن أعقلَ الرجلين عند ذوي الألباب ، مَنْ رَمَى بالعُجْبِ وراء ظهره ، ورأى أن صاحبه أعقلُ منه ، وأَحْمَدُ (٣) في طريقته ، وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضلَ نعم الله جل ثناؤه ، من غير اغترارٍ برأيه ، ولا تزكِيَةٍ لنفسه ، ولا تكاثرٍ على أخيه أو نظيره ، وصاحبه وعَشِيرِهِ ، «حمدُ الله واجب على الجميع ، وذلك بالتواضع لعظمته ، والتدليل لِعِزَّتِهِ ، والتحدث بنعمته .

وأنا أقول في كتابي هذا ما سَبَقَ به المثل : « من يلزم النصيحة (٤) »

(١) فيها « علمه ورؤيته » .

(٢) فيها « بحسن ظنه »

(٣) فيها « وأجمل » .

(٤) في نسخة من صبح الأعشى « الصحة » وذكر الجاحظ في البيان والتبيين ( ٢ : ٤٦ ) قال : ومن كلام الأحنف السائر في أيدي الناس « ألزم الصحة يلزمك العمل » .

يلزمه العمل » وهو جوهر هذا الكتاب ، وغُرّة كلامه ، بعد الذي فيه  
من ذكر الله عزّ وجلّ ، فلذلك جعلته آخِرَه ، وتممته به ، تولّانا  
الله وإياكم يا معشر الطلّبة والكتّبة ، بما يتولّى به من سبقَ علمه  
بإسعاده وإرشاده ، فإن ذلك إليه ويده ، والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته .



## رسالة عبد الحميد في الشطرنج

« أما بعدُ : فإن الله شرع دينه بإنهاج (١) سُبُلِهِ ، وإيضاح مَعَالِهِ بإظهار فرائضه ، وبَعَثَ رسَلَهُ إلى خَلْقِهِ دلالةً لهم على رُبُوبِيَّتِهِ ، واحتجاجاً عليهم برسالاته ، وتقدُّماً إليهم بإنذاره ووَعِيدِهِ ، لِيَسْهَلَكَ مَنْ سَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيُضِلَّ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ، ثُمَّ خَتَمَ بِنَبِيِّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحْيَهُ ، وَنَهَى بِهِ رَسَلَهُ ، وَابْتَعَثَهُ لإحياء دينه الدارس (٢) مرتضياً له على حين انطمست الأعلام مخفيةً ، وتشتت السبل متفرقة ، وعَفَتْ آثار الدين دارسته ، وسطع رَهَجُ (٣) الفتن ، واعتلى قَسَامُ الظُّلُم ، واستنهد (٤) الشُّرْك ، وأسدف (٥) الكفر ، وظهر أولياء الشيطان ؛ لَطُمُوسُ الأعلام ، ونطق زعيم الباطل ؛ لِيَسْكُنَ الحق ، واستطرق (٦) الجَوْر ، واستنكح الصدوف عن الحق ، وأفتمطر السهْبُ (٧) الفتنة ، واستضرم (٨) لِقَاحُهَا ، وطبقت الأرض ظلمة كُفْرٍ وغيابة فساد ، فصَدَعَ (٩) بالحق مأموراً ، وبلغ الرسالة

- 
- (١) أنهج : أوضح ( ووضح أيضا ) وكذا بهج كنع تستعمل بالمعنيين .  
 (٢) درس الأثر كدخل : عفا ، راح .  
 (٣) الرهج بالفتح وبالفتح وبالحرياء : النبار ، وكذا القتام .  
 (٤) في كتب اللغة : نهى الرجل . نهض ، ولبس فيها الصيغة المزيدة .  
 (٥) أسدف الليل : أظلم .  
 (٦) استطرقة فعلا : طلب ، أن يعبره إياه ليطرق إليه ، وطرق الفحل الناقة : قما عليها وضربها ، ومعنى استأذنها : استغفان وفشا ، واستنكح المرأة : نكحها ، والصدوف : الأعراش .  
 (٧) اقطر : اشتد ، والسهب : الطويل من الخيل والناس .  
 (٨) في كتب اللغة : استنكح النار : أوقدها ، فاضطربت وتضمرت ، وطبقه : غطاه .  
 (٩) صدع به : جهر

معصوما ، ونَضَحَ الإسلام وأهله ، دالاً لهم على المَرَّاشِد ، وقائداً لهم إلى الهداية ، ومُنيراً لهم أعلام الحق ، ضاحيةً (١) ، مُرشداً لهم إلى استفتاح باب الرحمة ، وإعلان عُرْوَةِ النجاة ، موضِّحاً لهم سُبُل الغَوَاية (٢) ، زاجراً لهم عن طريق الضلالة ، محذِّراً لهم الهَلَكَة ، مُوعِزاً إليهم في التَّقدِمة (٣) ، ضارباً لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون ، وما إليه يسارعون ويطلبون ، صابراً نفسه على الأذى والتكذيب ، داعياً لهم بالترغيب والترهيب ، حريصاً عليهم ، متحنِّناً على كآفتهم ، عزيزاً عليه عَنَتُهُمْ (٤) ، رءوفاً بهم رحيماً ، تقدِّمه شفقتُه عليهم وعنايتُه برشدِهم ، إلى تجريد الطلب إلى ربه ، فيما فيه بقاء النعمة عليهم ، وسلامة أديانهم ، وتخفيف أواصِر (٥) الأوزار عنهم ، حتى قَبَضَهُ اللهُ إليه صلى الله عليه وسلم ، ناصحاً مُتَنَصِّحاً (٦) ، أميناً مأموناً ، قد بلغ الرسالة ، وأدَّى النصيحة ، وقام بالحق ، وعدل عمود الدين . حتى اعتدل ميله ، وأذلَّ الشركَ وأهله ، وأنجز الله له وعده . وأراه صِدْقَ أسبابه في إكماله للمسلمين دينه ، واستقامة سنته فيهم ، وظهور شرائعه عليهم ، قد أبان لهم مُوَبِّقات (٧) الأعمال ، ومُفْظِعات الذنوب ، ومُهَيِّطات الأوزار ، وظَلَمَ الشُّبُهَات ، وما

(١) أي واضحه ظاهرة ، من ضحا إذا برز للشمس .

(٢) أي موضحا لهم ما فيها من الضرر والأذى ليتنبهوا عنها .

(٣) أي في أن يقدموا العمل الصالح .

(٤) العنت : الوقوع في أمر شاق .

(٥) الأواصر : جمع آصرة ، وهي جبل صغير يشد به أسفل الحباء .

(٦) التنصيح : كثرة النصح ، ومنه قول أكرم بن صيفي : «إياكم وكثرة التنصيح فإنه يورث التهمة » .

(٧) أي مهلكات ، من أوبقه أي أهلكه ، وفظع الأمر ككرم وأفزع : اشتدت شناعته وجاوز المقدار في ذلك ، ومهبطات الأوزار : أي الأوزار التي تهبط صاحبها وتحط قدره .

يدعو إليه نُقصان الأديان ، وتستهوهم به الغَوَايات ، وأوضح لهم أعلام الحق ، ومنازل المرشد ، وطرق الهدى ، وأبواب النجاة ، ومعالق العِصْمة ، غير مدّخِر لهم نُصْحاً ، ولا مُبْتَغٍ في إرشادهم غُنْماً .

فكان مما قدّم إليهم فيه نَهْيَه ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذّرهم لإصره (١) وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وزاجراً ، الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج (٢) . والمواصلة عليها ؛ لما في ذلك من عظيم الإثم ، ومُوبِق الوزر ، مع مَشْغَلَتِهَا عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ، ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع جميع المسلمين .

وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً من قبلك من أهل الإسلام قد أُلْهِجَهُمُ (٣) الشيطان بها ، وجَمَعَهُم عليها ، وأَلَفَ بينهم فيها ، فهم مُعْتَكِفُونَ عليها من لدُنْ صبحهم إلى مُمَسَّاهم (٤) ، مُلْهِيةً لهم عن الصلوات ، شاغلة لهم عما أمروا به من القيام بِسُنَنِ دينهم ، وافْتَرَضَ عليهم من

---

(١) الإصر : الذنب . (٢) جاء في المصباح « الشطرنج معرب ، قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار ، قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة : « وما يكسر والعامة تفتح أو تضمه الشطرنج بكسر الشين ، قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان العربية مثل جردحل ، إذ ليس في الأبنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه » - والجردحل : الوادي - وجاء في شفاء الغليل « قال الحريري بفتح الشين والقياس كسرهما لأنهم لم يقولوا فعلل بفتح الفاء ، وقيل إن ابن القطائع نقله عن سيبويه ومثل له ببرطح ، وهو حزام الدابة ، ويقال بالسین والشين والمعروف فيه الفتح ، وقال الواحدي : الكسر أحسن ليكون كجردحل ، وقيل هو عربي من المشاطرة لأن لكل شطرا ومنهم من جعله أشطرا ، والصحيح أنه معرب صدرتك أي مائة حيلة ، والمقصود التكثير ، وقيل معرب شدرنج أي من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا » أقول : والقول بعربيته إنما هو من تمحل بمض-الفقهاء اللغويين ، وتحيلهم في صنب الكلمات الأعجمية بصنب غربي .

(٣) أي أغراهم بها ، من طج بالأمر كفرح ، أي أغرى به فتأثر عليه .

(٤) المسمى : الإماء .

شرائع أعمالهم ، مع مَدَاعِبَتِهِمْ فِيهَا ، وَسُوءَ لَفْظِهِمْ عَلَيْهَا ، وَإِنْ  
 ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهِمْ ظَاهِرٌ فِي الْأَنْدِيَةِ وَالْمِجَالِسِ ، غَيْرَ مُتَكَرِّرٍ وَلَا مُعِيبٍ ،  
 وَلَا مُسْتَفْظَعٍ عِنْدَ أَهْلِ السُّقَّةِ ، وَذَوِي الْوَرَعِ وَالْأَدْيَانِ وَالْأَسْنَانِ مِنْهُمْ ،  
 ذَاكِبَرٌ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ذَلِكَ وَأَعْظَمُهُ ، وَكَرِهَهُ وَاسْتَكْبَرَهُ ، وَعَلِمَ أَنَّ  
 الشَّيْطَانَ عِنْدَمَا يَتَسَّسُ مِنْ بُلُوغِ إِرَادَتِهِ فِي مُعَاصِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِمُصْرِ  
 الْمُسْلِمِينَ وَمُجْتَمَعِهِمْ صُرَاحًا (١) وَجَهَارًا ، أَقْدَمَ بِهِمْ عَلَى شُبُهَةِ مُهْلِكَةٍ ،  
 وَرَيْنَ لَهُمْ وَرْطَةً مُؤَبَّقَةً ، وَغَرَّهُمْ بِمَكِيدَةِ حَيْلِهِ ، إِرَادَةً لَا اسْتِهْوَاءَهُمْ  
 بِالْخُدْعِ ، وَاجْتِيَاحَهُمْ (٢) بِالشُّبُهَةِ وَالْمُرَاصِدِ الْخَفِيَّةِ الْمُشْكَلَةِ ، وَكُلَّ  
 قِيَمٍ عَلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ صَغُرَتْ أَوْ كَبُرَتْ مُسْتَحِلًّا لَهَا مُشِيدًا (٣) بِهَا ،  
 مُظْهِرًا لَارْتِكَابِهِ إِيَّاهَا ، غَيْرَ حَذَرٍ مِنْ عِقَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهَا ، وَلَا  
 خَائِفٍ مَكْرُوهًا فِيهَا ، وَلَا رَعِيبٍ (٤) مِنْ حُلُولِ سَطَوَاتِهِ عَلَيْهَا ، حَتَّى  
 تُلْحِقَهُ الْمُنِيَّةُ ، فَتَخْتَلِجَهُ وَهُوَ مُصِرٌّ عَلَيْهَا ، غَيْرَ تَائِبٍ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا ،  
 وَلَا مُسْتَغْفِرٍ مِنْ ارْتِكَابِهِ إِيَّاهَا ، فَكَمْ قَدْ أَقَامَ عَلَى مَوْبِقَاتِ الْآثَامِ وَكِبَائِرِ  
 الذُّنُوبِ حَتَّى حَادَّةٌ مُخْتَرِمٌ (٥) أَيَامَهُ .

وَقَدْ أَحَبَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ فِيمَا بَلَغَهُ عَنْهُمْ ، وَيُوعِزَّ  
 إِلَيْهِمْ وَيُعْلِمَهُمْ مَا فِي أَغْنَائِهِمْ عَلَيْهَا ، وَمَا لَهُمْ فِي قَبُولِ ذَلِكَ (٦) مِنْ  
 الْحَظِّ ، وَعَلَيْهِمْ فِي تَرْكِهِ مِنَ الْوِزْرِ ، فَأَذِنَ (٧) بِذَلِكَ فِيهِمْ ، وَأَشِيدَهُ

- 
- (١) الصراح بالضم والكسر : المصارحة .  
 (٢) اجتياحهم : حوّلهم عن قصدهم .  
 (٣) أشاده وأشاد به : أشاعه ورفع ذكره .  
 (٤) أي مرعوب ، رعبه كنعه خوفاً فهو مرعوب ورعيب ، وفي الأصل «رعب» وهو تحريف  
 (٥) هو الموت ، اختارته المنية : أخذته واقتطعته ، وفي الأصل « محزوم » وحده : دفعه  
 ومنعه ، وفي الأصل « مديه » وأراه محرفاً وصوابه « حده أو صده » .  
 (٦) أي وما لهم في قبول ذلك النصيح الذي تقدم به إليهم من الحظ ، وما عليهم في تركه من الوزر .  
 (٧) آذنه الأمر وبه : أعلمه .

في أسواقهم . وجميع أنديتهم ، وأوعِزْ إليهم فيه ، وتقدّمْ إلى شامل  
شُرطتك : في إنهاك (١) العقوبة لمن رُفِعَ إليه من أهل الاعتكاف عليها ،  
والإظهارِ لِلْعِب بها ، وإطالة حبسه في ضيق وضنك ، وطَرَبِ  
اسمه من ديوان أمير المؤمنين ، وأفطيمهم عما تلهجوا (٢) به من ذلك ،  
والتَّمَسُّ بِشدتك عليهم فيه وإنها كيك بالعقوبة عليه ثواب الله وجزاءه ،  
واتباع أمير المؤمنين ورأيه ، ولا يجِدَنَّ أحد عندك هَؤَادَةً في التَّصَدِيقِ  
في حق الله عز وجل ، والتعدي لأحكامه ، فتُحِلَّ بِنفسك ما يسوءك  
عاقبته ومَغَبَّتْهُ ، وتعرض به لِغَيْرِ الله عز وجل وذِكْالِه ، واكْتَسَبَ  
إلى أمير المؤمنين ما يكون منك إن شاء الله . والسلام .

( اختيار المنظوم والمنثور ١٢ : ٢٢٢ )

(١) نهية السائلان عقوبة كسب وأنك : بالغ في عقوبته .

(٢) في الأصل « نهجوا به » وهو تحريف .

## رسالة عبد الحميد في وصف الصيد

ومن رسائله رسالته التي وصف بها الصيد :

« أطل الله بقاء أمير المؤمنين مؤيداً بالعز ، مخصصاً بالكرامة ، مُمتّعا بالنعمة ، إنه لم يُلَقَّ أحد من المقتنِصين ، ولا مُنِحَ متطرف من المتصيدين ، إلا دون ما لقّنا الله به من اليُمن والبركة ، ومنحنا من الظفر والسعادة في مَسِيرنا ، من كثرة الصيد ، وحُسْنِ المقتنص ، وتمكين الجاسة (١) وقُرب الغاية ، وسُهولة المورِد ، وعموم القدورة (٢) ، إلا ما كان من محاولة الطلب ، وشدة التّصَب ، لنا في الصيد ، وفائتة (٣) الطريدة ، التي أمعنا في الطلب لها ، وأعجزتنا البهرُ عن التّحاق بها ، لتفاوت سبّقتها ، ومنقطع هَرَبِها ومتفرّق سُبُلها ، ثم آل بنا ذلك إلى حُسْنِ الظفر ، وتناول الأرب ، ونهاية الطرب .

ولإني أخبر أمير المؤمنين أنا خرجنا إلى الصيد بأعدى الجوارح ، وأثْقَف الضّوّاري ، أكرمها أجناساً ، وأعظمها أجساماً ، وأحسنها ألواناً ، وأحدّها أطرافاً ، وأطولها أعضاء ، قد تُقِف بحسن الأدب ، وعودت شدة الطلب ، وسبّرت (٤) أعلام المواقف ، وخبرت المجائيم ،

- 
- (١) الجاسة : جمع جائس (كفادة جمع قائد) من جاسوا خلال الغابات : أي تخللوا فطلبوا ما فيها من الصيد ، وفي الأصل « الجاسة » من جس ، والمعنى عليها صحيح أيضا .  
(٢) القدورة : القدرة ، وفي الأصل « المقدورة » وهو تحريف .  
(٣) في الأصل « وقائدة » وهو تحريف ، والبهر : انقطاع النفس من الإعياء .  
(٤) السبر : امتحان غور الجرح وغيره ، والمعنى عرفت ، والأعلام جمع علم بالتحريك : وهو ما ينصب في الطريق ليهتدي به .

مَجْبُولَةٌ عَلَى مَا عُوذَتْ ، وَمَقْصُورَةٌ عَلَى مَا أُدْبِتْ ، وَمَعْنَا مِنْ نَفَائِسِ  
 الْحَيْلِ الْمَخْبُورَةِ الْفَرَاهَةِ (١) ، مِنْ الشَّهْرِيةِ (٢) الْمَوْصُوفَةِ بِالنَّجَابَةِ ،  
 وَالْجُرِيِّ وَالصَّلَابَةِ ، فَلَمْ نَزَلْ بِأَخْفَضِ سَيَرٍ ، وَأَثْقَفِ طَلَبٍ ،  
 وَقَدْ أَمْطَرْتُنَا السَّمَاءُ مَطَرًا مُتَدَارِكًا ، فَرَبَّتْ مِنْهُ الْأَرْضُ ، وَزَهَرَ  
 الْبَقْلُ ، وَسَكَنَ الْقَتَامُ (٣) مِنْ مُثَارِ السَّنَابِكِ ، وَمَتَشَعَّبَاتِ الْأَعَاصِرِ ،  
 مُهْمَلَةٌ أَنْ سِيرْنَا غَلَوَاتِ (٤) ، ثُمَّ بَرَزَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً ، وَانْكَشَفَتْ  
 مِنَ السَّحَابِ مَسْفَرَةٌ ، فَتَلَأَلَّتِ الْأَشْجَارُ ، وَضَحِكَ النَّوَّارُ (٥) ،  
 وَانْجَلَتْ الْأَبْصَارُ . . . الخ . . .

- 
- (١) الْفَارَهُ مِنَ الدَّوَابِ : الْجَيْدِ السَّيْرِ ، وَقَدْ فَرَهُ كَكَرَمِ فَرَاهَةٍ .  
 (٢) الشَّهْرِيةُ : نَوْعٌ مِنَ الْبَرَاذِينِ مِنَ الْحَيْلِ : مَا كَانَ تَنْ غَيْرِ نَتَاجِ الْعَرَابِ .  
 (٣) الْقَتَامُ : الْغُبَارُ ، وَالسَّنَابِكُ جَمْعُ سَنَبَكٍ كَقَتَفَدٍ : وَهُوَ طَرَفُ الْحَافِرِ .  
 (٤) جَمْعُ غَلْوَةٍ بِالْفَتْحِ : وَهِيَ قَدَرٌ رَمِيَّةٌ سَهْمٌ أَبْعَدُ مَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : هِيَ قَدَرُ  
 ثَلَاثَةِ ذَوَاعٍ . إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ .  
 (٥) الزَّهَرُ أَوْ الْأَبْيَضُ مِنْهُ .

## فهرس الراجع

أحمد زكي صفوت ، جمهرة . - جمهرة رسائل العرب في :صور  
العربية الزاهرة ، الجزء الثاني ، العصر الأموي ، تأليف أحمد زكي  
صفوت ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .

ابن عبد ربه ، العقد الفريد . - ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، القاهرة ،  
١٩٤٤ و ١٩٥٣ .

ابن هشام ، السيرة النبوية . - السيرة النبوية لابن هشام ، حققها وضبطها  
وشرحها ووضع فهرسها مصطفى السقا . و ابراهيم الابياري ، وعبد  
الحفيظ شلبي ، القسم الأول ويشمل الجزأين : الأول والثاني ، الطبعة  
الثانية ، ( القاهرة ) ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

الجاحظ ، البيان والتبيين . - البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن  
بحر الجاحظ ، بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخاني  
بمصر ، ومكتبة المثنى ببغداد ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .

جرير ، شرح ديوانه . - شرح ديوان جرير ، تأليف محمد اسماعيل  
عبد الله الصاوي ، بيروت ، لبنان ، د . ت .

جرير والفرزدق ، نقائض . - كتاب النقائض ، نقائض جرير  
والفرزدق ، طبع في مدينة ليدن ، بمطبعة بريل . سنة ١٩٠٥ .

جميل بثينة ، ديوان . - ديوان جميل : شاعر الحب العذري ،  
جمع وتحقيق وشرح د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة ،  
د . ت .



- حسان بن ثابت ، شرح ديوانه . — شرح ديوان حسان بن ثابت  
الأنصاري ، وضعه وضبطه وصححه عبد الرحمن البرقوقي ، المطبعة  
الرحمانية بمصر ، ١٣٤٧ هـ — ١٩٢٩ م .
- دو الرمة ، ديوان . — ديوان ذي الرمة ، تحقيق كاريل هنري  
هيمس ، ١٩١٩ .
- \* طبعة المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، المطبعة الثانية ، ١٣٨٤ هـ  
— ١٩٦٤ م .
- زكي المبارك ، المدائح النبوية . — المدائح النبوية في الأدب العربي ،  
تأليف زكي مبارك ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ،  
١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م .
- صبري الأشتر ، نصوص من الأدب الإسلامي ، دار القلم العربي  
بجلب ، ١٩٧٢ .
- الطَّرمَّاح ، ديوان . — ديوان الطَّرمَّاح ، حققه الدكتور عزة  
حسن ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م .
- عبد الله بن رَوَاحَة ، ديوان . — ديوان عبد الله بن رَوَاحَة ، جمعه  
الدكتور حسن محمد باجودة ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات ، ديوان . — ديوان عبيد الله بن قيس  
الرُّقَيَّات ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار  
بيروت ، ١٣٧٨ هـ — ١٩٥٨ م .
- عمر بن أبي ربيعة ، ديوان . — ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق  
محمد محي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٠

كعب بن زهير ، شرح ديوانه . — شرح ديوان كعب بن زهير ،  
صنعة الإمام أبي سعيد السكري ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ،  
١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م .

كعب بن مالك ، ديوان . — ديوان كعب بن مالك الانصاري ، دراسة  
وتحقيق سامي مكّي العاني ، منشورات مكتبة النهضة — مطبعة دار المعارف ،  
بغداد ، ١٣٨٦ هـ — ١٩٦٦ م .

الكميت بن زيد ، الهاشميات . — شرح الهاشميات ، مطبعة التمدن ،  
١٣٢٩ هـ .

المبرد ، الكامل . — الكامل في الأدب للمبرد ، تحقيق زكي المبارك ،  
القاهرة ، ١٩٣٧ .

مجنون ليلى ، ديوان . — ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق وشرح  
عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة ، د . ت .



## « كلمة شكر »

ونحن في بداية الطريق لبحث علمي متنامٍ ، لا يسعني إلا أن أكتب ،  
باعتراز ، ما يسود كلية الآداب عامة ، وقسم اللغة العربية بصورة خاصة ،  
من التعاون الصادق ، والنقد العلمي البناء ؛ وأتقدم بالشكر إلى الأستاذ  
محمود فاخوري ، والدكتور مصطفى جطل ( وكيل الكلية للشؤون  
الإدارية ) لما أبدياه من ملاحظات قيّمة ، ولما قاما به من مراجعة مخطوطة  
الكتاب ؛ فحقّ لهم عليّ الشكر حيث لا أقوى على أكثر من ذلك .

وهيب

# المحتوى

٥  
١٢ - ٦

كلمة المؤلف  
تمهيد

## القوائم الأصلية : صدر الإسلام

أ - الشعر

شعراء النبي :

٢٢ - ١٥

عبد الله بن رواحة

١٨

١ - « نجالد الناس عن عرض فنأسرهم »

١٩

٢ - « بكت عيني وحق لها بكاهها »

٤٠ - ٢٣

كعب بن زهير

٢٨

١ - « بانث سعاد فقلبي اليوم متبول »

٣٨

٢ - « من سره كرم الحياة فلا يزل »

٥٥ - ٤١

حسان بن ثابت

٤٣

١ - « عنت ذات الأصابع فالجواء »

٥٠

٢ - « نحن الكرام فلاحى يعادلنا »

٥٦ - ٦٢	كعب بن مالك
٥٨	١ - « قضينا من تهامة كل وتر »
٦٠	٢ - « أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه »

## ب - النثر

	خطب الراشدين :
٦٣ - ٦٧	أبو بكر الصديق
٦٥	١ - « أيها الناس إني قد وليت عليكم »
٦٨ - ٧٢	علي بن أبي طالب
٧٠	٢ - « أما بعد ، فإن الجهاد باب . . . »

## القسم الثاني : الأموي

### أ - الشعر

	الأدب السياسي :
٧٥ - ٧٨	الخوارج
	قطري بن الفجاءة
٧٩	١ - « أبا خالد أنفر فلست بخالد »
	الطرماح
٨٢	٢ - « ألا أيها الليل الطويل ، ألا اصبحي »

٨٧ - ٩٧

عبد الله بن قيس الرقيات

٨٩

١ - « أقفرت بعد عبد شمس كداء »

٩٨ - ١٠٩

جربير عطية الحطفي

١٠١

١ - « أتصحو بك فؤادك غير صباح »

١٠٥

٢ - « أعددت للشعراء سماً ناقعاً »

١١٠ - ١١٥

الفرزدق

١١٠

١ - « إن الذي سمك السماء »

١١٦ - ١٣١

الكميت بن زيد

١١٩

١ - « طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب »

شعر الغزل

١٣٢ - ١٦٥

أ - الغزل العمري :

١٣٢ - ١٤٥

عمر بن أبي ربيعة

١٣٤

١ - « أمن آل نعم أنت غاد فمبكر »

١٤٦ - ١٦٥

ب - الغزل العذري

مجنون لبلى

١٤٦

١ - « خليلي مرّاً بي على الأبرق الفرد »

١٤٨

٢ - « أنيري مكان البدر إن أفل البدر »

١٥١

٣ - « شكوت إلى سرب القطا إذ مررن بي »

جميل بثينة

١٥٨

١ - « ألا ليت أيام الصفاء جديد »

## شعر الوصف

١٧٧ - ١٦٦

ذو الرمة

١٦٦

١ - « ما بال عينيك منها الماء ينسكب »

## ب - النثر

١٧٨

خطبة زياد بالبصرة « البتراء »

١٨٢

خطبة الحجاج

١٨٦

رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب

١٩٤

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

٢٠١

رسالة عبد الحميد في الشطرنج

٢٠٦

رسالة عبد الحميد في وصف الصيد

٢٠٨

فهرس المراجع

٢١١

كلمة شكر

٢١٢ - ٢١٥

المحتوى

# استدراك

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	١	والأدلة	والأدلة
١٥	٧	ابن	بن رواحة
٥٩	٩	وَوَدَّآ	وَوَدَّآ
٦١	١	منفعل	منفعل
٦٣	١٣	العصبية	العصبية
٦٦	٢	حفرة	حفرة
٧٩	٧	أترعم	أترعم
٩٠	٢	لا يتبعين	لا يتبعين
٩٨	١٤	للمشاركة	للمشاركة
١٠١	٨	يختز عن	يختز عن
١٠٣	١	ريي	ريشي
١٠٦	٥	فُقَسِّمَ	فُقَسِّمَ
١٠٦	٨	العلقم	الحنظل
١٠٦	١٣	بميسمي	بميسمي
١١٤	٢	يَنْقُلُ	يَنْقُلُ
١٢٧	١١	تَرَنِي	تَرَنِي
١٢٧	١٠	مسيب	مسيب
١٨٤	٥	لَحَوَ	لَحَوَ
١٩٢	١٩	وأكنفها	وأكنفها